

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## «ПРОЕКТУВАННЯ»

ОНП 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»

3- КУРС

«Художня кераміка»

1,2 семестр, 2022-2023 н. р.

Розробник: Перегінець Василь Іванович

Тел.: 097 248 60 50

Викладач: Вацик Зореслава Іванівна

## ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

кількість кредитів ECTS	4
вид заняття	загальна кількість годин
практичні заняття	124
самостійна робота студента	62

## КОНСУЛЬТАЦІЇ

В межах навчального курсу «Проектування» заняття проводяться один раз на тиждень. Консультації пов'язані із завданнями проводяться під час занять. У разі необхідності індивідуальних чи додаткових консультацій ми зустрічаємося за попередньою домовленістю. У разі переходу навчального закладу на дистанційну форму навчання, дистанційні зустрічі також можливі за попередньою домовленістю в програмі ZOOM, VIBER або Skype.

## **АНОТАЦІЯ КУРСУ**

Програма з навчальної дисципліни «Проектування» передбачає здобуття практичних знань студентами, які пов'язані з навчальною дисципліною «Робота в матеріалі» та з організацією (інтер'єрного, екстер'єрного) простору. Тематика програмових завдань побудована на організації інтер'єрного та екстер'єрного простору у послідовній наступності, від простого до складного. За функціональним призначенням, програмові завдання з роботи в матеріалі поділяються: посуд утилітарного призначення та декоративні композиції.

Завдання дисципліни :

- розвинути імпровізаційно-асоціативне мислення;
- вивчити принципи проектування та виконання в матеріалі декоративних та утилітарних композицій ;
- навчити вирішувати проблеми комплексного оформлення заданого інтер'єру;
- відроджувати, розвивати та використовувати надбання народного мистецтва.

Параметри курсу, послідовність і специфіка викладання передбачають можливість формування індивідуальних навиків та умінь при виконанні творчих композицій. Під час вивчення курсу Ви можете обрати поглиблене вивчення специфіки проектування виробів утилітарного призначення. Якісне засвоєння навчального матеріалу та активна самостійна робота сприятимуть розширенню Вашої професійної майстерності.

## **МЕТА ТА ЦІЛІ КУРСУ**

Основною метою навчальної дисципліни є розвиток та удосконалення засвоєних технічних та художньо стилістичних прийомів та навичок з профмайстерності, які є логічним продовженням теоретичних та практичних знань з технології, роботи в матеріалі, конструювання.

Методична основа проектування ґрунтується на таких складових:

- освоєння практичного досвіду на основі кращих взірців світової художньої кераміки;

- професійний підхід до виконання проектування, використовуючи такі складові, як: ескізування та виконання технічних креслень .
- дотримання технологічних складових до кожної із технік;
- виховання у художника – кераміста практичного досвіду колективної роботи;
- викладач забезпечує індивідуальну співпрацю з кожним студентом на рівні консультацій, аналізувань творів світового мистецтва;
- викладач виховує у студента творчу ініціативу, уміння розвивати образне мислення та відчуття естетики у виконанні проектних робіт;
- викладач виховує у студента почуття цілісності, синтезу, гармонії.

## **ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Для формування художньо-професійної грамоти та майстерності на основі набутих знань студент повинен:

### **знати:**

- роль і місце художньої кераміки в культурному житті України та в світі;
- історичний процес розвитку кераміки як складової декоративно-прикладного мистецтва в розвитку загальнонаціональної культури;
- характерні особливості традиційної регіональної кераміки;
- вимоги до художньої та технологічної якості творів художньої кераміки;

### **вміти:**

- використовувати мистецьку спадщину для створення нових композицій; образно мислити при створенні декоративних композицій;
- гармонійно поєднувати колір, пропорції, форму;
- послідовно проводити проектну роботу;
- створювати цілісні по сприйняттю композиції з введенням психологічно-образного навантаження;
- досягти стилістичної єдності композиції;

- опираючись на традиції і мистецьку спадщину розвивати художнє мислення та вдосконалювати власну манеру виконання;
- володіти способами стилізації, досягти виразності композиційного задуму, за допомогою синтезу комплексу естетичних, технологічних, пластичних якостей формувати художній образ;

## **ФОРМАТ КУРСУ**

Формат викладання дисципліни «**Проектування**» передбачає практичні заняття, в аудиторії, а також самостійну роботу.

