

Звіт директора Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ за 2020-2021 навчальний рік

2020-2021 навчальний рік для Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва й фахового коледжу ЛНАМ, як і для всієї країни й світу, був роком виклику на спроможність працювати у складних умовах карантину й боротьби з вірусом Covid-19. Завдяки злагодженій та системній роботі усіх підрозділів навчального закладу ми успішно виконали намічені плани, які довелося привести у відповідність до вимог чинного Законодавства та скорегувати деякі аспекти діяльності мистецької школи. Вважаємо, що це випробування загартувало колектив і засвідчило високий фаховий рівень науково-педагогічного складу й відповідальність адміністративного і технічного персоналу за дотримання якості освітнього процесу та сприятливих умов праці й навчання.

Напередодні святкування 140-літнього ювілею від дня заснування Косівської мистецької школи перед нами стоять складні та цікаві завдання звіту і презентації досягнень навчального закладу: виставки викладачів і студентів, науково-практичні конференції, спільні мистецькі заходи із партнерами з громадських організацій, художніх шкіл та спілками.

Науково-педагогічна діяльність у Косівській мистецькій школі стала професійною відповіддю на зростаючі потреби Карпатського регіону на підготовку фахових мистецьких кадрів, здатних вирішувати складні завдання, скеровані на сталий розвиток краю, відомого на весь світ своєю неповторністю й автентичністю. Саме унікальність народних ремесел, які століттями розвивались на цих теренах, та наявність нашої мистецької школи декоративно-прикладного мистецтва, що досліджує й розвиває ці традиції, дала поштовх для запровадження в закладі освітнього ступеня «Магістр» на спеціалізації «Декоративне мистецтво» та успішної акредитації освітньої програми «Дизайн» 2021 року. Ці освітні програми (надалі ОП) формують загальні та спеціальні фахові компетентності художника і мають на меті прикладну орієнтацію: методично обґрунтовані підходи до створення

художніх об'єктів; оволодіння теоретичними знаннями та набуття практичних навичок організаційної, педагогічної, проектної діяльності. Характерні особливості програм: співпраця з митцями й експериментальний характер, зумовлений багатовекторністю діяльності художника і дизайнера: митця, проєктанта, викладача, стиліста, конструктора, технолога та ін. Концепцією діяльності кафедр є збереження, розвиток та популяризація національних традицій України через стильові вирішення об'єктів. Оскільки Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ розташований у регіоні, де розвинуті народні художні ремесла, то навчальний процес спрямований на підготовку фахівця, готового до організації та здійснення підприємницької діяльності у мистецькій сфері. Основні інтелектуальні й фахові компетентності формуються в навчально-зорієнтованій концепції дисциплін «Проектування» та «Робота в матеріалі», під час опанування яких студенти набувають унікальних навиків відтворення запроектованих виробів. Науково-педагогічні працівники застосовують інноваційні форми й методи навчання. Дипломні роботи студентів кафедр є унікальними завдяки глибоко національній ідеї – збереження та розвитку національних традицій культури та мистецтва України. Основний фокус програм – варіативні компоненти фундаментальних та фахових дисциплін, теоретичні дисципліни із сучасного мистецтва розроблені в контексті Закону України «Про вищу освіту» з огляду на трициклову структуру вищої освіти, ЄКТС, НРК, компетентності та результати навчання, а також документів Європейського простору вищої освіти, узагальнення національного і міжнародного досвіду. Вона покликана розв'язати наступні нагальні проблеми, які постали перед вищою школою, а саме — реально запровадити компетентнісний підхід, а через нього студентоцентризм на противагу від домінуючого предметоцентризму; забезпечити зрозумілість і порівнюваність РН, набутих компетентностей і кваліфікації; розвинути культуру академічної автономії як фундаменту стійкого саморозвитку; підвищити відповідальність за створення власних внутрішніх систем забезпечення якості освітніх

програм та їх реалізації; досягти гнучкості та оперативності у реагуванні на різноманітні потреби здобувачів вищої освіти; сприяти запровадженню в освітню теорію і практику сучасних понять, концепцій, принципів, підходів.

Розвиток кафедр «Декоративне мистецтво» та «Дизайн» є одним із ключових елементів стратегії інституту, що визначає пріоритетність співробітництва з державними, громадськими організаціями і комерційними структурами в галузі дизайну в регіоні. Сьогодні професійна підготовка фахівців дозволяє забезпечити досягнення цілей сталого розвитку на місцевому, регіональному та національному рівнях. Відповідність мети освітніх програм відповідає стратегії КПДМ і полягає у розвитку та якісному поєднанні загальних, фундаментальних і фахових компетентностей, організаційних та управлінських навичок, які є особливо важливими в умовах сучасного динамічного соціуму. Саме такий підхід є втіленням місії інституту з ефективною інтеграцією освіти та практики, що корелюється зі стратегічною метою КПДМ. Стратегія і перспективні напрями розвитку освітньої наукової та інноваційної діяльності КПДМ розміщені на офіційному сайті КПДМ ЛНАМ.

Щодо забезпечення підготовки фахівців з вищою освітою відповідно до стандартів освітньої діяльності та стандартів вищої освіти

Підготовка бакалаврів та магістрів у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв здійснюється відповідно до Законів України «Про освіту» від 05.09.2017 р. № 2145-VIII, «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII; Наказу МОНУ «Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти від 24.05.2019 р. №725; Наказу МОНУ «Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для другого (магістерського) рівня вищої освіти від 24.05.2019 р. №726; Стандарту вищої

освіти України за спеціальністю 022 «Дизайн» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОНУ від 13.12.2018 р. №1391; Стандарту вищої освіти України для першого бакалаврського рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», затвердженого Наказом МОНУ №870 від 20.06.2019 р.; Постанови КМУ від 30.12.2015 року №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності»; Положення про КІПДМ ЛНАМ, що передбачає формування системних професійних компетентностей, необхідних для творчої і викладацької діяльності в галузі сучасного декоративного мистецтва.

На основі академічної мистецької освіти, традиційних ремесел та нових технологій кафедри готують фахівців галузі декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, які успішно працюють у мистецькій царині на теренах України та світу. Професійна підготовка фахівців дозволяє забезпечити досягнення цілей сталого розвитку на місцевому, регіональному та національному рівнях, тому у діяльності розглянуто шляхи, які спрямовані на пріоритетність співробітництва з державними, громадськими організаціями і комерційними структурами у цій сфері. У закладі забезпечено права викладачів щодо академічної мобільності, саморозвитку, співробітництва із ЗВО України та закордонними партнерами, працівники інституту та кафедр залучені до виконання проектів, результати яких використовуються під час перегляду структури і змісту освітніх програм. Забезпечено права викладачів щодо академічної мобільності, саморозвитку, співробітництва із ЗВО України та закордонними партнерами. Працівники інституту та кафедр залучені до виконання проектів, результати яких використовуються під час перегляду структури та змісту Одним із векторів навчання, викладання та наукових досліджень у межах ОП є популяризація національних традицій у галузі мистецтва та культури. Участь у міжнародних мистецьких та наукових проектах забезпечує діяльність закладу як носія культурних етнічних цінностей та презентації їх у міжнародному просторі. Це дає можливість

підготувати фахівця, який здатний ефективно працювати в аналогічній сфері у європейському середовищі. Особливо важливим напрямом інтернаціоналізації КПДМ ЛНАМ є проекти з екодизайну, міжнародні стажування та спільні міжнародні мистецькі проекти: Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй»; Огляд-конкурс дипломних проектів архітектурних і художніх спеціальностей закладів вищої освіти України, який відбудеться в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Архітектура, наука і освіта в Україні і світі: досвід і перспективи розвитку»; Міжнародний науковий Конгрес «Globalscientificunity 2014» (26 вересня 2014 р. Чехія м. Прага); Просторовий потенціал у новій методології архітектурно-містобудівної діяльності. Міжнародний науковий Конгрес «Globalscientificunity 2014» (26 листопада 2014 р. Чехія м. Прага); Міжнародні науково-практичні конференції «Ерделівські читання» 2014,2019.

ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ТА СТАЖУВАННЯ ВИКЛАДАЧІВ

Стасенко В.В.

1. Академія мистецтв «TALM-Tours». Тема стажування: «Академічна мобільність» 03-07.02.2020 (м. Тур, Франція).
2. Видавництво «Астролябія», м. Львів. Тема стажування: «Тренди та сучасні методи дизайну наукової та науково-популярної літератури». 180 годин (6 кредитів ЄКТС), 11.01.2021-22.02.2021.

Андрейканіч А.І.

1. Видавництво «Астролябія», м. Львів. Тема стажування: «Проблеми композиційного формотворення в дизайні книги та періодичних видань», 11.02. 2021-22.02.2021. 6 кредитів (180 годин).
2. Львівське регіональне відділення Спілки дизайнерів України, тема: «Основні етапи створення систем візуальної інформації», 1 березня 2021 -12 квітня 2021. 6 кредитів (180 годин).

