

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Для студентів III курсу ОР «БАКАЛАВР»

«РОБОТА В МАТЕРІАЛІ»

ОНП 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»,

«Монументальний живопис»

1,2 семестр, 2020-2021 н. р.

ВИКЛАДАЧ: Перегінець Василь Іванович

Старший викладач Тел.: 097 248 60 50

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

кількість кредитів ECTS	4
вид заняття	загальна кількість годин
практичні заняття	124
самостійна робота студента	62

КОНСУЛЬТАЦІЇ

В межах навчального курсу «Робота в матеріалі» заняття проводяться один раз на тиждень. Консультації пов'язані із завданнями проводяться під час занять. У разі необхідності індивідуальних чи додаткових консультацій ми зустрічаємося за попередньою домовленістю. У разі переходу навчального закладу на дистанційну форму навчання, дистанційні зустрічі також можливі за попередньою домовленістю в програмі ZOOM, VIBER або Skype.

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Програма з навчальної дисципліни «Робота в матеріалі» передбачає здобуття практичних знань студентами, які пов'язані з навчальною дисципліною «Проектування», з організацією (інтер'єрного, екстер'єрного) простору. Тематика програмових завдань побудована на організації інтер'єрного та екстер'єрного простору у послідовній наступності, від простого до складного. За функціональним призначенням, програмові завдання з роботи в матеріалі поділяються: на картину, панно, фриз, комплексне оформлення.

Завдання дисципліни :

- розвинути імпровізаційно-асоціативне мислення;
- вивчити принципи проектування та виконання в матеріалі декоративних композицій ;
- розширити діапазон створення орнаментальних та складних фігуративних композицій ;
- навчити вирішувати проблеми комплексного оформлення заданого інтер'єру;
- відроджувати, розвивати та використовувати надбання народного мистецтва.

Параметри курсу, послідовність і специфіка викладання передбачають можливість формування індивідуальних навиків та умінь при виконанні тематичних композицій. Під час вивчення курсу Ви можете обрати поглиблене вивчення технологічних особливостей того чи іншого живописного матеріалу. Якісне засвоєння навчального матеріалу та активна самостійна робота сприятимуть розширенню Вашої професійної майстерності.

МЕТА ТА ЦІЛІ КУРСУ

Основною метою навчальної дисципліни є виховання художника-монументаліста здатного вирішувати складні мистецькі завдання в галузі монументального живопису, згідно вимог часу.

Розвинути індивідуальний підхід та формування образного мислення при виконанні монументально-декоративних композицій, домогтися гармонійного поєднання кольору, пропорцій, форми.

Навчити студентів послідовного ведення проектної роботи, цілісного сприйняття та виконання розписів безпосередньо на об'єктах, засвоїти знання технологічних прийомів при використанні живописних матеріалів.

Вивчити способи стилізації, досягти виразності композиційного задуму; синтезувати комплекс естетичних, технологічних, пластичних якостей для формування художнього образу, розвивати у студентів просторове мислення, розуміння взаємодії форми і простору.

Навчити принципів створення декоративних композицій, спираючись на традиції і мистецьку спадщину розвивати художнє мислення та відчуття стилю.

Навчитися органічно вписувати живописні твори в архітектурне середовище.

Для досягнення мети, навчальною дисципліною передбачено виконання всіх програмових завдань на професійному рівні, удосконалення знань і практичних умінь студентів з роботи в матеріалі.

Методична основа роботи в матеріалі ґрунтується на таких складових:

- освоєння практичного досвіду на основі монументальних технік (мозаїка, енкаустика, сграфіто, темперний розпис, фреска);
- професійний підхід до виконання роботи в матеріалі, використовуючи такі складові, як: картон, калька-шаблон.
- дотримання технологічних складових до кожної із технік;
- виховання у художника – монументаліста практичного досвіду колективної роботи є необхідною умовою для забезпечення якісного професійного результату;
- викладач забезпечує індивідуальну співпрацю з кожним студентом на рівні консультацій, аналізувань творів світового монументального мистецтва;
- викладач виховує у студента творчу ініціативу, уміння розвивати образне мислення та відчуття естетики у виконанні роботи в матеріалі;
- викладач виховує у студента почуття цілісності, монументальності, синтезу, гармонії.

ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Для формування художньо-професійної грамоти та майстерності на основі набутих знань студент повинен:

знати:

- роль і місце монументального мистецтва в культурному житті України та в світі;
- історичний процес розвитку монументального живопису як складової образотворчого мистецтва в розвитку загальнонаціональної культури;
- характерні особливості традиційного регіонального малярства;
- вимоги до художньої та технологічної якості творів живопису;

вміти:

- використовувати мистецьку спадщину для створення нових композицій; образно мислити при створенні композицій площинного характеру; гармонійно поєднувати колір, пропорції, форму; послідовно проводити проектну роботу; створювати цілісні по сприйняттю композиції з введенням психологічно-образного навантаження;
- досягти стилістичної єдності монументальної композиції у синтезі з архітектурою; опираючись на традиції і мистецьку спадщину розвивати художнє мислення та вдосконалювати власну манеру графічної подачі;
- володіти способами стилізації, досягти виразності композиційного задуму, за допомогою синтезу комплексу естетичних, технологічних, пластичних якостей формувати художній образ;
- виконувати всі складові проектної частини на високому художньому та естетичному рівні згідно критеріїв оцінювання.