Самостійна робота скерована на те, щоб Ви могли поглибити свої уміння з тем освоєних на заняттях.

Якщо з певних причин стануть неможливими зустрічі в аудиторії, ми займатимемось з Вами дистанційно. І очні, і дистанційні заняття відбуватимуться за розкладом.

## **КОНСУЛЬТАЦІ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ**

У разі дистанційного навчання вам потрібно щотижня завантажувати виконані завдання у чат в VIBER, Skype, щоби ваш викладач міг їх побачити і висловити свої зауваження і поставити оцінку.

## **ОРІЄНТОВНИЙ ПЛАН КУРСУ**

Заняття з проектування проходять щотижня по чотири години згідно з розкладом.

### **Перший семестр**

### **Модуль V**

#### **Декоративна кераміка в інтер'єрі**

Тиж день	Тема	Завдання	Самостійна робота
----------	------	----------	-------------------

	Змістовий модуль 1.Принципи організації модульної пластики в інтер`єрі.		
1	Вступна бесіда. Опрацювання бібліографічного матеріалу.	Огляд літератури.	Опрацювати бібліографічний матеріал.
2	Віріативне ескізування модулів.	Виконання варіантів модулів.	Ескізування.
3,4	Пошук декору на модулях.	Пошук варіантів орнаменту на модулях.	Ескізування.
5	Пошуки колориту модульної пластики.	Знайти колорит композиції.	Ескізування.
6	Виконання чистового ескізу.	Виконати чистовий ескіз, з якого буде виконано проект.	Ескізування.
7	Виконання курсового проекту модульної пластики на планшеті.	Виконати курсовий проект на планшеті.	Оформлення проекту.
	Змістовий модуль 2. Принципи комплексного оформлення ітлового інтер`єру керамічними виробами.		
8	Вступна бесіда, аналіз класичних зразків модульної пластики. Опрацювання бібліографічного матеріалу.	Огляд літератури.	Опрацювати бібліографічний матеріал
9	Пошук теми та ідеї композиції.	Визначитися з темою композиції.	Ескізування.
10, 11	Варіативне ескізування .	Пошуки варіантів композиції.	Ескізування.
12	Пошук остаточного варіанту композиції.	Виконати остаточний графічний варіант композиції.	Опрацювати деталі декору.
13	Пошуки колориту.	Вишукати колорит композиції.	Зачистка форми.
14	Виконання чистового ескізу.	Виконати чистовий ескіз по якому буде виконано проект.	Замівка відтисків

15	Виконання проектної частини .	Виконати проектну частину на планшеті.	Сушка модулів
----	-------------------------------	--	---------------

## Другий семестр

### Модуль VI

#### Роль тематики у творенні художнього образу керамічних виробів.

Тиж день	Тема	Завдання	Самостійна робота
	Змістовий модуль 1. Декоративна пластика малих форм.		
1	Вступна бесіда, аналіз класичних зразків малої пластики.	Огляд літератури.	Опрацювати бібліографічний матеріал.
2	Пошуки теми та ідеї композиції.	Визначитися з темою майбутньої композиції.	Ескізування.
3	Варіативне ескізування.	Пошуки варіантів композиції.	Ескізування.
4,5	Розробка орнаментальної частини композиції	Пошуки орнаментики.	Ескізування.
6	Пошуки колориту.	Визначитися з колоритом композиції.	Ескізування..
7	Виконання чистового ескізу.	Виконати чистовий варіант ескізу.	Ескізування.
8	Виконання проектної частини.	Виконати проект на планшеті.	Оформлення проекту.
	Змістовий модуль 2. Особливості організації вжиткових виробів у тематичний художній образ.		

9	Вступна бесіда, аналіз класичних тематичних ужиткових виробів. Опрацювання бібліографічного матеріалу.	Проаналізувати характерні особливості тематичного посуду.	Опрацювати бібліографічний матеріал
10	Пошук теми та ідеї композиції.	Визначитися з темою майбутньої композиції.	Ескізування.
11, 12	Варіативне ескізування.	Пошук варіантів композиції.	Ескізування.
13	Пошук колориту композиції.	Визначитися з колоритом композиції.	Ескізування.
14	Виконання чистового ескізу.	Виконати чистовий варіан ескізу по якому буде виконано проект.	Ескізування.
15, 16	Виконання проектної частини.	Виконати проектну частину завдання.	Оформлення проекту.