Бович-Углер Л.Ю.

1. Видавництво «Астролябія», м. Львів. Тема стажування: «Особливості та засоби ілюстрування книжкового видання й інших видів друкованої продукції», 11.01.2021 – 22.02.2021рр., 6 кредитів (180 годин)
2. Львівське регіональне відділення Спільки дизайнерів України, науково-педагогічне стажування на тему: «Значення художньо-образної та фотографічної ілюстрації в дизайні сучасної друкованої продукції», 1.03.2021 – 12.04.2021рр., 6 кредитів (180 годин).

Нісевич В.З.

1. Львівське регіональне відділення Спільки дизайнерів України. Строк стажування з 01. 02. 2021 р. — 16. 03. 2021 р. Тема стажування: «Перспективи розвитку анімаційної графіки, ілюстрації, 3d графіки в сучасному дизайні інтерфейсів». Тривалість 180 годин (6 кредитів ЄКТС).

Попенюк В.М.

1. Міжнародне дистанційне стажування(галузь знань «Культура і мистецтво»)

у Varna University of Management (сертифікат № 261/15.09.2020).

Тема: Інновація вищої освіти в умовах глобалізації інноваційного простору освіти. 15 вересня 2020 року, Університет менеджменту, м. Варна, Болгарія.

Сертифікат № 261 від 15.09.2020 р.

Стеф'юк Р.Г.

Міжнародне дистанційне стажування (галузь знань «Культура і мистецтво») у Varna University of Management (сертифікат № 267/15.09.2020).

Білий В.Д.

Міжнародне стажування 25.08. 2020 р — 15.09.2020 р за спеціальністю «Культура і мистецтво». Болгарія, м. Варна, Варненський університет менеджменту. «ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ ІННОВАЦІЙНОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ»

Сертифікат №254 від 15.09.2020 року. Кількість кредитів – 6. Годин – 180.

Книш Б.В.

Навчання в докторантурі ЛНАМ за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2018-2020 рр. Наказ № 99 про відрахування у зв'язку із завершенням навчання від 28 жовтня 2020.

Горбань Р.А.

Науково-педагогічне стажування в Венеціанському університеті Ка' Фоскарі (Італія), сертифікат № FSI-81907-СаF від 19.03.2021 р., тема: «Педагогічна техніка та компетентність викладачів у галузі історичних, політичних, філософських та соціологічних наук», 6 кредитів (180 год.).

Мельничук Г.Л.

Стажування у Чернівецькому національному університеті ім. Ю.Федьковича. Філологічний факультет, кафедра сучасної української мови . Довідка № 02/15-1435 від 30.06 2021р.

МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Стасенко В.В.

1. Співавтор і учасник проекту «Конвергенції культури» Сучжоу, КНР, 2019-2020.
2. Міжнародний студентський конкурс із шрифту й каліграфії «Pangram» (2017, 2018, 2019, 2020, 2021). Член журі.
2. Всеукраїнський конкурс різдвяно-новорічної листівки в музеї Леопольда Левицького. Голова журі. 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020.

Малиновський В.І.

1. Член журі в номінації «Мікровишивка» на II Міжнародному конкурсі УАНА (Українська асоціація ручної творчості) за правилами GDS (Глобального об'єднання лялькарів), 20-23 жовтня 2021р. м. Київ.

Гаркус О.З.

1. Подяка від організаторів за активну участь у Підготовці та проведенні V Міжнародного дистанційного конкурсу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Симфонія кольорів - Самоцвіти», лютий 2021.

2. American edition, international contest, DIPLOMA, 1 Prize, Khrystyna Faryliuk, nomination –Art, V age category, Teacher- Oleh Harkus, 10.05.2021\ USA
3. American edition, international contest, DIPLOMA, 1 Prize, Oleh Harkus, nomination –Art, VI age category, 10.05.2021\ USA
4. Dali's Mustache, DIPLOMA 1Prize, Khrystyna Faryliuk, nomination – decorative andapplied arts'productsand design, V age category, Teacher- Oleh Harkus, 26.02.2021\ Spain
5. Dali's Mustache, DIPLOMA II Prize, Oleh Harkus, nomination – decorative andapplied arts'products and design, VI age category, 26.02.2021\ Spain
6. Oleh Harkus DIPLOMA, 1 Prize «Jewelry That Makes You Think», Art Jewelry Forum and the Museum of Arts and Design , American Jewelry and the Counterculture at New York City USA. October, 2020
7. Перший міжнародний молодіжний емальєрний пленер. Косів, 29 жовтня 2021 р. Співорганізатор Міжнародної науково-практичної конференції «ГАРЯЧА ЕМАЛЬ У ЯКОСТІ ДОМІНУЮЧОЇ ВСТАВКИ У ТВОРАХ ЮВЕЛІРНОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА». Доповідь «Техніка гарячої емалі у творах вихованців ювелірної майстерні КПДМ ЛНАМ»

Вах І.С.

1. Вах І. С. Художня обробка металу (мосяжництво) як галузь комплексу народних художніх промислів Галицької Гуцульщини.

Do desenvolvimento mundial como resultado de realizações em ciência e investigação científica: Coleção de trabalhos científicos «ΛΟΓΟΣ» com materiais da conferência científico-prática internacional (Vol. 3), 9 de outubro de 2020. Lisboa. pages 101-102. <https://doi.org/10.36074/09.10.2020.v3.34>

2. Вах І., Стеф'юк, Р., Фарилюк, Х. (2021). Художньо-стильові особливості металевих оправ для Євангелій (на прикладі церков Тлумацького й Тисменецького районів Івано-Франківської області). Wissenschaftliche Ergebnisse und Errungenschaften: 2020: der Sammlung wissenschaftlicher

Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien der internationalen wissenschaftlich - praktischen Konferenz (B. 4), 25. Dezember, 2020. München, Deutschland. pages 99-103. <https://doi.org/10.36074/25.12.2020.v4.32>

3. INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL GRAIL OF SCIENCE

No 9 October, 2021 with the proceedings of the:

II Correspondence International Scientific and Practical Conference

GLOBALIZATION OF SCIENTIFIC KNOWLEDGE: INTERNATIONAL COOPERATION AND INTEGRATION OF SCIENCES

held on October 22th, 2021 by

NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine)

LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria)

СЕКЦІЯ XXVII. КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО. СТАТТІ.

ІСТОРИЯ РОЗВИТКУ ТА СУЧАСНИЙ СТАН ГУЦУЛЬСЬКОГО

САКРАЛЬНОГО ДЕРЕВОРИЗЬБЛЕННЯ Стеф'юк Р.Г., Вах І., Бзунько С.В.

Кушнію О.В.

1. Доповідь Кушнір О. та Вацик З. «ПРО ВИКОРИСТАННЯ ЗОБРАЖЕННЯ ГОРНА В СЮЖЕТНИХ КОМПОЗИЦІЯХ КОСІВСЬКОЇ МАЛЬОВАНОЇ КЕРАМІКИ» у Міжнародному науковому керамологічному симпозиумі «ГОРНО В ГОНЧАРНІЙ КУЛЬТУРІ НАРОДІВ СВІТУ» 5-7 травня 2021р.

2. Доповідь Кушнір О. та Кушнір В. «ВИКОРИСТАННЯ ГЛЕЧИКОПОДІБНИХ ФОРМ КОСІВСЬКИМИ ГОНЧАРЯМИ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ ПРИ ВИГОТОВЛЕННІ ГОРНА (факти, міфи та проблеми дослідження)» у Міжнародному науковому керамологічному симпозиумі «ГОРНО В ГОНЧАРНІЙ КУЛЬТУРІ НАРОДІВ СВІТУ» 5-7 травня 2021р.

3. Участь у Міжнародній спільній онлайн — виставці Спілки художників України пенінських «Jestesmy» 24 листопада 2020р (відкриття). (11 творів)

4. Тимчук Л. В. Кушнір О. В. Косівські керамічні вироби в оздобленні житла Гуцульщини ХІХ століття. Сучасний стан та перспективи розвитку науки :

матеріали Міжнар. студ. наук. конф., Т. 2., 18 груд. 2020р. Ужгород : Молодіжна наукова ліга, 2020. С. 73–74.

5. Богдан А. В. Кушнір О. В. Передумови створення творчої групи керамічного цеху ВХО «Гуцульщина». Сучасний стан та перспективи розвитку науки : матеріали Міжнар. студ. наук. конф., Т. 2., 18 груд. 2020р. Ужгород : Молодіжна наукова ліга, 2020. С. 71–73.

6. Участь у Міжнародному науковому керамологічному симпозиумі «ГОРНО В ГОНЧАРНІЙ КУЛЬТУРІ НАРОДІВ СВІТУ» 5-7 травня 2021р.

Гордійчук О.З.

1. Дутка В.В., Гордійчук О.З.

Нові форми побутування гуцульського ліжника у творчих практиках сучасних художників декоративного мистецтва.

