



Міністерство культури та
інформаційної політики України

Львівська національна академія мистецтв
Косівський інститут прикладного
та декоративного мистецтва

ПОРЯДОК ЗАХИСТУ

КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ НА ЗДОБУТТЯ
ДРУГОГО ОСВІТЬОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО)
СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

19-20 грудня 2023 року



140 РОКІВ
КОСІВСЬКІЙ
МИСТЕЦЬКІЙ ШКОЛІ

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО
МИСТЕЦТВА

НАКАЗ № -ТР

від 13 грудня 2023 року

Про призначення голови
Державної кваліфікаційної комісії
з перевірки підготовки фахівців та
присвоєння їм ОС «Магістр» 2023 року

Для захисту дипломних робіт ОС «Магістр» у Косівському
інституті прикладного та декоративного мистецтва Львівської
національної академії мистецтва,
НАКАЗУЮ:

1. Призначити головою Державної кваліфікаційної комісії в Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв Пучкова Андрія Олександровича – радника Президента Національної академії мистецтв України.
2. Роботу Державної кваліфікаційної комісії організувати відповідно до наказу Міністерства освіти України за № 161, розділ 3 від 2 червня 1993 року.
3. Захист дипломних робіт провести 19-20-21 грудня 2023 року.
4. Бухгалтерії Косівського інституту ПДМ ЛНАМ здійснити оплату голові ДКК згідно з чинним законодавством (17.5 год.).

Директор інституту Галина ЮРЧИШИН

Погоджено:
юрисконсульт

Світлана САБАДАШ-МИЦЬО

Підготувала:
завідувач навчального відділу

Світлана БУРДЯК

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО
МИСТЕЦТВА

Н А К А З № -ТР

від 14 грудня

Державної кваліфікаційної комісії
з випуску фахівців ОС «Магістр»
Косівського інституту ПДМ ЛНАМ 2023 року

Для захисту дипломних робіт студентів за ОС «Магістр» у КІПДМ
ЛНАМ,

Н А К А З У Ю

1. Створити Державну кваліфікаційну комісію в такому складі:

Голова Державної кваліфікаційної комісії КІПДМ ЛНАМ:

Пучков Андрій Олександрович – радник Президента
Національної академії мистецтв України.

Заступник голови ДКК:

Юрчишин Галина Миколаївна – директор Косівського інституту
ПДМ ЛНАМ, професор, кандидат архітектури, доцент, заслужений
архітектор України, член-кореспондент Української академії
архітектури.

Члени Державної кваліфікаційної комісії:

Дутка Вікторія Валеріївна – заступник директора з
навчальної роботи Косівського інституту ПДМ ЛНАМ, кандидат
мистецтвознавства, доцент.

Щербина Наталія Миколаївна – завідувач кафедри декоративного
мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Молинь Валентина Дмитрівна – завідувач кафедри
образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, кандидат
мистецтвознавства, доцент.

Книш Богдана Василівна – завідувач кафедри історії мистецтва
та гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Ткачук Ярослава Юріївна – генеральний директор Національного
музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й.
Кобринського.

2. Секретарем Державної кваліфікаційної комісії призначити
Бурдяк

Світлану Іванівну, завідувача навчального відділу КІПДМ ЛНАМ.

3. Роботу Державної кваліфікаційної комісії організувати
відповідно до наказу Міністерства освіти України за № 161, розділ 3
від 2 червня 1993 року.

4. Захист дипломних робіт провести 19-20-21 грудня 2023 року.

Директор інституту

Галина ЮРЧИШИН

Погоджено:
юрисконсульт

Світлана САБАДАШ-МИЦЬО

Підготувала:
завідувач навчального відділу

Світлана БУРДЯК

19 грудня 2023 року

ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ

1. Дрогомирецька Богдана Володимирівна.

КОСІВСЬКИЙ КИЛИМ ЯК ДЖЕРЕЛО ІНСПІРАЦІЇ В СУЧАСНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИКАХ У КОЛЕКЦІЇ КИЛИМІВ «ROGO VISION».

Керівник теоретичної та практичної частини: Дутка Вікторія Валеріївна, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Губаль Богдан Іванович, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, заслужений діяч мистецтв України, член НСХУ.

2. Гльбчук Тетяна Михайлівна.

КОЛЕКЦІЯ ОДЯГОВИХ ТКАНИН НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ ОРНАМЕНТИКИ НАРОДНОЇ ВИБІЙКИ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ.

