

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Для студентів III курсу ОР «БАКАЛАВР»

«РИСУНОК»

ОНП 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»,

«Монументальний живопис»

1-2 семестр, 2020-2021 н. р.

ВИКЛАДАЧ: Перегінець Василь Іванович

Старший викладач Тел.: 097 248 60 50

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

кількість кредитів ECTS	4
вид заняття	загальна кількість годин
практичні заняття	124
самостійна робота студента	62

КОНСУЛЬТАЦІЇ

В межах навчального курсу «РИСУНОК» заняття проводяться один раз на тиждень. Консультації пов'язані із завданнями проводяться під час занять. У разі необхідності індивідуальних чи додаткових консультацій мизустрічаємося за попередньою домовленістю. У разі переходу навчального закладу на дистанційну форму навчання, дистанційні зустрічі також можливі за попередньою домовленістю в програмі ZOOM, VIBER або Skype.

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Впродовж проходження навчального курсу «Рисунок» Ви вивчаєте принципи побудови, аналіз конструктивних особливостей людської фігури та можливості передачі об'єму на ній.

Параметри курсу, послідовність і специфіка викладання передбачають можливість формування індивідуальних навиків та умінь при виконанні рисунку. Під час вивчення курсу Ви можете обрати поглиблене вивчення технічних особливостей ведення та виконання рисунку. Якісне засвоєння матеріалу та активна самостійна робота сприятимуть розширенню Вашої професійної майстерності.

МЕТА ТА ЦІЛІ КУРСУ

Метою викладання навчальної дисципліни «Рисунок» є формування Професійних знань, умінь і навичок, необхідних для зображення фігури людини, втілення творчого задуму засобами рисунку, вивчення методів, системи роботи та основних рисувальних технік. Навчальний процес побудований за принципом від простого до складного. Теми завдань впорядковані таким чином, що кожне наступне поступово ускладнюється, відкриваючи для студентів нові горизонти пластично – аналітичного та професійно – творчого пізнання.

Цілі курсу — навчити студента виявляти характерні особливості фігури, робити анатомічно конструктивний аналіз деталей людського тіла, творчо переосмислювати натуру, формувати індивідуальний почерк та стиль у виконанні академічних завдань, стимулювати студентів до творчої праці.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

За результатами вивчення цього курсу ви повинні:

- Знати основні етапи побудови людської фігури;
- Знати конструктивні особливості деталей людського тіла;
- Усвідомлювати свою роль та можливості у сучасному мистецькому середовищі;
- Фахово оцінювати з позицій світового досвіду явища, які існують у сучасному українському мистецтві.

ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
3. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних об'єктів.
4. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів монументального мистецтва.
5. Здатність застосовувати навички рисункової графіки у професійній діяльності.
6. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
7. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах .
8. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для Створення об'єктів монументального живопису.
9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису .
10. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження мистецької діяльності

ФОРМАТ КУРСУ

Формат викладання дисципліни «Рисунок» передбачає практичні заняття, в аудиторії, а також самостійну роботу.

Самостійна робота скерована на те, щоб Ви могли поглибити свої уміння з тем освоєних на заняттях.

Якщо з певних причин стануть неможливими зустрічі в аудиторії, ми займатимемось з Вами дистанційно. І очні, і дистанційні заняття відбуватимуться за розкладом.

КОНСУЛЬТАЦІ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

У разі дистанційного навчання вам потрібно щотижня завантажувати виконані завдання у чат в VIBER, Skype, щоби ваші колеги могли їх побачити і висловити свої зауваження, а викладач міг побачити і поставити оцінку.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЛАН КУРСУ

Заняття з рисунку проходять щотижня по чотири години згідно з розкладом.