Modalități conceptuale de dezvoltare a științei moderne: colecție de lucrări științifice «ΛΟΓΟΣ» cu materiale conferinței științifice și practice internaționale (Vol. 5), 20.11. 2020.

București, România: Platforma europeană a științei. ISBN 978-606-8274-23-2

DOI 10.36074/20.11.2020.v 5., pages.

[https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.](https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/20/11/2020)

[php/logos/issue/view/20/11/2020.](https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/20/11/2020)

2. Міжнародна наукова онлайн конференція «Екотекстиль як сучасна перспектива». Дутка В.В., Гордійчук О.З. «Косівський килим: історія промислу та сучасні форми побутування» (27 грудня 2020 р.)

3. Другий міжнародний симпозиум художнього текстилю «Вчитель і учень»:

- виставка «Текстильні візії» вчителів-учасників у рамках міжнародного симпозиуму художнього текстилю «Вчитель і учень» (Львів, 29 грудня 2020р. - 28 січня 2021р.);

- гран-прі в номінації «Етностиль у художньому текстилі» - панно «Відлуння», дипломниця Пучко Д., 2021 р.

4. Міжнародна виставка «Екологічний ракурс - 25» (Київ, 10.06.-4.07.2021 р.)

Молинь В. Д.

1. Митець-новатор і педагог Мирослав Радиш // Гагенмейстерські читання. До 145-річниці від дня народження визначного українського художника-педагога В'ячеслава Розвадовського: тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф. К-ПНУ ім. І.Огієнка, 19-20 лист. 2020 р. Кам'янець-Подільський: Видавець Панькова А. С. 2020. 248 с. – С. 132-134.
2. Міжнародна науково-практична конференція «Scientific Horizon in the Context of Social Crises» в Токіо (Японія), 6-8 січня 2020 р. Науковий горизонт у контексті соціальних криз. Тема доповіді: «Тайна вечеря» в іконостасах церков Косівщини. (у співавторстві з Марією Повх).
3. Міжнародна науково-практична конференція «Die wichtigsten Vektoren für die Entwicklung der Wissenschaft im Jahr 2020 » в Люксембурзі (Люксембург), 24 січня 2020 р. Основні вектори розвитку науки до 2020 року. Тема доповіді: «Модифікації витинанки у творчості сучасних українських художників» (у співавторстві з Катериною Ковальчук).
4. II Міжнародна науково-практична конференція «Science and Practice: Implementation to Modern Society» в Манчестері (Великобританія), 26-28 січня 2020 р. Наука та практика: впровадження у сучасне суспільство. Тема доповіді: Ікона «Богородиця Одигітрія з похвалою» у колекції Львівського музею історії релігії та Львівської національної галереї мистецтв імені Бориса Возницького (у співавторстві з Ольгою Деренько).
5. Міжнародна науково-практична конференція "Ерделівські читання - 2020". м.Ужгород, Закарпатська академія мистецтв, 12-13 жовтня 2020 р. Тема доповіді: «Мистецтвознавча спадщина Олексія Соломченка (1920-2002)».
6. Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання» (До 145-річниці від дня народження визначного українського художника-педагога В'ячеслава Розвадовського) в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка, м. Кам'янець-Подільський,

19 листопада 2020 р. Тема доповіді: «Митець-новатор і педагог Мирослав Радиш».

7. Восьмі Платонівські читання, м.Київ, НАОМА, 21 листопада 2020 р. Тема доповіді: «Відділ монументально-декоративного живопису у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв».

8. I Міжнародна науково-практична конференція “SCIENCE, EDUCATION, INNOVATION: TOPICAL ISSUES AND MODERN ASPECTS” в Талліні (Естонія) 16-18 грудня 2020 р. Тема доповіді: «Авторська концепція вирішення вітражних композицій для інтер'єру Косівського інституту ПДМ ЛНАМ у кваліфікаційній магістерській роботі» (у співавторстві з Федором Кармалітою).

9. Міжнародна науково-практична конференція "Ерделівські читання - 2021". м.Ужгород, Закарпатська академія мистецтв, 25-26 травня 2021 р. Тема доповіді: «Розмаїття мистецького діапазону: персональні виставки викладачів Косівського інституту ПДМ ЛНАМ»

Приймак Д. Й.

Участь у II Міжнародній онлайн-конференції «Україно моя вишивана: етнокультурний та освітньо-виховний потенціал української вишиванки», присвячений всесвітньому дню вишиванки, м. Івано-Франківськ 20 травня 2021р.

Молинь Н. І.

Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання» (До 145-річниці від дня народження визначного українського художника-педагога В'ячеслава Розвадовського) в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка, м. Кам'янець-Подільський, 19 листопада 2020 р. Тема доповіді: «Слово про заслуженого художника України Анатолія Калитка».

Нісевич С. І.

1. Міжнародна науково-практична конференція «Paradigmatic View on the Concept of World Science» (Toronto, 2020).
2. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Modern science: problems and innovations» (Stockholm, 2020).
3. Міжнародна науково-практична конференція «Tendances scientifiques de la recherche fondamentale et appliquée» (Strasbourg, 2020).
4. Міжнародна науково-практична конференція «International scientific innovations in human life» (Manchester, 2021).

Дутка В.В.

1. Міжнародний етномистецький проєкт «ЕКОЛОГІЧНИЙ РАКУРС». Міжнародна наукова конференція «Екотекстиль як сучасна перспектива». 4 грудня 2020 р. Вікторія Дутка, Оксана Гордійчук .

Доповідь: «Косівський килим: традиції та нові форми побутування».

2. II Міжнародна наукова конференція «Українці та їхні сусіди протягом віків: політика, економіка, релігія, культура і щоденне життя». Перемишль, Український Дім, 11-12 вересня 2020 р.

Доповідь: «Косівський килим: історія промислу та сучасні форми побутування».

3. Міжнародна науково-практична конференція «WISSENSCHAFTLICHE ERGEBNISSE UND ERRUNGENSCHAFTEN». м. Мюнхен, Німеччина.

NGO «European Scientific Platform». 25 грудня 2020 р. (дистанційно).

Посвідчення № 453 від 05 жовтня 2020 р. TEILNEHMERZERTIFIKAT «ΛΟΓΟΣ» Viktoriia Dutka

nahm an der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz teil

WISSENSCHAFTLICHE ERGEBNISSE UND ERRUNGENSCHAFTEN: 2020

25.DEZEMBER 2020 MUNCHEN, DEU

Euro Science Certificate № 22201 datiert 04.12.2020

UKRISTEI (Ukraine) Certificate № 453 datiert 05.10.2020

Die Materialien des Teilnehmers der Konferenz wurden angenommen und in der Sammlung der wissenschaftlichen Arbeiten ΛΟΓΟΣ veröffentlicht.

URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/25.12.2020>

5. Міжнародний етномистецький проєкт «ЕКОЛОГІЧНИЙ РАКУРС».

Міжнародна наукова конференція «ЕКОТЕКСТИЛЬ ЯК СУЧАСНА ПЕРСПЕКТИВА». 4 грудня 2020 р. Львівська організація Національної спілки художників України КЗ ЛОР «Історико-краєзнавчий музей» - відділ ткацтва і килимарства у місті Глиняни.

Вікторія Дутка, Оксана Гордійчук .

Доповідь: «Косівський килим: традиції та нові форми побутування».

6. Дутка В.В., Гордійчук О.З. Нові форми побутування Гуцульського ліжника у творчих практиках сучасних художників декоративного мистецтва. М 78 Modalități conceptuale de dezvoltare a științei moderne: colecție de lucrări științifice «ΛΟΓΟΣ» cu materiale conferinței științifice și practice internaționale (Vol. 5), 20 noiembrie 2020. București, România: Platforma europeană a științei. ISBN 978-606-8274-23-2

(«PrintXpert», România) DOI 10.36074/20.11.2020.v5.31 C. 94-95

CERTIFICAT DE PARTICIPANT «ΛΟΓΟΣ»

Viktoriiia Dutka

a participat la conferinței științifice și practice internaționale

MODALITĂȚI CONCEPTUALE DE DEZVOLTARE A ȘTIINȚEI
MODERNE

20 NOIEMBRIE 2020 BUCUREȘTI, ROMÂNIA

Euro Science Certificate № 22188 din 24.11.2020

UKRISTEI (Ukraine) Certificate № 451 din 05.11.2020

URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/20.11.2020>

Білий В.Д.

1. II International Scientific and Practical Conference «THE ORETICAL AND EMPIRICAL SCIENTIFIC RESEARCH: CONCEPT AND TRENDS»

II Міжнародна науково-практична конференція • 28.05.2021 • Оксфорд, GBR
Тема доповіді: Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей.
(<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542>)

2. “Українська державна символіка в оздобленні виробів з дерева Косівського осередку різьбярства”. V Міжнародна міждисциплінарна заочна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень», Львів, 2021 р.

ВИДАННЯ ПІДРУЧНИКІВ, ПОСІБНИКІВ, НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.

Малиновський В.І.