Керівник теоретичної та практичної частини: Дутка Вікторія Валеріївна, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Яремин Вікторія Юріївна, завідувачка Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини (філії НМГП імені Й.Кобринського).

3. Віксевич Дарія Григорівна.

ТЕХНІКИ ГОБЕЛЕНА ЯК ЗАСІБ ОБРАЗОТВОРЕННЯ В АВТОРСЬКИХ АКЦЕСУАРАХ.

Керівник теоретичної та практичної частини: Дутка Вікторія Валеріївна, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Губаль Богдан Іванович, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, заслужений діяч мистецтв України, член НСХУ.

4. Колеснікова Наталія Вікторівна.

СЕРІЯ ДЕКОРАТИВНИХ ТКАНИН НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ ОРНАМЕНТАЛЬНИХ МОТИВІВ НАРОДНИХ РУШНИКІВ СХІДНОГО ПОДІЛЛЯ (ВІННИЦЬКОЇ ОБЛАСТІ).

Керівник теоретичної та практичної частини: Дутка Вікторія Валеріївна, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Яремин Вікторія Юріївна, завідувачка Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини (філії НМГП імені Й.Кобринського).

ДЕКОРАТИВНИЙ РОЗПИС

5. Величко Іоанна Вікторівна.

ПАННО-ТРИПТИХ «ДЕРЕВО ЖИТТЯ» ЗА ДОСЛІДЖЕННЯМ МОТИВІВ СВІТОВОГО ДЕРЕВА ТА ДІВО-ПТАХІВ В УКРАЇНСЬКІЙ НАРОДНІЙ ТВОРЧОСТІ.

Керівник теоретичної та практичної частини: Молинь Валентина Дмитрівна, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Рецензент: Книш Богдана Василівна, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук.

6. Терещенко Анастасія Сергіївна.

ПАННО «КНЯЗЬ І КНЯГИНЯ» НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ ГУЦУЛЬСЬКОГО ВЕСІЛЛЯ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ ФЕДОРА МАНАЙЛА, ПЕТРА САХРА ТА МИХАЙЛА БІЛАСА.

Керівник теоретичної та практичної частини: Молинь Валентина Дмитрівна, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Рецензент: Книш Богдана Василівна, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук.

7. Анциферов Олександр Ігорович.

ПАННО-ТРИПТИХ «В ПЕЛЮСТКАХ БЛУКАЄ ВІТЕР» НА ОСНОВІ ВИВЧЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ САМЧИКІВСЬКОГО НАРОДНОГО МАЛЮВАННЯ.

Керівник теоретичної та практичної частини: Молинь Валентина Дмитрівна, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Рецензент: Білий Віктор Дмитрович, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ.

8. Латвайтіс Марина Миколаївна.

СЕРІЯ ПЕЙЗАЖІВ «МОЄ ЗАКАРПАТТЯ» ЗА ДОСЛІДЖЕННЯМ ПЕЙЗАЖНОГО ЖАНРУ У ТВОРЧОСТІ ЗАКАРПАТСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ.

Керівник теоретичної та практичної частини: Молинь Валентина Дмитрівна, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Рецензент: Білий Віктор Дмитрович, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ.

ХУДОЖНІ ВИРОБИ ЗІ ШКІРИ ТА ХУТРА

9. Сурченко Людмила Валеріївна.

КОЛЕКЦІЯ ОПРАВ ДО КНИГ НА ОСНОВІ ХУДОЖНЬО-СТИЛІСТИЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ ПАЛІТУРНИЦТВА В ЗАХІДНІЙ УКРАЇНІ.

Керівник теоретичної та практичної частини: Щербина Наталія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Яремін Вікторія Юріївна, завідувачка Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини (філії НМГП імені Й.Кобринського).

10. Мосійчук Марія Володимирівна.

КОЛЕКЦІЯ ВЕРХНЬОГО ОДЯГУ ЯК АВТОРСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ГУЦУЛЬСЬКОГО САРДАКА.

Керівник теоретичної та практичної частини: Щербина Наталія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Малиновський Валерій Іванович, доцент, кандидат технічних наук, доцент кафедри дизайну КІПДМ ЛНАМ.

11. Дептух Тетяна Михайлівна.

КОЛЕКЦІЯ ШКІРЯНИХ АКСЕСУАРІВ ЗА ДОСЛІДЖЕННЯМ ХУДОЖНЬО-СТИЛЬОВИХ ОЗНАК ЛЕМКІВСЬКИХ ПИСАНОК.