Перший семестр

Модуль V

Рисунок півфігури людини

Тиж день	Тема	Завдання	Самостійна робота
	Змістовий модуль 1. Рисунок гіпсового торса-екорше Гудона. Вигляд спереду.		
1	Вступна бесіда, виконання зарисовки.	Виконати замальовку з натури на форматі А4	Опрацювати бібліографічний матеріал
2	Компонування торса в заданому форматі. Знаходження пропорцій та напрямів загальних мас і	Правильно за компонувати об'єкт у заданому форматі	Замальовки з натури

	об'ємів у просторі.		
3	Уточнення пропорційних співвідношень та опорних точок відносно вертикальної та горизонтальної осі координат. Визначення взаємоположень грудної клітки й тазу.	Проаналізувати величини великих конструктивних мас(таз, грудна клітка)	Замальовки з натури
4	Конструктивно-пластична розбудова анатомічних вузлів екорше.	Проаналізувати конструктивні особливості основних вузлів екорше	Замальовки з натури
5	Уточнення конструкції деталей, розбір по площинах. Виявлення об'ємної форми, пластичної характеристики та просторових якостей постановки за допомогою ліній різної товщини.	Розібрати модель на площини, за допомогою світлотіні виявити об'єм	Замальовки з натури
6	Узагальнення, досягнення цілісності зображення та викінчення рисунку.	Узагальнити основні тональні співвідношення постановки	Аналіз взірців рисунків відомих рисувальників
	Змістовий модуль 2. Рисунок півфігури натурника (натурниці).		
7	Аналіз постановки, виконання начерків та зарисовки.	Виконати кілька замальовок з натури	Опрацювати бібліографічний матеріал
8	. Конструктивна побудова фігури. Уточнення пропорцій головних форм та об'ємів.	Закомпонувати пів фігуру моделі у форматіA1	Замальовки з натури
9,10	Анатомічно- конструктивний аналіз оголеної моделі. Уточнення пропорцій голови, шиї та плечового пояса.	Проаналізувати конструктивні особливості основних вузлів оголеної моделі	Замальовки з натури
11,1 2	Передача характерних особливостей даної моделі. Опрацювання деталей постановки, підпорядкування їх великій формі.	Виявити характерні особливості моделі	Замальовки з натури
13,1	Передача характеру	За допомогою	Замальовки з

4	освітлення, виявлення просторових якостей постановки.	світлотіні передати об'єм півфігури	натури
15	Підпорядкування деталей узагальненій формі. Завершення завдання.	Узагальнити основні тональні співвідношення постановки	Аналіз взірців рисунків відомих рисувальників

Другий семестр

Модуль VI

Рисунок фігури людини

Тиж день	Тема	Завдання	Самостійна робота
	Змістовий модуль 1. Рисунок гіпсової фігури- екорше Гудона.		
1	Вступна бесіда виконання зарисовки. Компонування фігури в заданому форматі.	Виконати замальовку з натури на форматі А4	Опрацювати бібліографічний матеріал
2	Конструктивна побудова фігури. Уточнення пропорцій напрямлень головних форм та об'ємів у просторі.	Правильно за компонувати об'єкт у заданому форматі	Замальовки з натури
3	Конструктивно – анатомічний аналіз моделі, виявлення пластичних особливостей розташування опорних точок відносно вертикальної та горизонтальної осі координат.	Проаналізувати величини великих конструктивних мас(таз, грудна клітка,руки, ноги)	Замальовки з натури
4	Передача характерних особливостей даної моделі. Опрацювання деталей постановки, підпорядкування їх великій формі.їх великій формі.	Проаналізувати конструктивні особливості основних вузлів фігури	Замальовки з натури
5	Передача характеру освітлення, виявлення	Розібрати модель на площині, за	Замальовки з натури