1. Перспектива: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів (видання друге) / Упор. В.І. Малиновський. Косів, 2020. 158 с. Укр. мовою, 157 іл.
2. Інженерна графіка (розділ «Нарисна геометрія»): методичні вказівки для самостійної роботи студентів I-III курсів кафедри дизайну. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 43 с.
3. Інженерна графіка. Розділ «Нарисна геометрія». Робочий зошит: методичні вказівки до виконання розрахунково-графічних робіт студентами I-III курсів денної форми навчання кафедри дизайну. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 40 с.
4. Технічне креслення: методичні вказівки для студентів спеціальності «022» Дизайн. Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 55 с.
5. Технічне креслення. Нанесення розмірів на креслениках деталей: методичні вказівки для студентів спеціальності «022» Дизайн. Косів.: КПДМ ЛНАМ, 2020. 42 с.
6. Геометрія поверхонь одягу: методичні рекомендації та завдання для самостійної роботи студентів спеціальності 022 «Дизайн» Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020. 20 с.

Стасенко В.В.

1. Феномен синтезу мистецтв у дошкільній мистецькій освіті як ефективний засіб розвитку когнітивних можливостей слабозорих та сліпих дітей. Науково-практична конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні». Київ, Національна академія мистецтв України, 24.11.2020.
2. Стасенко В.В. Цимбала Лада. Нове обличчя західньоканадського збірника НТШ. Західно-канадський збірник. Том XLIX. Едмонтон, Канада. Видавництво НТШ в Канаді 2020. С. 7-8.

Вах І.С.

1. Вах І. С.. Народні художні промисли Галицької Гуцульщини [Текст]: навч. посіб. – Косів: КПДМ ЛНАМ, 2020.

Кушнір О.В.

1. Методичні рекомендації щодо розробки до проведення практичних занять із роботи в матеріалі до теми: „Виготовлення копії плитки” з метою формування професійної компетентності при виконанні завдання „ Вивчення етапів формування та технік декорування керамічних плиток” (для студентів І курсу) Косів 2020, 21с.
2. Методичні рекомендації до проведення практичних занять із роботи в матеріалі до теми: „Формування на гончарному крузі кухля ” з метою формування професійної компетентності при виконанні змістового модуля 2 „ Принципи роботи з глиною на гончарному крузі. Вивчення та засвоєння гончарної справи” (для студентів І курсу). Косів 2020, 22с.
3. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з роботи в матеріалі до теми: „Виготовлення посудин близнюків ” з метою формування професійної компетентності при виконанні змістового модуля 3 „Принципи формотворення виробів закритого типу” (для студентів І курсу). Косів 2020р. 24с

Молинь В. Д.

Бібліографічний покажчик / Упоряд. В.Молинь, І.Молинь. Передне слово О.Федорука, Б.Книш. Косів, 2020. 80 с., іл.

Приймак Д. Й.

Співавтор видання

Чарівні мелодії інкрустації. Косів: Писаний Камінь, 2020. 58с. 3 іл.

Молинь Н. І.

1. Молинь Н. Портрети народних майстрів у творчості Анатолія Калитка ЛОГОС. МИСТЕЦТВО НАУКОВОЇ ДУМКИ [міжнародний мультидисциплінарний науковий журнал]. № 6. 2020. С. 84-87.

ISSN-L: 2617-7064

e-ISSN: 2663-4139

ARTICLE DOI: 10.36074/2617-7064.06.00.020

CERTIFICATE OF REGISTRATION: KB №20521-13361P

<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/2617-7064/issue/archive>

2. Молинь Н. Твори декоративно-прикладного мистецтва у роботах Анатолія Калитка. Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects: proceedings of International scientific and practical conference. November 27–28, 2020. Venice: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. P. 204–207.
3. Молинь Н. Слово про заслуженого художника України Анатолія Калитка. Гагенмейстерські читання. До 145-річчя від дня народження визначного українського художника-педагога В'ячеслава Розвадовського: тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф. К-ПНУ ім. І.Огієнка, 19-20 лист. 2020 р. Кам'янець-Подільський: Видавець Панькова А. С. 2020. 248 с. – С. 135-136.
4. Молинь В., Молинь Н. Мелодія живопису Анатолія Калитка. Писанка. Літературно-мистецький альманах. Верховина. Рік IV. № 4 (22). 2020. С.183-185.
5. Molyn N. Imaginative and stylistic interpretation of the architectural motives in Anatoliy Kalytko`s artworks. Scientific journal Paradigm of Knowledge. Frankfurt, Germany. No 4(48). 2021. P. 68-80

Нісевич С. І.

1. Дутка В. В., Нісевич С. І. Методичні рекомендації до виконання і захисту магістерської кваліфікаційної роботи для здобувачів другого ступеня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Косів, 2020. 43 с. URL: http://kipdm.com/images/PDF/2020/Методичні_рекомендації_2020.pdf
2. Нісевич С. І. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів мистецьких спеціальностей із дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» (англійська). Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 16 с. URL: http://kipdm.com/images/PDF/METHOD_REKOM/NYSEVICH/Metodychni_Vkazivky_Do_Samostijnoiy_Roboty_Z_Imps_2020.pdf
3. Нісевич С. І. In the World of 20th century Art (збірник текстів та завдань з англійської мови): навчально-методичний посібник. Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2020. 36 с. URL: http://kipdm.com/images/PDF/METHOD_REKOM/NYSEVICH/In_the_World_of_20th_Century_Art._S._Nisevych.pdf

Дутка В.В.

1. Дутка В. В., Нісевич С. І. Методичні рекомендації до виконання і захисту магістерської кваліфікаційної роботи для здобувачів другого ступеня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Косів, 2020. 43 с. URL: http://kipdm.com/images/PDF/2020/Методичні_рекомендації_2020.pdf

НАУКОВА, ТВОРЧА, МИСТЕЦЬКА Й ВИДАВНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ УЧАСНИКІВ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

Стасенко В.В.

1. Феномен синтезу мистецтв у дошкільній мистецькій освіті як ефективний засіб розвитку когнітивних можливостей слабозорих та сліпих дітей. Науково-практична конференція «Тенденції розвитку початкової мистецької освіти в Україні». Київ, Національна академія мистецтв України, 24.11.2020.
2. Цимбала Лада. Нове обличчя західноканадського збірника НТШ. Західноканадський збірник. Том XLIX. Едмонтон, Канада. Видавництво НТШ в Канаді 2020. С. 7-8.

Публікації творчих робіт у каталогах виставок:

1. «Конвергенції культури», Сучжоу, Китай, 2019-2020.
2. «Акварель», міжнародний арт-проект. Харків-Люблін, 2020.
3. «Акварель», Палац Мистецтв, ПроАрт, Львів, 2020.

Демцю М.І.

Творчі роботи:

1. «Квіти». (Полотно, олія), 116x91. 2020.
2. «Соняшники біля хати». (Полотно, олія), 100x100. 2021.
3. «Кам'янець-Подільський». (Полотно, олія), 91x116. 2021.
4. «Вечірній Львів». (Полотно, олія), 90x100. 2021.
5. «Біля ставу». (Полотно, олія), 91x116. 2021.
6. «Маестро». (Полотно, олія), 100x90. 2021.
7. «Квіти». (Полотно, олія), 50x40. 2021.
8. «Квіти». (Полотно, олія), 50x40. 2021.
9. «Бережани». (Полотно, олія), 91x116. 2021.
10. «Берегово». (Полотно, олія), 91x116. 2021.

Андрейканіч А.І.

Творча робота:

1. Розробка та дизайн макету та верстка книги «Володимир Довгун. У трикутнику долі.», живопис, пісні, вірші, 2020 р.
2. Розробка та дизайн макету та верстка книги «Улюблений бузковий», (живопис, графіка, вірші - Галини Балабан). Cyfrolab Professional. 2020 р.
3. Розробка та дизайн макету та верстки книги «Коні, мої коні» (вірші та пісні Петра Хруща). Писаний камінь. 2020 р.
4. Розробка та дизайн макету та верстка книги «Дорога з дитинства», (живопис - Галини Балабан). Cyfrolab Professional. 2021 р.
5. Верстка книги «Енергія мистецтва. Роман Стеф'юк», видавництво «Цифролаб про», 2021 р.
6. Верстка книги «Частинка неба на землі», видавництво «Писаний камінь», 2021 р.

Бович-Углер Л.Ю.

1. Виготовлення плащаниці Ісуса Христа «Покладання до гробу» для храму Успіння Пресвятої Богородиці с. Старий Косів. Полотно, бархат, ДМС, шовк, золото, техніки художньої вишивки, гобеленові шви, золотошвейництво, 110 х 60. 2020-2021рр.

Стеф'юк Н.А.

1. Реставрація народного одягу. 2020- 2021р.
2. Національний стиль: традиції і перспективи розвитку: матеріали науково-практичної конференції «Гердан – спадщина віків», м. Косів, 25.02.2020 р.

Нісевич В.З.