Керівник теоретичної та практичної частини: Щербина Наталія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Яремін Вікторія Юріївна, завідувачка Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини (філії НМГП імені Й.Кобринського).

КЕРАМІЧНА ПЛАСТИКА

12. Коник Ярина Ігорівна.

КЕРАМІЧНА ПЛАСТИКА «КОСІВ МИСТЕЦЬКИЙ»: СИНЕРГІЯ ТРАДИЦІЙ ТА ІННОВАЦІЙ.

Керівник теоретичної частини: Молинь Валентина Дмитрівна, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Керівник практичної частини: Попенюк Володимир Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Бабунич Юлія Ігорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії та теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ

13. Віксевич Володимир Васильович.

СЕРІЯ ПРИКРАС НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ ТВОРЧОСТІ ГРУЗИНСЬКОГО ЕМАЛЬЄРА РОІНА ХУСИДЗЕ.

Керівник теоретичної частини: Юрчишин Галина Миколаївна, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Попенюк Володимир Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Дундяк Ірина Миколаївна, доктор мистецтвознавства Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

14. Гаврилків Богдан Васильович.

ІКОНА-СКЛАДЕНЬ ЗА МОТИВАМИ МЕТАЛЕВИХ ВИРОБІВ КОЗАЦЬКОЇ ДОБИ.

Керівник теоретичної частини: Юрчишин Галина Миколаївна, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Попенюк Володимир Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Барбалат Олександра Володимирівна, старший викладач ювелірного мистецтва кафедри ОМ Київського університету імені Бориса Грінченка, член Національної спілки художників України, член Національного українського комітету Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв, партнер ЮНЕСКО.

15. Гордій Віталій Михайлович.

НАГРУДНІ ХРЕСТИ ЗА ДОСЛІДЖЕННЯМ ЕНКОЛПІОНІВ X – XIII СТОЛІТТЯ.

Керівник теоретичної частини: Юрчишин Галина Миколаївна, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Попенюк Володимир Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Барбалат Олександра Володимирівна, старший викладач ювелірного мистецтва кафедри ОМ Київського університету імені Бориса Грінченка, член Національної спілки художників України, член Національного українського комітету Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв, партнер ЮНЕСКО.

16. ШАТРУК ВАЛЕРІЙ ПЕТРОВИЧ.

ПРОЕКТ КОМПЛЕКСНОГО ОФОРМЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ ХУДОЖНІМ КОВАЛЬСТВОМ ЗА МАТЕРІАЛАМИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ МАЙСТРІВ ПРИКАРПАТТЯ.

Керівник теоретичної частини: Юрчишин Галина Миколаївна, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Попенюк Володимир Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Барбалат Олександра Володимирівна, старший викладач ювелірного мистецтва кафедри ОМ Київського університету імені Бориса Грінченка, член Національної спілки художників України, член Національного українського комітету Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв, партнер ЮНЕСКО.

17. ЯРЕМУСЬ РОМАН ІГОРОВИЧ.

СЕРІЯ БРОШОК ЗА ДОСЛІДЖЕННЯМ ОСНОВНИХ ТЕНДЕНЦІЙ РОЗВИТКУ ЕМАЛЬЄРНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНСЬКИХ ЮВЕЛІРІВ.

Керівник теоретичної частини: Юрчишин Галина Миколаївна, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Попенюк Володимир Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Барбалат Олександра Володимирівна, старший викладач ювелірного мистецтва кафедри ОМ Київського університету імені Бориса Грінченка, член Національної спілки художників України, член Національного українського комітету Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв, партнер ЮНЕСКО.

18. СОЛОНЕНКО АНДРІЙ МИХАЙЛОВИЧ.

АНСАМБЛЬ ЮВЕЛІРНИХ ВИРОБІВ ЗА МОТИВАМИ ТВОРЧОСТІ СЕРГІЯ БОРИСА.

Керівник теоретичної та практичної частини: Попенюк Володимир Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Барбалат Олександра Володимирівна, старший викладач ювелірного мистецтва кафедри ОМ Київського університету імені Бориса Грінченка, член Національної спілки художників України, член Національного українського комітету Міжнародної асоціації образотворчих мистецтв, партнер ЮНЕСКО.

19. Гринюк Михайло Васильович. On-Line

ЮВЕЛІРНА МАЙСТЕРНЯ ХУДОЖНЬОГО МЕТАЛУ КІПДМ ЛНАМ: ВІД ТРАДИЦІЙ – ДО СУЧАСНИХ ІННОВАЦІЙ.