ФОРМАТ КУРСУ

Формат викладання дисципліни «**Робота в матеріалі**» передбачає практичні заняття, в аудиторії, а також самостійну роботу.

Самостійна робота скерована на те, щоб Ви могли поглибити свої уміння з тем освоєних на заняттях.

Якщо з певних причин стануть неможливими зустрічі в аудиторії, ми займатимемось з Вами дистанційно. І очні, і дистанційні заняття відбуватимуться за розкладом.

КОНСУЛЬТАЦІ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

У разі дистанційного навчання вам потрібно щотижня завантажувати виконані завдання у чат в VIBER, Telegram, щоби ваш викладач міг їх побачити, висловити свої зауваження і поставити оцінку.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЛАН КУРСУ

Заняття з роботи в матеріалі проходять щотижня по чотири години згідно з розкладом.

Перший семестр

Модуль V

Вивчення принципів та засобів створення декоративних композицій, для архітектурних об'єктів

Тиж день	Тема	Завдання	Самостійна робота
	Змістовий модуль 1. Копія Візантійської ікони на левкасі		
1	Вступна бесіда. Опрацювання бібліографічного матеріалу.	Огляд літератури.	Опрацювати бібліографічний матеріал.
2	Підготовка основи.	Нанесення левкасу.	Нанесення левкасу.
3	Нанесення рисунку.	Прорис.	Прорис.
4	Прокладка фонів.	Закладка локальних кольорів.	Закладка локальних кольорів.
5,6	Прописування деталей.	Прописування ликів, складок одягу, фону.	Прописування ликів, складок одягу, фону.
7	Узагальнення та досягнення цілісності зображення.	Проаналізувати виконану роботу,	Оздоблення роботи.

		добитися цілісності.	
	Змістовий модуль 2. Фрагмент декоративної композиції для вітражу. Портрет.		
8	Вступна бесіда, аналіз класичних зразків вітражу. Опрацювання бібліографічного матеріалу.	Огляд літератури.	Опрацювати бібліографічний матеріал
9	Виконання картону.	Розробити картон у натуральну величину.	Розробка картону
10	Порізка скла.	Зробити заготовку частинок вітражу.	Порізка скла.
11, 12	Обклеювання шматочків скла мідною фольгою.	Обклеїти шматочки фольгою.	Обклеювання шматочків скла.
13, 14, 15	Спаювання та патинування вітражу.	Монтаж шматочків у цільну композицію.	Оздоблення вітражу допоміжними матеріалами.

Другий семестр

Модуль VI

Вивчення принципів створення тематичних композицій, для архітектурних об'єктів, з використанням фігури людини.

Тиж день	Тема	Завдання	Самостійна робота
	Змістовий модуль 1. Копія ікони в стилі Барокко на полотні		
1	Вступна бесіда, аналіз класичних зразків барокових ікон. Опрацювання бібліографічного матеріалу.	Огляд літератури.	Опрацювати бібліографічний матеріал.
2	Виконання картону та перенесення рисунку.	Розробити картон у натуральну величину.	Виконання картону.
3	Підмальовок.	Виконати	Підмальовок.

		тональний підмальовок	
4,5,6	Прописування деталей.	Прописати деталі фігури(обличчя, складки)	Прописування деталей.
7,8	Узагальнення та викінчення живопису.	Корекція тону та кольору.	Оздоблення допоміжними матеріалами.
	Змістовий модуль 2. Фрагмент тематичної композиції в техніці енкаустики		
9,10	Вступна бесіда, аналіз класичних зразків енкаустики. Опрацювання бібліографічного матеріалу.	Проаналізувати характерні особливості енкаустики.	Опрацювати бібліографічний матеріал
11	Виконання картону та нанесення рисунку.	Підготувати основу під енкаустику.	Виконання картону.
12	Прописування деталей..	Нанести рисунок на основу.	Прописування деталей.
13, 14, 15	Виконання живопису енкаустичними фарбами.	Виконати живопис згідно картону.	Виконання живопису.
16	Оздоблення робіт допоміжними матеріалами (рами, паспорту)	Підготувати роботи до перегляду.	Підготовка до переглядів.

ПОЛІТИКА КУРСУ

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу, студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.
3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за

проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік завдань для проведення підсумкової оцінки знань. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

11. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

12. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою тільки в освітніх цілях. Наприклад, якщо вам потрібно уточнити необхідну дисципліні інформацію в інтернеті. Під час практичних занять ви можете відповідати на телефонні дзвінки, але за межами аудиторії. Проте такі телефонні розмови не можуть бути довготривалими. Якщо ви присутні на занятті, але весь час проводите в телефоні, я розцінюю таку поведінку як вашу відсутність.

13. Якщо ви заздалегідь знаєте, що ви повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, сплануйте ці пропуски відповідно. Часткове відвідування заняття (пізній прихід, ранній відхід, тривалі перерви) дорівнює 1/2 відсутності. За кожну відсутність яка перевищує дозволений ліміт, ваш підсумковий бал буде знижено.

14. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність ваша атестація буде під загрозою. Ви можете виконати всі завдання однак провалити курс через прогули.

15, Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять через хворобу, юридичні зобов'язання, події, пов'язані з діяльністю вашої кафедри, а також КППДМ ЛНАМ, релігійні мотиви.

ЕКЗАМЕНИ, ЗАЛІКИ, ПЕРЕГЛЯДИ

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей». Винятком з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

ОЦІНЮВАННЯ

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Робота в матеріалі», є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту-перегляду. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів : 80 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру, 20 балів за самостійну роботу .

Поточний контроль знань				Підсумковий контроль		Сума
Модуль 1				залік	кзамен	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	самостійна робота			10	100
T1	T1	T1	T2			
35	35	10	10			
Модуль 2					10	100
T1	T1	T1	T2			
35	35	10	10			

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОЦІНОК:

90-100 відмінно

74-89 добре

60-73 задовільно

35-59 незадовільно з можливістю повторного підсумкового контролю

1-34 незадовільно з повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	<ul style="list-style-type: none">- грамотне компонування зображення на форматі;- оригінальність композиції;- пропорційність зображення;- цілісність виконаної композиції;- гармонійне співвідношення кольору;- досконале володіння живописними навиками;- вдале художньо-образне вирішення;- завершеність виконаної роботи;- акуратне виконання роботи;- вичерпне розкриття змісту завдання;- креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань і навичок для втілення художнього образу.
Добре	74-89	BC	<ul style="list-style-type: none">- вдале компонування зображення на форматі;- вичерпне розкриття змісту завдання;- оригінальність композиції;- пропорційність зображення;- гармонійне співвідношення кольору;- досконале володіння живописними навиками;- завершеність виконаної роботи;- недостатня акуратність виконання роботи;
Задовільно	60-73	D	<ul style="list-style-type: none">- недостатнє розкриття змісту завдання;

			<p>-студент виявляє знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності;</p> <p>-суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний виправити їх за допомогою викладача;</p> <p>-невизначеність графічної мови завдання;</p> <p>-недостатня охайність виконання Роботи.</p>
Незадовільно	35-59	FX	<p>- недостатньо сформовані практичні навички та вміння.;</p> <p>- недостатня оригінальність композиції;</p> <p>- непропорційність зображення;</p> <p>- негармонійне співвідношення кольору;</p> <p>- недостатнє володіння живописними навичками;</p> <p>- незавершеність виконання роботи;</p> <p>- неакуратне виконання роботи;</p>
Незадовільно	0-34	F	<p>-незасвоєння більшої частини програмового матеріалу;</p> <p>- невдале компонування зображення на форматі;</p> <p>- недостатня оригінальність композиції;</p> <p>- непропорційність зображення;</p> <p>- негармонійне співвідношення кольору;</p> <p>- недостатнє володіння живописними навичками;</p> <p>- незавершеність виконання роботи;</p> <p>- неакуратне виконання роботи;</p>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Дідик Н. Я. Основи композиції: навчальний альбом-посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Ужгород: Мистецька лінія, 2009.

– 64 с.; іл.

2. Губаль Б. Композиція в дизайні: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Івано-Франківськ, 2011. – 240 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Сварог и К, 2008. - 144с.
4. Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів]– Косів: КПДМ ЛНАМ, 2017.-96 с.
5. Ніколаєва Т. І. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. [для студентів вищих навчальних закладів]– Київ: Арістей, 2008. – 340 с.
6. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. –Львів: НВФ «Українські технологія», 2005. 198 с.
7. Йоханнес Иттен. Искусство цвета. – "PNB Print", Латвия., 2015.
8. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основы образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.
9. Комесанья Пабло . Рисуем портрет. Полный курс. - Харківська книжкова фабрика «Глобус», 2013, 160 с.
10. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. – 114 с.
11. Марчак Валерій. Про малярство: Навчальний посібник – Львів : ФОП Стебляк О.М., 2018. –264 с.
12. Молцмен С. Рисуем пейзаж. – Минск, 2001.
13. Небесник І.І. Адальберт Ерделі. – Львів: Видавництво Мс, 2007. – 296 с.
14. Кашекова И. Развитие пейзажа в живописи // Искусство в школе. – 2004. – №5. – С. 38 – 46.
15. Костенко Т.В. Основы композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 256 с.
16. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн. : У 3 ч. –Львів: Світ, 2005. – Ч. 3. – 268 с.

17. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. – 192 с.
18. Прищенко Світлана. Кольорознавство : навч. Посібник / за ред. Проф. Є.А.Антоновича. – К.:Альтерпрес, 2010.
19. Соун Хейзел. Научиться писать маслом быстро. Харьков : Азбука, 2019.
20. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. / уклад.: Є.В.Беліка, О.І.Конопко. – К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. – 92 с.
21. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
22. Хмельовський О.М. Теорія образотворення : Кн. 5. Композиція. – Луцьк, Волинська мистецька агенція «Терен», 2005. – 408 с.