1. Виготовлення іконостаса для храму Різдва Пресвятої Богородиці УГКЦ у м. Ірпінь. Столярство, профілювання, рельєфне різьблення. Матеріал: деревина дуба. 2018 – 2020 рр.

Вах І.С.

1. Вах І.С. Художня обробка металу (мосяжництво) як галузь комплексу народних художніх промислів Галицької Гуцульщини.

Do desenvolvimento mundial como resultado de realizações em ciência e investigação científica: Coleção de trabalhos científicos «ΛΟΓΟΣ» com materiais da conferência científico-prática internacional (Vol. 3), 9 de outubro de 2020. Lisboa, Portugal: Plataforma Científica Europeia. pages 101-103, year 2020.

2. Вах І. С., Фарилюк Х. Я. Художньо-стильові особливості євангелія за дослідженнями оправ у церквах Тлумацького і Тисменицького районів. Wissenschaftliche ergebnisse und errungenschaften 2020. М. Мюнхен, Німеччина. Plataforma Científica Europeia. year 2020.

Кушнір О.В.

1. Кушнір О. Особливості транспортування й збуту глиняних виробів косівськими гончарями в середині ХХ століття (на прикладі родини Волощуків) / Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2009: Ринок ужиткової і художньої кераміки в Україні / за редакцією професора Олесья Пошивайла. Опішне: Українське народознавство, 2020. Кн. V. Т.2. С. 240 – 242.

2. Кушнір О. Косівська кераміка в сучасному побуті населення / Українська керамологія : національний науковий щорічник. За рік 2009: Ринок ужиткової й художньої кераміки в Україні / за редакцією професора Олесья Пошивайла. Опішне: Українське народознавство, 2020. Кн. V. Т.2. С. 275 – 277.

3. ВІДГУК на автореферат дисертації ПОПЕНЮК Юлії Анатоліївни «ОБРАЗ РІЗДВА ХРИСТОВОГО В УКРАЇНСЬКОМУ МАЛЯРСТВІ XV — XVIII ст.: АСПЕКТИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТА ХУДОЖНЬОГО ВТІЛЕННЯ», яка подається на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.05 — образотворче мистецтво

Гордійчук О.З.

1. Дутка В.В., Гордійчук О.З. Нові форми побутування гуцульського ліжника у творчих практиках сучасних художників декоративного мистецтва. М 78 Modalități conceptuale de dezvoltare a științei moderne: colecție de lucrări științifice «ΛΟΓΟΣ» cu materiale conferinței științifice și practice

internationale (Vol. 5), 20 noiembrie 2020. București, România: Platforma europeană a științei. ISBN 978-606-8274-23-2

(«PrintXpert», România) DOI 10.36074/20.11.2020.v5 C. 94-96

Богатчук О. І.

Традиції народного ліжникарства як навчальний елемент у формуванні художника декоративно-прикладного мистецтва: матеріали науково-практичної конференції «Розвиток мистецьких осередків як засіб збереження етнокультури Гуцульщини» у рамках проведення Міжнародного мистецького форуму «Барви Карпат». Секційні засідання «Відродження традиційного вівчарства». Вісник Львівської національної академії мистецтв Вип. 33. С. 133-140. https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/33/133-140_Bohatchuk.pdf

Вах І. С.

1. Всеукраїнська науково-практична онлайн конференція «Інструменти та навички дистанційної форми навчання. Методи роботи з GoogleClass, Zoom та Skure», м. Київ, 26 грудня 2020 року.

2. Всеукраїнська наукова конференція «Сучасна освіта: методологія, теорія, практика. Створення графіки та анімації з нуля для візуалізації навчального матеріалу». Нова українська школа, м. Київ. 27.03.2021 р.

Кушнір О. В.

1. Доповідь Кушнір О. та Богдан А. «ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИРОБІВ ТВОРЧОЇ ГРУПИ КЕРАМІЧНОГО ЦЕХУ ВХО «ГУЦУЛЬЩИНА» ЯК ДЖЕРЕЛО ТВОРЧОСТІ ДЛЯ СТВОРЕННЯ КЕРАМІЧНОЇ ПЛАСТИКИ «СЕРПНЕВИЙ ЗОРЕПАД» у Підсумковій конференції Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальностей «Дизайн. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 8 квітня 2021 р.

2. Доповідь Кушнір О. та Вацик З. «ПРО ВИКОРИСТАННЯ ЗОБРАЖЕННЯ ГОРНА В СЮЖЕТНИХ КОМПОЗИЦІЯХ КОСІВСЬКОЇ МАЛЬОВАНОЇ КЕРАМІКИ» у Міжнародному науковому керамологічному симпозиумі «ГОРНО В ГОНЧАРНІЙ КУЛЬТУРІ НАРОДІВ СВІТУ» 5-7 травня 2021р.
3. Доповідь Кушнір О. та Кушнір В. «ВИКОРИСТАННЯ ГЛЕЧИКОПОДІБНИХ ФОРМ КОСІВСЬКИМИ ГОНЧАРЯМИ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ ПРИ ВИГОТОВЛЕННІ ГОРНА (факти, міфи та проблеми дослідження)» у Міжнародному науковому керамологічному симпозиумі «ГОРНО В ГОНЧАРНІЙ КУЛЬТУРІ НАРОДІВ СВІТУ» 5-7 травня 2021р.
4. Тимчук Л. В. Кушнір О. В. Косівські керамічні вироби в оздобленні житла Гуцульщини ХІХ століття. Сучасний стан та перспективи розвитку науки : матеріали Міжнар. студ. наук. конф., Т. 2., 18 груд. 2020р. Ужгород : Молодіжна наукова ліга, 2020. С. 73–74.
5. Тимчук Л. В. Кушнір О. В. Художні особливості косівських немальованих полив'яних глиняних виробів ХІХ століття. Проблеми декоративного мистецтва Гуцульщини: традиції та сучасність : тези доповідей студ. наук.-практ. конф., 14 трав. 2020 р. Косів : КПЦДМ ЛНАМ, 2020. С.72–77.
6. Богдан А. В. Кушнір О. В. Передумови створення творчої групи керамічного цеху ВХО «Гуцульщина». Сучасний стан та перспективи розвитку науки : матеріали Міжнар. студ. наук. конф., Т. 2., 18 груд. 2020р. Ужгород : Молодіжна наукова ліга, 2020. С. 71–73.
7. Богдан А. В. Кушнір О. В. Художні особливості керамічних творів Василя Стрипка, виготовлених з 1963 – по 1976 роки. Проблеми декоративного мистецтва Гуцульщини: традиції та сучасність : тези доповідей Студ. наук.-практ. конф., 14 трав. 2020р. Косів : КПЦДМ ЛНАМ, 2020. С.6–11.

Гаркус О.З.

1. Другий Всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Битва жанрів» ART. Гаркус Олег.

Диплом лауреата 1 ступеня, Номінація «Декоративно-прикладне мистецтво» вікова категорія «Дорослі», Київ 2021р.

2. Всеукраїнська виставка «Світ Божий як Великдень», нагрудна прикраса «Ритми Карпат», Галерея образотворчого мистецтва Лубенського краєзнавчого музею, м. Лубни. 21.09.2020

3. Другий Всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Битва жанрів» ART. Фарилюк Христина , Диплом лауреата 1 ступеня, викладач Гаркус Олег, Номінація «Декоративно-прикладне мистецтво, Київ 2021р.

Калитко А. М.

1. Персональна виставка творчих робіт у Музеї Етнографії та Екології Карпатського краю, м. Яремче (10 січня – 29 лютого 2020 року).

2. Персональна виставка живопису, присвячена п'ятдесятиріччю творчо-педагогічної діяльності у Косові (30 вересня – 31 грудня 2021 року).

Дутка В. Я.

1. Меморіальна таблиця Гершу Лаутерпахту, професору Кембриджського університету, для Львівського національного університету ім. І.Франка. 2020 р..

2. Персональна виставка малярства «Еллада» в музеї КІПДМ ЛНАМ, 26 квітня 2021р.

3. Скульптурна модель пам'ятника видатному краєзнавцю Ігорі Апполоновичу Пелипейку для міста Косів, травень 2021р.

4. Участь у Всеукраїнській трієнале «Український фолькмодерн 2021» (Центр культури «Вернісаж», м. Чернівці, 2021 р).

Перегінець В. І.

1. 2020р. - персональна виставка в м. Яремче, Музей етнографії та екології Карпатського краю;

2. 2021р.- персональна виставка в м. Коломия, Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського.

Приймак Д. Й.

1. Участь у родинній виставці «Скарби прадавні береже душа» в Історико-краєзнавчому музеї «Гуцульщини», селище Верховина (5 березня 2020р).

2. Участь у виставці творчих робіт викладачів Косівського інституту (КІПДМ ЛНАМ, 8 жовтня – 8 листопада 2021 року).

Юсипчук Р. Б.

1. Родинна виставка «Там, де гори й полонини...», м. Кропивницький (15 лютого — 31 травня 2021 року).