Керівник теоретичної та практичної частини: Попенюк Володимир Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Дундяк Ірина Миколаївна, доктор мистецтвознавства Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

20. Лазорик Мирослава Михайлівна. On-Line

РОЗВИВАЮЧИЙ ЕКОБУДИНОК ДЛЯ ДІТЕЙ «УКРАЇНА – ЦЕ ТИ» ЗА ДОСЛІДЖЕННЯМ ХУДОЖНЬО-СТИЛІСТИЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ ПРОЕКТУВАННЯ СУЧАСНИХ ЕТНОІГРАШОК.

Керівник теоретичної та практичної частини: Юрчишин Галина Миколаївна, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Матоліч Ірина Яремівна, завідувач кафедри дизайну Університету Короля Данила, кандидат мистецтвознавства, доцент.

21. Лазорик Ярослав Іванович. On-Line

ХУДОЖНЬО-ТЕХНОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ДЕРЕВ'ЯНИХ МЕБЛІВ: ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ.

Керівник теоретичної частини: Юрчишин Галина Миколаївна, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Стеф'юк Роман Григорович, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Корпанюк Василь Васильович, доцент, заслужений художник України, голова Івано-Франківського обласного осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України, доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

20 грудня 2023 року

ПРИКЛАДНА ГРАФІКА

22. Кваснюк Лідія Миколаївна.

ДЕКОРАТИВНЕ ПАННО «КАРБУВАННЯ ТРАДИЦІЙ» НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ МЕТОДИК ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТРАДИЦІЙНОГО НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА У МАЙСТЕРНЯХ КОСІВСЬКОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ.

Керівник теоретичної та практичної частини: Юрчишин Галина Миколаївна, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Матоліч Ірина Яремівна, завідувач кафедри дизайну Університету Короля Данила, кандидат мистецтвознавства, доцент.

23. Мороз Роксолана Іванівна.

ШОВКОГРАФІЯ: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІ ФОРМИ ПОБУТУВАННЯ.

Керівник теоретичної та практичної частини: Юрчишин Галина Миколаївна, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Стасенко Володимир Васильович, професор, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри дизайну КІПДМ ЛНАМ.

ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ КОСТЮМА

24. Борук Микола Дмитрович.

КОСТЮМ НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ «СУБ'ЄКТИВНОГО» У ХУДОЖНІХ ОБРАЗАХ ЙОДЖІ ЯМОМОТО.

Керівник теоретичної та практичної частини: Дутка Вікторія Валеріївна, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Яремин Вікторія Юріївна, завідувачка Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини (філії НМГП імені Й.Кобринського).

ДЕКОРАТИВНИЙ РОЗПИС

25. Савчук Інна Володимирівна.

«РІЗДВО ХРИСТОВЕ»: АВТОРСЬКА КОНЦЕПЦІЯ НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ ІКОНОГРАФІЧНОГО СЮЖЕТУ В ЗАХІДНО-УКРАЇНСЬКОМУ МАЛЯРСТВІ.

Керівник теоретичної та практичної частини: Молинь Валентина Дмитрівна, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Рецензент: Приймак Дмитро Йосипович, кандидат філософських наук, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

ДЕКОРУВАННЯ СЕРЕДОВИЩА ХУДОЖНІМ ДЕРЕВОМ

26. Денис Михайло Анатолійович.

СКУЛЬПТУРНА КОМПОЗИЦІЯ «ТЕМА НАЦІОНАЛЬНО-ВИЗВОЛЬНОЇ БОРОТЬБИ В УКРАЇНСЬКІЙ СКУЛЬПТУРІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ»

Керівник теоретичної частини: Дутка Вікторія Валеріївна, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Бзунько Степан Васильович, доцент, заслужений художник України.

Рецензент: Шкрібляк Микола Миколайович, заслужений діяч мистецтв України, етнограф, очільник Буковинського центру культури і мистецтв України.

27. Цюрак Іван Тарасович.

ПАТЕРИЦІ ТА ПРОЦЕСІЙНИЙ ХРЕСТ ЯК ЦЕРКОВНІ АТРИБУТИ ХРАМУ Зіслання Святого Духа УГКЦ смт. Отинії (художньо-стильове рішення).

Керівник теоретичної частини: Дутка Вікторія Валеріївна, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Бзунько Степан Васильович, доцент, заслужений художник України.

