



Міністерство культури та
інформаційної політики України

Львівська національна академія мистецтв
Косівський інститут прикладного
та декоративного мистецтва

ПОРЯДОК ЗАХИСТУ

КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ НА ЗДОБУТТЯ
ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО)
СТУПЕННЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

12 грудня 2022 року



140 РОКІВ
КОСІВСЬКІЙ
МИСТЕЦЬКІЙ ШКОЛІ

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО
ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

НАКАЗ № -ТР

від 12 грудня 2022 року

Про персональний склад ДКК
з випуску фахівців ОС «Магістр» 2022 року

Для захисту дипломних робіт ОС «Магістр» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв,

НАКАЗУЮ:

1. Головою ДКК призначити Пучкова Андрія Олександровича, професора кафедри теорії та історії мистецтва, доктора мистецтвознавства Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, відповідно до подання на голову Державної кваліфікаційної комісії з перевірки підготовки фахівців та присвоєння їм освітнього ступеня «Магістр» у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

2. Для захисту дипломних робіт ОС «Магістр» створити Державну кваліфікаційну комісію в такому складі:

заступник голови ДКК:

Юрчишин Галина Миколаївна — директор Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, професор, кандидат архітектури, професор кафедри декоративного мистецтва, заслужений архітектор України, член-кореспондент Української академії архітектури.

Члени ДКК:

Дутка Вікторія Валеріївна — заступник директора з навчальної роботи КІПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративного мистецтва.

Нісевич Світлана Іванівна — в. о. завідувача кафедри декоративного мистецтва, кандидат філологічних наук, доцент кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук.

Книш Богдана Василівна — в.о. завідувача кафедри історії мистецтва та соціально-гуманітарних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії

мистецтва та соціально-гуманітарних наук.

Молинь Валентина Дмитрівна — в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін.

Стеф'юк Ніна Андріївна — в.о. завідувача кафедри дизайну, член Спіли дизайнерів України.

Плосконос Юрій Олександрович — голова Косівської ОТГ.

3. Секретарем ДКК призначити Бурдяк Світлану Іванівну — завідувача навчального відділу.

4. Захист дипломних робіт провести 12 грудня 2022 року.

Директор інституту

Галина ЮРЧИШИН

Погоджено:
юрисконсульт

Ілик О. І.

Заступник директора
з навчальної роботи

Дутка В. В.

Підготувала:

Бурдяк С.І.

1. УКРАЇНЕЦЬ Софія Сергіївна.

КОЛЕКЦІЯ АНСАМБЛІВ СЦЕНІЧНОГО ОДЯГУ
ЗА МОТИВАМИ ТВОРЧОСТІ ХУДОЖНИКА-ПИСА-
КАРЯ ОЛЕГА КІРАЦЬУКА.

Керівник теоретичної частини - ЮРЧИШИН Галина Миколаївна, директор Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, кандидат архітектури, професор.

Керівник практичної частини — ЩЕРБИНА Наталія Миколаївна, доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

Рецензент — КОВАЛЬЧУК Остап Вікторович, декан факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка, Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент.

2. БЕРБЕНИЧУК Богдан Іванович.

ХУДОЖНЬО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ДЕ-
КОРУВАННЯ ТВОРІВ ДМИТРА ШКРІБЛЯКА: ЗБЕ-
РЕЖЕННЯ ТА РОЗВИТОК ЕТНОМИСТЕЦЬКИХ
ТРАДИЦІЙ ГУЦУЛЬЩИНИ.

Керівник теоретичної та практичної частини - СТЕФ'ЮК Роман Григорович, директор Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Рецензент — КОРПАНЮК Василь Васильович, доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника.

3. БАРДЕЦЬКА Вікторія Михайлівна.

БОРЩІВСЬКА ВИШИВКА ТА ЇЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ У ДЕКОРУВАННІ ШКІРЯНИХ ЖІНОЧИХ АКСЕСУАРІВ.

Керівник теоретичної частини — ЮРЧИШИН Галина Миколаївна, директор Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, кандидат архітектури, професор.

Керівник практичної частини — ЦЕРБИНА Наталія Миколаївна, доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

Рецензент — КОВАЛЬЧУК Остап Вікторович, декан факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка, Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент.

4. ПРОРОК Богдан Романович.

ОПРАВИ ЄВАНГЕЛІЙ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ-ІНТРОЛІГАТОРІВ КІНЦЯ ХХ- ХХІ СТОЛІТТЯ (ІКОНОГРАФІЯ ТА ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ).

Керівник теоретичної частини — ЮРЧИШИН Галина Миколаївна, директор Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, кандидат архітектури, професор.

Керівник практичної частини — ЦЕРБИНА Наталія Миколаївна, доцент кафедри декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства.

Рецензент — ВАСИЛИК Роман Якимович, професор кафедри сакрального мистецтва Львівської національної академії мистецтв, Народний художник України, голова Української Спільки іконописців.

ДЛЯ НОТАТОК

A series of horizontal dotted lines, spaced evenly down the page, intended for taking notes. The lines are parallel and extend across the width of the page.