2. Родинна виставка у Музеї Гетьманства, м. Київ (грудень 2021 року).

Молинь Н. І.

Участь у I Міжнародному трієнале в рамках творчого проекту-конкурсу Національної спілки художників України «ART NOVA» –"У краю сірих перлин". (Кременчук, 4 грудня 2020 року — 15 січня 2021 року).

Нісевич С.І.

1. Devdiuk, I., & Nisevych, S. (2020). Women Artists in the British and Ukrainian Literature at the Turn of the 19th – 20th Century: D. H. Lawrence's Women in Love and O. Kobylanska's Valse Mélancolique. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(3), 226-234. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2661> (Web of Science Core Collection).

2. Nisevych S. The Role of Artists Images in Ukrainian and British Literary Modernism. Paradigmatic View on the Concept of World Science: collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with proceedings of the international scientific and

practical conference (Vol. 2), August 21. 2020. Toronto: European Scientific Platform, 2020. P. 106-108. DOI:10.36074/21.08.2020.v2.38.

3. Нісевич С. І. Інноваційні методи викладання іноземної мови за професійним спрямуванням у мистецьких закладах вищої освіти. Modern science: problems and innovations. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2020. Pp. 225-230. URL: <https://sci-conf.com.ua/viii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-science-problems-and-innovations-18-20-oktyabrya-2020-goda-stokgolm-shvetsiya-arhiv/>

4. Nisevych S. I. Case method as an effective way of teaching English to art students. Tendances scientifiques de la recherche fondamentale et appliquée: collection de papiers scientifiques sur les matériaux de la conference scientifique et pratique internationale. 2020. Vol. 3. P. 7-9. DOI:10.36074/30.10.2020.v3

Білий В.Д.

1. Білий В. Академічний рисунок у формуванні теоретичних і практичних навичок студентів декоративно-прикладних спеціальностей. ЛОГОС. 2021. № 2. С. 192—196.

(<https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/28.05.2021/542>)

Білий В. Академічні дисципліни у підготовці фахівців декоративно-прикладного мистецтва: рисунок. Art and Deziign. 2021. № 2. С. 75-85.

Стеф'юк Р.Г.

1. Стеф'юк Р. Г. Дерев'яні придорожні хрести Гуцульщини. With proceedings of the international scientific and practical conference «Public communication in science: philosophical, cultural, political, economic and its context». USA, Houston : «European Scientific Platform», 2020. (Vol. 5). P. 72–76.

2. Стеф'юк Р. Г. Дерев'яні придорожні хрести Гуцульщини. With proceedings of the international scientific and practical conference «Public

communication in science: philosophical, cultural, political, economic and its context». USA, Houston : «European Scientific Platform», 2020. (Vol. 5). P. 72–76.

3. Стеф'юк Р. Г., Бзунько С. В. Дерев'яне різьблення Гуцульщини: осередки збереження та розвитку традицій. With proceedings of the international Scientific and Practical conference «Theoretical and empirical scientific research: concept and trends». Oxford, United Kingdom : «European Scientific Platform», 2020. (Vol. 4). P. 117–120.

4. Стеф'юк Р. Г. Фахові мистецькі коледжі: сучасні тенденції // Всеукр. онлайн-конференція «Декоративно-прикладне мистецтво Буковини як джерело національної ідентичності». Вижниця, 2020. С. 181–186.

5. Енергія мистецтва. Роман Стеф'юк: Каталог творчих і наукових робіт / Упорядник Р. Стеф'юк. – Львів : «Суфrolab», 2021. – 60 с.: іл.

6. Стеф'юк Р. Г. Косівський фаховий коледж прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв – визначний осередок культурних традицій Гуцульщини. With proceedings of the international scientific and practical conference «Specialized and multidisciplinary scientific researches». Amsterdam, The Netherlands : «European Scientific Platform», 2020. (Vol. 6). P. 107–109.

7. Вах І., Стеф'юк Р., Фарилюк Х. Художньо-стильові особливості металевих оправ для Євангелій (на прикладі церков Тлумацького й Тисменецького районів Івано-Франківської області). With proceedings of the international scientific and practical conference «Wissenschaftliche Ergebnisse und Errungenschaften». Munich, Germany : «European Scientific Platform», 2020. (Vol. 4). P. 99–103.

8. Barna Nataliia, Smyrna Lesia, Lehenkyi Yurii, Stefiuk Roman, Yaroshovets Tetyana, Ivanna Pavelchuk. Environmental-constructional foundations humanitarian and art education in Ukraine. «AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research-Magnanimitas». Web of Science

Стеф'юк Р. Рисунок у системі професійної підготовки студентів у мистецьких закладах вищої освіти. With proceedings of the international scientific and practical conference «Debats scientifiques et orientations prospectives du developement scientifique». Paris, FRA : «European Scientific Platform», 2021. (Vol. 6). P. 156–159. DOI 10.36074/logos-05.02.2021.v6.50

9. Стеф'юк Р. Роль підготовчих рисунків студентів мистецьких навчальних закладів у створенні художнього образу. With proceedings of the international scientific and practical conference «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities». Vinnytsia, Ukraine-Vienna, Austria : «European Scientific Platform», 2021. (Vol. 2–3). P. 671–674. DOI 10.36074/grail-of-scence.02.04.2021.147

10. Участь у Всеукраїнській художній виставці до Дня художника (9-25 жовтня, 2020 р., м. Київ).

Участь у III Всеукраїнській виставці декоративно-ужиткового мистецтва «Від Землі до Сонця» (5-23 жовтня, 2020 р., м. Чернівці).

10. Участь у XX Всеукраїнській Великодній виставці декоративно-ужиткового мистецтва «Світ Божий як Великдень» (22 квітня-3 травня, 2021 р., м. Київ).

Бзунько С.В.

Стеф'юк Р. Г., Бзунько С. В. Дерев'яне різьблення Гуцульщини: осередки збереження та розвитку традицій. With proceedings of the international Scientific and Practical conference «Theoretikal and empirical scientific research: concept and trends». Oxford, United Kingdom: «European Scientific Platform», 2020. (Vol. 4). P. 117–120.

Дутка В.В.

1. VI Всеукраїнське трієнале художнього текстилю, м. Київ. 2021 р. (Твір «Місячне мариво», гобелен 220 см-90 см).

2. V Всеукраїнське трієнале «Український фолькмодерн 2021». Центр культури «Вернісаж», м. Чернівці, 2021 р. (Твір «Запікання скумбрії», 2020 р. в. Папір, акварель, темпера, 50*60 см).

3. Дутка В.В., Гордійчук О.З. Нові форми побутування гуцульського ліжника у творчих практиках сучасних художників декоративного мистецтва. Modalități conceptuale de dezvoltare a științei moderne: colecție de lucrări științifice «ΛΟΓΟΣ» cu materiale conferinței științifice și practice internaționale (Vol. 5), 20 noiembrie 2020. București, România: Platforma europeană a științei. ISBN 978-606-8274-23-2

(«PrintXpert», România) DOI 10.36074/20.11.2020.v5 C. 94-96

CERTIFICAT DE PARTICIPANT «ΛΟΓΟΣ»

Viktoriiia Dutka a participat la conferinței științifice și practice internaționale

MODALITĂȚI CONCEPTUALE DE DEZVOLTARE A ȘTIINȚEI MODERNE 20 NOIEMBRIE 2020 BUCUREȘTI, ROMÂNIA Euro Science Certificate № 22188 din 24.11.2020 UKRISTEI (Ukraine) Certificate № 451 din 05.11.2020 URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/issue/view/20.11.2020>

2. Дутка В., Мельничук Г. До питання етнографічних досліджень традиційних занять гуцулів (20-90 pp. XIX ст.). Dutka V., Melnychuk H. TO THEISSUE OF ETHNOGRAPHIC RESEARCH OF TRADITIONAL OCCUPATIONS OF HUTSULS (FROM THE 20s to 90s OF THE 19th CENTURY). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2020. - № 2. С. 143-149.

<https://doi.org/10.31861/hj2020.52>

ISSN 2414-9012

ISSN (Online) 2616-8766

4. Дутка В.В. Живі традиції Віри Андрич / Мистецтво та освіта: науково-методичний журнал. № 1 (99). 2021. С. 62-63.

DOI [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2021-1\(99\)-2-5](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2021-1(99)-2-5)

5. Відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Юрчишин Юлії Богданівни «Традиції народного вбрання в творчості сучасних дизайнерів одягу» (історико-культурні

передумови та мистецькі інтерпретації)». УДК 7.05:687.01. Івано-Франківськ – 2021

6. Відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Чучук Соломії Маркіянівни «Стильові особливості інформаційного поля міст Івано-Франківської області в контексті розвитку культури середини ХХ – початку ХХІ століття». УДК 316.77-028.22:519.762/.764.4] 316.722.733(477.86) «XIX/.XX». Івано-Франківськ – 2021

7. V Всеукраїнське триєнале «Український фолькмодерн 2021». Центр культури «Вернісаж», м. Чернівці, 2021 р. (Твір «Запікання скумбрії», 2020 р. в. Папір, акварель, темпера, 50х60 см.)