## ПОЛІТИКА КУРСУ

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.
3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент

не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку.

7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

11. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).



12. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою тільки в освітніх цілях. Наприклад, якщо вам потрібно уточнити необхідну інформацію в інтернеті. Під час практичних занять ви можете відповідати на телефонні дзвінки, але за межами аудиторії. Проте такі телефонні розмови не можуть бути довготривалими. Якщо ви присутні на занятті, але весь час проводите в телефоні, викладач може розцінювати таку поведінку як вашу відсутність.

13. Якщо ви заздалегідь знаєте, що ви повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, сплануйте ці пропуски відповідно. Часткове відвідування заняття (пізній прихід, ранній відхід, тривалі перерви) дорівнює 1/2 відсутності. За кожну відсутність яка перевищує дозволений ліміт, ваш підсумковий бал буде знижено. Зниження підсумкової оцінки може сягати навіть 20 балів. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність ваша атестація буде під загрозою. Ви можете виконати всі завдання однак провалити курс через прогули. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять через хворобу, юридичні зобов'язання, події пов'язані з діяльністю вашої кафедри, а також КІПДМ ЛНАМ, релігійні мотиви.

## **ЕКЗАМЕНИ, ЗАЛІКИ, ПЕРЕГЛЯДИ**

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей». Винятком з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

## **ОЦІНЮВАННЯ**

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Робота в матеріалі», є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту-перегляду. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів : 80 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру, 20 балів за самостійну роботу .

Поточний контроль знань				Підсумковий контроль		Сума
Модуль 1				залік	кзамен	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	самостійна робота			10	100
T1	T1	T1	T2			
35	35	10	10			
Модуль 2					10	100
T1	T1	T1	T2			
35	35	10	10			

## **ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОЦІНОК:**

90-100 відмінно

74-89 добре

60-73 задовільно

35-59 незадовільно з можливістю повторного підсумкового контролю

1-34 незадовільно з повторним вивченням дисципліни

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оригінальність композиції;</li> <li>- пропорційність зображення;</li> <li>- цілісність виконаної композиції;</li> <li>- гармонійне співвідношення форми та кольору;</li> <li>- досконале володіння графічними техніками та матеріалами;</li> <li>- вдале художньо-образне вирішення;</li> <li>- завершеність виконаної роботи;</li> <li>- акуратне виконання роботи;</li> <li>- вичерпне розкриття змісту завдання;</li> <li>- креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань і навичок для втілення художнього образу.</li> </ul>
Добре	74-89	BC	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вичерпне розкриття змісту завдання;</li> <li>- оригінальність композиції;</li> <li>- пропорційність зображення;</li> <li>- гармонійне співвідношення форми та кольору;</li> <li>- досконале володіння графічними техніками;</li> <li>- завершеність виконаної роботи;</li> <li>- недостатня акуратність виконання роботи;</li> </ul>
Задовільно	60-73	D	<ul style="list-style-type: none"> <li>- недостатнє розкриття змісту завдання;</li> <li>- студент виявляє знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності;</li> <li>- суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний виправити їх за допомогою викладача;</li> <li>- невиразність пластичної мови</li> </ul>

			завдання; -недостатня охайність виконання Роботи.
Незадовільно	35-59	FX	- недостатньо сформовані практичні навики та вміння; - недостатня оригінальність композиції; - непропорційність зображення; - негармонійне співвідношення форми та кольору; - недостатнє володіння графічними техніками; - незавершеність виконання роботи; - неакуратне виконання роботи;
Незадовільно	0-34	F	-незасвоєння більшої частини програмового матеріалу; - недостатня оригінальність композиції; - непропорційність зображення; - негармонійне співвідношення форми та кольору; - недостатнє володіння пластичними техніками; - незавершеність виконання роботи; - неакуратне виконання роботи;

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

**Базова:**