Рецензент: Джуранюк Юрій Йосипович, завідувач фонду Косівського музею народного мистецтва та побуту Гуцульщини (філії НМГП імені Й. Кобринського).

28. СМЕТАНЮК ЯРОСЛАВ ЮРІЙОВИЧ.

ТВОРЧИСТЬ АМБРОСІЯ ЖДАХИ: УТВЕРДЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО СТИЛЮ У ПРОЕКТУВАННІ МЕБЛІВ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ В УКРАЇНІ.

Керівник теоретичної частини: Дутка Вікторія Валеріївна, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Бзунько Степан Васильович, доцент, заслужений художник України.

Рецензент: Книш Богдана Василівна, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук.

29. ВУЇВ АНДРІЙ ВАСИЛЬОВИЧ.

ЦЕРКОВНІ ЛАВИЦІ НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ СТИЛІСТИКИ ОБЛАШТУВАННЯ САКРАЛЬНИХ ІНТЕР'ЄРІВ КОСІВЩИНИ (НА ПРИКЛАДІ ЦЕРКВИ СВ. ВАСИЛІЯ).

Керівник теоретичної частини: Стеф'юк Роман Григорович, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Бзунько Степан Васильович, доцент, заслужений художник України.

Рецензент: Книш Богдана Василівна, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук.

30. МАСКАЛЮК ЮРІЙ ЮРІЙОВИЧ.

МАПА «КОСІВЩИНА МИСТЕЦЬКА» НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ НАРОДНИХ РЕМЕСЕЛ КОСІВЩИНИ.

Керівник теоретичної частини: Стеф'юк Роман Григорович, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Бзунько Степан Васильович, доцент, заслужений художник України.

Рецензент: Близняк Мирослав Миколайович, краєзнавець, колекціонер, художник, громадський діяч.

31. ОСАРЧУК ДЕНИС РОМАНОВИЧ.

КОМПЛЕКТ МЕБЛІВ НА ОСНОВІ ТРАДИЦІЙ ГУЦУЛЬСЬКОГО НАРОДНОГО МЕБЛЯРСТВА КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ.

Керівник теоретичної частини: Стеф'юк Роман Григорович, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Бзунько Степан Васильович, доцент, заслужений художник України.

Рецензент: Ясінський Мирослав Іванович, заслужений художник України, член Національної спілки художників України та Спілки народних майстрів України.

32. Радиш Андрій Юрійович.

ТЕХНОЛОГІЯ ВИКОНАННЯ ДАВНІХ ГУЦУЛЬСЬКИХ МЕБЛІВ ЯК ЗАСІБ ОБРАЗОТВОРЕННЯ В ІННОВАЦІЙНИХ ПРАКТИКАХ.

Керівник теоретичної частини: Дутка Вікторія Валеріївна, доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Бзунько Степан Васильович, доцент, заслужений художник України.

Рецензент: Книш Богдана Василівна, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук.

33. Корпанюк Тарас Петрович.

АНСАМБЛЬ ДЕКОРАТИВНИХ ВИРОБІВ «ВЕЛИКДЕНЬ» НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ ТВОРЧОСТІ РОДИНИ КОРПАНЮКІВ.

Керівник теоретичної частини: Юрчишин Галина Миколаївна, професор, кандидат архітектури, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва.

Керівник практичної частини: Стеф'юк Роман Григорович, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Корпанюк Василь Васильович, доцент, заслужений художник України, голова Івано-Франківського обласного осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України, доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

34. Цицак Остап Іванович.

ДЕРЕВ'ЯНІ ОСВІТЛЮВАЛЬНІ ПРИЛАДИ ГУЦУЛЬЩИНИ: ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ.

Керівник теоретичної та практичної частини: Стеф'юк Роман Григорович, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Кочержук Іван Степанович, заслужений художник України, голова правління Косівської регіональної організації НСХУ.

35. Боєчко Максим Ігорович.

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ НАРОДНИХ ТРАДИЦІЙ В ОФОРМЛЕННІ ІНТЕР'ЄРУ ЗАСОБАМИ ХУДОЖНЬОГО ДЕРЕВА.

Керівник теоретичної та практичної частини: Стеф'юк Роман Григорович, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Рецензент: Кочержук Іван Степанович, заслужений художник України, голова правління Косівської регіональної організації НСХУ.

ДЛЯ НОТАТОК

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