Юрчишин Г.М.

1. Юрчишин Г.М., Дутка В.В. Концепція науково-творчої програми «Декоративне мистецтво» освітнього рівня «Магістр» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва. Scientific Journal Virtus, May № 44, 2020. С. 178-181.

2. Юрчишин Г. М., Юрчишин Ю. Б. Стратегічні цілі освітньої програми «Дизайн» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва: компетентнісний підхід, стулентоцентризм, культура академічної автономії, оперативність і гнучкість. Specialized and multidisciplinary scientific researches: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 6), December 11, 2020. Amsterdam, The Netherland: European Scientific Platform. S. 118-123.

Юрчишин Ю.Б.

1. Юрчишин Ю.Б. Методи та прийоми впровадження традицій народного вбрання у дизайн-проектування Журнал Virtus. Філософія, релігія та культура. №44 Монреаль: СРМ “ASF”, 2020.

2. Юрчишин Ю.Б. Творчі концепції народного вбрання в регіональних школах України. Журнал «Annali d'Italia». Vol.2. №13. Флоренція, 2020. С.3.
3. Y. Yurchyshyn (2020). Creative concepts of folk costume in regional schools of ukraine. Frankfurt. ТК Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 5(43). p. 230-246
4. Юрчишин Ю.Б., Юрчишин Г.М. Стратегічні цілі освітньої програми «Дизайн» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва: компетентнісний підхід, студентоцентризм, культура академічної автономії, оперативність й гнучкість Specialized and multidisciplinary scientific researches. Volume 6. Амстердам, 2020. С. 118
5. Юрчишин Ю.Б. Методи й прийоми впровадження традицій народного вбрання у дизайн-проекткування. Журнал Virtus. Філософія, релігія та культура. №44. Монреаль: СРМ “ASF”, 2020.

Білий В.Д.

1. Участь у колективній малярській виставці “Осінні мотиви”. Музей міста курорту «Трускавець». Жовтень, 2020 р.(представлено 16 робіт). (Довідка).
2. Участь у міжнародному триєнале 2020-2021 (творчому проєкті-конкурсі Національної спілки художників України «ART NOVA» - У краю сірих перлин). Представлений твір: «Косів осінній», 2019 р., полотно, олія, 50x70 см., м. Кременчук., 2020 р.(Каталог стор.55). (<https://www.facebook.com/gritcenko.olga/posts/4003188353135761>)
3. Участь у колективній виставці “Карпатські барви” (твори: «Рибниця перед дощем», «Церква у с. Острівець»). Виставкова зала Харківської обласної організації методичного центру культури та мистецтва. Серпень, 2021 р. (представлено 16 робіт).
4. Участь у виставці творчих робіт викладачів Косівського інституту та Косівського фахового коледжу (твори: “Косів осінній”, “Зорянка”).. Виставкова зала навчально-методичного кабінету КІПДМ ЛНАМ. Жовтень, 2021 р.

Бзунько С.В.

Персональна виставка до 70-річчя від дня народження та 45-річчя творчої діяльності «З глибини душі...» у приміщенні КПДМ ЛНАМ. Експозиція тривала від 6.02.2020 р. до 25.02.2020 р.

Якимишин Я.В.

Вплив позакласних заходів фізичного виховання на стан здоров'я учнів: Збірник наукових статей Міжнародної науково-практичної конференції «Debats scientifiques et orientations prospectives du developement scientifique». Paris, FRA : «European Scientific Platform», 2021р.(Vol. 5). P. 29-34.

Книш Б.В.

1. «Річківські майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традицій і формалізм народного мистецтва. Народознавчі зошити. Львів. 2020. 1. С.117-225. Фахове видання.
2. «Художник, який малює «пензлями» природи» Гуцульський край, №3, 2021. С. 4

Горбань Р. А.

1. Стаття (DOI: 10.18491/beytulhikme.1711) в періодичному фаховому виданні Туреччини з філософії, що включене до наукометричної бази Web of Science – “Truth, Good and Beauty: Categories of Mykola Berdyaev’s Eschatological Metaphysics, as an Alternative to the Value Chaos of Contemporaneity”. Beytulhikme: An International Journal of Philosophy. Vol. 11. (2). 2021 (ISSN: 1303-8303). P. 713–733.

URL:<http://www.beytulhikme.org/DergiTamDetay.aspxID=1711&Detay=Ozet> .

2. Засади гендерної рівності в українській моделі подружжя // «International scientific integration “2020”»: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 13–14 листопада 2020 р.; [матеріали доповідей та

виступів]. Seattle, Washington: «ISE&E» & SWorld in conjunction with KindleDP, 2020. P. 519–522;

3. Любов як основа компетентності викладача соціогуманітарних наук (філософії) // Scientific and pedagogic internship «Pedagogical technique and competence of teachers in the field of historical, political, philosophical and sociological sciences»: Internship proceedings, February 15 – March 26, 2021. Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2021. P. 25–28;

4. Концепція профетичної філософії М. Бердяєва // International scientific conference «History, political science, philosophy and sociology: European development direction»: conference proceedings, July 16–17, 2021. Riga (Latvia): Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2021. P. 79–83;

5. Обґрунтування філософії як особливого виду мистецтва в персоналістичному дискурсі Миколи Бердяєва // Суспільні науки: Напрями і тенденції розвитку в Україні та світі: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, Україна, 16–17 липня 2021 р.). Одеса: ГО «Причорноморський центр досліджень проблем суспільства», 2021. С. 37–41.

Мельничук Г.Л.

1. Мельничук Г. Традиційні заняття і культура гуцулів: проблеми збереження і відродження (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2020 р. № 1. С.124-132.

2. Мельничук Г.Л., Дутка В. До питання етнографічних досліджень традиційних занять гуцулів (20-90 рр. ХІХ ст.) Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича: Історія. Чернівці: Чернівецький університет. 2020 р. № 2. С. 143-149.

3. Мельничук Г., Дутка В. ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТОК НАРОДНОГО УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА КОСІВЩИНИ (КІНЕЦЬ ХVІІІ – ДРУГА ПОЛОВИНА ХІХ ст.). Науковий вісник Чернівецького національного

університету імені Юрія Федьковича. Ч. 49: Історія. Чернівці: Чернівецький університет, 2021. № 1. 17. С. 143-150.

Робота Приймальної комісії КПДМ ЛНАМ і КФКПДМ ЛНАМ у 2021 році

Вступна кампанія 2021 р. пов'язана із численними змінами в Умовах прийому до ФПО та ЗВО у зв'язку з упровадженням карантинних заходів, пов'язаних з пандемією (COVID - 19), що стосувалися організації та проведення творчих конкурсів, фахових випробувань та співбесід.

Відповідно до ситуації, яка виникла внаслідок пандемії, постала необхідність забезпечення та дотримання всіх норм карантинних заходів під час проведення вступних іспитів, надання інформаційних матеріалів для абітурієнтів щодо особливостей Вступної кампанії 2021 р. та можливості онлайн реєстрації на ТК.

Відповідно до Умов прийому до ЗВО 2021 року Розділу V пункту 4 абітурієнти під час вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня «Магістр» повинні скласти Єдиний вступний іспит (ЄВІ) з іноземної мови. Згідно з наказом МОНУ № 1\9 – 140 від 12.03.2021 року «Щодо підготовки до проведення єдиного вступного іспиту та єдиного фахового вступного випробування для вступу для здобуття ступеня магістра 2021 року» було призначено відповідальну особу для реєстрації абітурієнтів на ЄВІ, (з 11.05.2021р. до 03.06.2021 р.).

На сайті Українського центру оцінювання якості освіти створено сторінку Косівського інститут ПДМ ЛНАМ із метою проведення реєстрації та формування екзаменаційних листків для проходження ЄВІ, консультативний центр при Приймальній комісії КПДМ ЛНАМ, у якому вступникам допомагали створювати електронні кабінети та подавати заяви для здобуття освітнього ступеня «Магістр».

Промоційна робота

Особливу увагу надано інформаційній політиці Вступної кампанії 2021 р., яка була орієнтована на максимально ефективну комунікацію з абітурієнтами, донесення до них ключових позицій Правил прийому до КПДМ ЛНАМ та КФКПДМ ЛНАМ у 2021 р., професійну орієнтацію, максимальну агітацію щодо складання творчого конкурсу .

Цього року розроблено нові промоматеріали для абітурієнтів, а саме:

- буклет;
- інфографіка;
- мультимедійні презентації.