	просторових якостей постановки.	допомогою світлотіні виявити об'єм	
6	Досягнення цільності зображення, підпорядкування деталей великій формі.	Узагальнити основні тональні співвідношення постановки	Аналіз взірців рисунків відомих рисувальників
	Змістовий модуль 2. Рисунок фігури натурника (натурниці) з опорою на одну ногу. Тональне вирішення.		
7	Аналіз постановки, мотивація мети. Виконання начерків та зарисовки.	Виконати кілька замальовок з натури	Опрацювати бібліографічний матеріал
8	Компонування фігури в заданому форматі. Знаходження загальних пропорцій, виконання «обрубубання» (знаходження загальних пропорційних співвідношень із виявленням напрямів великих мас і об'ємів у просторі).	Закомпонувати фігуру моделі у форматі А1	Замальовки з натури
9,10	Уточнення пропорцій та положення опорних точок фігури. Конструктивно-пластична побудова великих форм (голова, верхній плечовий пояс, торс, верхні та нижні кінцівки) з виявленням їх взаємозв'язку в просторі.	Проаналізувати конструктивні особливості основних вузлів оголеної моделі	Замальовки з натури
11,1 2	Конструктивно-анатомічна розбудова фігури.	Виявити характерні особливості моделі	Замальовки з натури
13,1 4	Уточнення об'ємів та моделювання деталей. Виявлення характеру освітлення.	За допомогою світлотіні передати об'єм фігури	Замальовки з натури
15, 16	Тональне опрацювання з виявленням матеріальності та просторових якостей навчальної постановки. Узагальнення та викінчення	Узагальнити основні тональні співвідношення постановки	Аналіз взірців рисунків відомих рисувальників

ПОЛІТИКА КУРСУ

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу, студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.
3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.
4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.
5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.
8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік завдань для проведення підсумкової оцінки знань. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.
9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.
10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.
11. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
12. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою тільки в освітніх цілях. Наприклад, якщо вам потрібно уточнити необхідну дисципліні інформацію в інтернеті. Під час практичних занять ви можете відповідати на телефонні дзвінки, але за межами аудиторії. Проте такі телефонні розмови не можуть бути довготривалими. Якщо ви присутні на занятті, але весь час проводите в телефоні, я розцінюю таку поведінку як вашу відсутність.
13. Якщо ви заздалегідь знаєте, що ви повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, сплануйте ці пропуски відповідно. Часткове відвідування заняття (пізній прихід, ранній відхід, тривалі перерви) дорівнює 1/2 відсутності. За кожну відсутність яка перевищує дозволений ліміт, ваш підсумковий бал буде знижено.
14. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність ваша атестація буде під загрозою. Ви можете виконати всі завдання однак провалити курс через прогули.

15, Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять через хворобу, юридичні зобов'язання, події, пов'язані з діяльністю вашої кафедри, а також КППДМ ЛНАМ, релігійні мотиви.

ЕКЗАМЕНИ, ЗАЛІКИ, ПЕРЕГЛЯДИ

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей». Винятком з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

ОЦІНЮВАННЯ

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Рисунок», є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів : 70 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру, 20 балів за самостійну роботу ,10 балів- екзамен.

Поточний контроль знань				Підсумковий контроль		Сума
Модуль 1				залік	кзамен	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	самостійна робота			10	100
T1	T1	T1	T2			
35	35	10	10			
Модуль 2					10	100
T1	T1	T1	T2			
35	35	10	10			

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОЦІНОК:

90-100 відмінно

74-89 добре

60-73 задовільно

35-59 незадовільно з можливістю повторного підсумкового контролю

1-34 незадовільно з повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ЕЛЕМЕНТІВ

Етапи виконання практичного завдання	Компетентності студента
Начерки	Уміння узагальненого зображення предметного світу, що виконується у короткий, іноді миттєвий, надзвичайно обмежений проміжок часу. Уміння швидкого фіксування зорового сприйняття і вражень засобами поліхромії.
Компонування	Уміння розміщення зображення з врахуванням його розміру і місця у даному форматі, положення форм в просторі, відображення співвідношення ритму, рівноваги мас, а також кількості незаповненого простору. Здатність визначати пропорції та характер

	форми.
Живопис фігури	Уміння будувати рисунок з урахуванням конструктивно-анатомічної побудова фігури людини. Уміння виконувати підмальовок фігури, прокладка основних кольорових плям. Уміння передавати схожість моделі, підкреслення характерних особливостей природи. Здатність виявляти живописність відношень провідних кольорів природи на базі колірно-рефлексного взаємозв'язку. Здатність передачі просторовості, тривимірності моделі, матеріальності, фактури поверхні. Уміння підпорядкування деталей окремих частин цілому. Володіння технічними та технологічними можливостями поліхромії;
Самостійна робота	Уміння використання прийомів та способів застосування живопису та живопису за уявою, стилізації і інтерпретації в якості самостійної роботи задля набуття навичок креативного, асоціативного мислення та розвитку творчого потенціалу дизайнера.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення

Відмінно	90-100	A	<ul style="list-style-type: none"> - грамотне компонування зображення на форматі; - оригінальність композиції; - пропорційність зображення; - цілісність виконаної композиції; - гармонійне співвідношення кольору; - досконале володіння живописними навиками; - вдале художньо-образне вирішення; - завершеність виконаної роботи; - акуратне виконання роботи.
Добре	74-89	BC	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі; - оригінальність композиції; - пропорційність зображення; - гармонійне співвідношення кольору; - досконале володіння живописними навиками; - завершеність виконаної роботи; - недостатня акуратність виконання роботи;
Задовільно	60-73	D	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі; - непропорційність зображення; - гармонійне співвідношення тону; - недосконале володіння рисувальними навиками; - завершеність виконаної роботи; - недостатня акуратність виконання роботи;
Незадовільно	35-59	FX	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі; - недостатня оригінальність композиції; - непропорційність зображення; - негармонійне співвідношення кольору; - недостатнє володіння живописними

			навиками; - незавершеність виконання роботи; - неакуратне виконання роботи;
Незадовільно	0-34	F	- невдале компонування зображення на форматі; - недостатня оригінальність композиції; - непропорційність зображення; - негармонійне співвідношення кольору; - недостатнє володіння живописними навиками; - незавершеність виконання роботи; - неакуратне виконання роботи;

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

- 1) Федоров М. Рисунок и перспектива - М., 1960.
- 2) Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
- 3) Учебный рисунок. / Под редакцией В.А. Королева. – М.: Просвещение, 1985.
- 4) Рабинович М.Ц. Изображение человека на основах пластической анатомии. – М.: Изобр. иск., 1985.
- 5) Сонин А.С. Постигание совершенства – М., 1987.
- 6) Стахов А.П. Введение в алгоритмическую теорию измерения. – М., 1977.
- 7) Ковалев В.Ф. Золотое сечение в живописи: Учебное пособие, – К.: Высшая школа, 1989.
- 8) Королева В.А. Материалы и техники рисунка. – М.: Изобр. иск. 1983.
- 9) Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1951.
- 10) УРЕ. – К., 1986.

- 11) Аксёнов Ю, М.Левидова. Цвет и Линия: Практическое руководство по рисунку и живописи. – М.: Советский художник, 1986.
- 12) Баммес Г. Изображение фигуры человека. – Дрезден: ФЭБ Ферлаг дер Кунст, 1973.
- 13) Барчай Е. Анатомия для художников. – Будапешт: Корвина, 1959.
- 14) Кузин В.С. Психология. – М.: Высшая школа, 1972.
- 15) Материалы и техники рисунка: Учебное пособие (Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художников) – М.: Изобразительное искусство, 1984.
- 16) Рисунок: Учебное пособие для вузов / Ф.В.Антонов, Н.П.Бесчастнов, Б.А.Бурмистров и др. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
- 17) Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие –М.: Изобразительное искусство, 1983.
- 18) Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1985.
- 19) Секачова А.В., Чуйкина А.Н., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
- 20) Учебный рисунок / Под редакцией В.А. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
- 21) Яблонский В.А. Преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции". – М.: Высшая школа, 1989.

Допоміжна:

- 1) Барчет И. Человек и драпировка – Будапешт, 1958.
- 2) Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе – М.,1951.
- 3) Барышников А.П., Лямин А.В. Основы композиции – М., 1951.
- 4) Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. – М., 1950.
- 5) Кардовский Д. Об искусстве – М., 1960.

- 6) Крымов Н.П. Художник и педагог: Статьи, воспоминания. – М., 1960.
- 7) Могилева Н.М., Белютин Э.М., Чистяков П.П. Теоретик и педагог. – М., 1953.
- 8) Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. – М., 1983.
- 9) Савицкий Г. Молодым художникам о мастерстве – М., 1951.
- 10) Соловьев А.М., Смирнов Г.Б., Алексеева Е.С. Учебный рисунок. – М., 1953.