2021 року було проведено «Дні відкритих дверей» (25 березня та 27 квітня) з використанням технологій дистанційної освіти, зокрема програми ZOOM, для вступників на ОС «бакалавр» та ОС «магістр», де абітурієнти мали можливість поспілкуватися з викладачами щодо специфіки навчання та перспектив професійної реалізації за освітніми програмами КПДМ ЛНАМ та КФКПДМ ЛНАМ. Також максимальну увагу зосереджено на онлайн-презентаціях, де абітурієнти мали змогу ознайомитися з інформацією про спеціальності та освітні програми КПДМ ЛНАМ та КФКПДМ ЛНАМ, отримати інформацію Приймальної комісії щодо новацій вступної кампанії та роботи в умовах пандемії..

Актуальна інформація щодо специфіки вступної кампанії 2021 року також оперативно оприлюднювалась на сторінках офіційного сайту інституту, у соціальній мережі Facebook.

Сайт

За три місяці до початку вступної кампанії були розроблені, затверджені та оприлюднені на веб-сайті КПДМ та КФКПДМ ЛНАМ програми вступних випробувань. Інформація про рішення приймальної комісії, усі матеріали, що стосувались прийому до КПДМ та КФКПДМ ЛНАМ, вчасно оприлюднювались на офіційному сайті

<http://kipdm.lnam.edu.ua> та Косівського фахового коледжу
<http://kfkpdm.lnam.edu.ua>

ЄДЕБО

Приймальна комісія працювала з Єдиною державною електронною базою з питань освіти (ЄДЕБО), яка є неодмінною складовою Вступної кампанії останніх років, вимагає особливих навиків у користуванні, постійного моніторингу змін та оновлень, а також ретельного підходу при внесенні даних. У системі ЄДЕБО відображалися подані через електронні кабінети заяви (ОС «Бакалавр» на базі ПЗСО, на базі молодшого спеціаліста та ОС «Магістр»), вносилися дані абітурієнтів ОС «Фаховий молодший бакалавр» (подані заяви на вступ, результати ЗНО, перелік і характер документів про освіту; результати творчих конкурсів і фахових випробувань, формувалися рейтингові списки, рекомендації до зарахування та накази про зарахування на навчання за всіма освітніми рівнями, формами навчання та джерелами фінансування). У період прийому документів за допомогою ЄДЕБО щоденно друкувався журнал реєстрації поданих заяв вступників. Загалом перебіг вступної кампанії, згідно з вимогами, оперативно відображався у системі ЄДЕБО, при цьому не допускалися відхилення від нормативних документів та графіка введення інформації. Постійно проводилась перевірка та моніторинг даних, внесених до ЄДЕБО, оскільки будь-яке коригування даних після певних термінів є практично неможливим і вимагає складної процедури, системи звернень до ДП Інфоресурс тощо.

Організаційна робота

Для надання допомоги абітурієнтам, які не мали технічної можливості подати електронну заяву чи котрих у цьому процесі спіткали труднощі, було створено Консультаційний центр при Приймальній комісії КФКПДМ ЛНАМ та КПДМ ЛНАМ, у якому вступникам допомагали створювати електронні кабінети та подавати заяви, коригували технічні помилки, сканували документи та вносили дані про регіональний коефіцієнт, надавали

інформацію щодо факультетів, освітніх програм, поточної конкурсної ситуації тощо. Також проводилися консультації для вступників усіх освітніх рівнів щодо процедури проведення творчого конкурсу, вступних випробувань, зарахування тощо.

ПОКАЗНИКИ ЕФЕКТИВНОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ДЕРЖАВНОГО МАЙНА

За 2021 рік було придбано основних засобів на суму – 358 903,00 грн. для здійснення доукомплектування та модернізації обладнання навчальних майстерень з метою підвищення якості освітнього процесу.

Сума капітальних видатків склала 135 197,00 грн. З них було придбано:

- вишивальна машина для кафедри дизайну – 38 850,00 грн.;
- верстат свердлильно-пазувальний LBM 200 – 49 850,00 грн.;
- комп'ютер – 10 500,00 грн.
- електрична плита Hansa FCCX64000 (3 одиниці) для гуртожитку – 35 997,00 грн..

За результатами проведеної інвентаризації за 2021 рік надлишків і недостач не виявлено.

За 2021 рік було придбано виробничих запасів на суму – 536 430,00 грн. та витрачено на потреби навчального закладу – 453 000,00 грн.

Надходження коштів від платних послуг за 2021 рік склали – 1 720 972,00 грн., що на 22% відсотки більше ніж за 2020 рік.

Залишок коштів на звітну дату на реєстраційному рахунку за спеціальним фондом склав 270 374,00 грн.

Дебіторська та кредиторська заборгованість (у тому числі за товари, роботи, послуги, розрахунками з бюджетом, розрахунками зі страхування, розрахунками з оплати праці) на звітну дату відсутня.

КАДРОВА ПОЛІТИКА КПДМ ЛНАМ ТА ЯКІСНИЙ СКЛАД НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ, ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ

Станом на 01.12.2021 року навчальний процес забезпечують:

кандидатів наук — 9;

доктор наук — 1;

професорів — 4, з них 1 сумісник;

доцентів — 10;

народних художників України — 3;

заслужений діяч мистецтв України — 1;

заслужених художників України — 3

заслужений працівник освіти України-1;

заслужений архітектор України-1.

Таким чином навчальний процес забезпечують 26 осіб із науковим ступенем та/або вченим званням. Кількість здобувачів денної форми навчання на одного наукового педагогічного працівника, який працює у КПДМ ЛНАМ за основним місцем роботи і має науковий ступінь та/або вчене звання, станом на 31.12.2021 року складає 6 осіб.

ГОСПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ КПДМ ЛНАМ

Косівський інститут ПДМ ЛНАМ має сформовану, навчально-виробничу базу. До її складу входять: навчальний корпус, суспільно-побутовий блок, навчальні майстерні загальною площею 7074,00 м². Стан приміщень відповідає діючим санітарно-технічним вимогам.

Гуртожиток Косівського інституту ПДМ ЛНАМ, у якому проживає 60 студентів, розташований у типовому приміщенні із загальною площею 2092,8 м². Гуртожиток забезпечений відповідним інвентарем, побутовими послугами. При гуртожитку обладнаний спортивний комплекс із волейбольним і баскетбольним майданчиками площею 0,1262 га. Гуртожиток забезпечений відповідними побутовими блоками та кімнатами для самопідготовки.

Для забезпечення відповідного санітарно-технічного стану приміщень навчального корпусу та гуртожитку з дотриманням правил протипожежної безпеки та охорони праці виділяються кошти на придбання аптечок, інвентаря протипожежної безпеки, миючі засоби та засоби індивідуального захисту.

На виконання заходів протипожежної безпеки систематично проводиться інструктаж із працівниками та студентами закладу з правил протипожежної безпеки. У визначені терміни проводиться перезарядка вогнегасників та поновлення протипожежного інвентаря. Було виділено коштів на суму 7 720,00 грн.

Адміністрацією Косівського інституту ПДМ ЛНАМ здійснюються заходи, спрямовані на запобігання, виникнення та поширення гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2. Систематично проводиться поновлення необхідних дезінфікуючих та миючих засобів.

Матеріально-технічна база Косівського інституту ПДМ ЛНАМ включає основні засоби з технічного, навчального та лабораторного обладнання. Експлуатація та збереження наявних засобів забезпечується своєчасним і якісним виконанням правил їхнього технічного обслуговування і ремонту, необхідних для підтримання (відновлення) експлуатаційних властивостей цих засобів.

Для збереження технічних характеристик обладнання були виділені кошти спеціального фонду в сумі 15 753,00 грн.

Для поновлення матеріально-технічної бази навчальних майстерень, комп'ютерної лабораторії, забезпечення роботи адміністрації було закуплено обладнання на суму 144 450,00 грн. у тому числі закуплено:

- * верстат свердлильно-пазувальний LBM 200 – 49 850,00 грн.;
- * вишивальна машинка Janome Memory Craft 550E – 26 150,00 грн.;
- * шовкотрафаретний верстат – 9950,00 грн.;
- *стіл під гончарне коло, гочарне коло – 18 000,00 грн.;

*комп'ютери, комплектуючі, комп'ютерне обладнання – 40 500,00 грн.

Для підтримання території та приміщень навчального закладу, відповідно до санітарно-гігієнічних норм, проводиться систематичне вивезення твердих побутових відходів та нечистот. Кошти, спрямовані на оплату даних послуг, складають 53 216,00 грн.

Для підвищення якості освітнього процесу був проведений поточний ремонт аудиторії № 23 навчального корпусу на суму 36 995,00 грн. та поточний ремонт системи опалення навчального корпусу на суму 47 680,00 грн.

У рамках програми енергозбереження послідовно проводиться заміна вікон багатокамерними склопакетами для покращення показників енергоефективності та зменшення споживання енергоресурсів.

На видатки для придбання багатокамерних склопакетів було виділено коштів у сумі 79 110,00 грн.

Для покращення умов та безпеки проживання студентів у гуртожитку були виділені кошти для придбання:

* електричних плиток на суму 35 997,00 грн. (3 одиниці);

* електротовари (для забезпечення відеоспостереження) – 49 230,00 грн.