

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Для студентів III курсу ОР «БАКАЛАВР»

«ПРОЕКТУВАННЯ»

ОНП 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»,

«Монументальний живопис»

1,2 семестр, 2020-2021 н. р.

ВИКЛАДАЧ: Перегінець Василь Іванович

Старший викладач Тел.: 097 248 60 50

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

кількість кредитів ECTS	4
вид заняття	загальна кількість годин
практичні заняття	124
самостійна робота студента	62

КОНСУЛЬТАЦІЇ

В межах навчального курсу «ПРОЕКТУВАННЯ» заняття проводяться один раз на тиждень. Консультації пов'язані із завданнями проводяться під час занять. У разі необхідності індивідуальних чи додаткових консультацій ми зустрічаємося за попередньою домовленістю. У разі переходу навчального закладу на дистанційну форму навчання, дистанційні зустрічі також можливі за попередньою домовленістю в програмі ZOOM, VIBER або Skype.

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Впродовж проходження навчального курсу «ПРОЕКТУВАННЯ» Ви вивчаєте принципи створення тематичних композицій для інтер'єру або екстер'єру архітектурних об'єктів. Параметри курсу, послідовність і специфіка викладання передбачають можливість формування індивідуальних навиків та умінь при виконанні тематичних композицій. Під час вивчення курсу Ви можете обрати поглиблене вивчення законів та засобів композиції. Якісне засвоєння матеріалу та активна самостійна робота сприятимуть розширенню Вашої професійної майстерності.

МЕТА ТА ЦІЛІ КУРСУ

Метою викладання навчальної дисципліни «Композиція» є виховання художника-монументаліста здатного вирішувати складні мистецькі завдання в галузі монументального живопису, згідно вимог часу.

Розвинути індивідуальний підхід та формування образного мислення при створенні композицій, домогтися гармонійного поєднання кольору, пропорцій, форми. Навчити студентів послідовного ведення проектної роботи, цілісного сприйняття та введення психологічно-образного навантаження.

Вивчити способи стилізації, досягти виразності композиційного задуму; синтезувати комплекс естетичних, технологічних, пластичних якостей для формування художнього образу, розвивати у студентів просторове мислення, розуміння взаємодії форми і простору.

Цілі курсу — Навчити принципів створення декоративних композицій, спираючись на традиції і мистецьку спадщину, розвивати художнє мислення та відчуття стилю.

Навчитися органічно вписувати живописні твори в архітектурне середовище.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

За результатами вивчення цього курсу ви повинні:

- розвинути імпровізаційно-асоціативне мислення;
- вивчити принципи проектування ;
- розширити діапазон створення орнаментальних та складних фігуративних композицій ;

- навчити вирішувати проблеми комплексного оформлення заданого інтер'єру;
- відроджувати, розвивати та використовувати надбання народного мистецтва.

ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
3. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних об'єктів.
4. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів монументального мистецтва.
5. Здатність застосовувати навички рисункової графіки у професійній діяльності.
6. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
7. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах .
8. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів монументального живопису.
9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті Людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису .
10. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження мистецької діяльності

ФОРМАТ КУРСУ

Формат викладання дисципліни «ПРОЕКТУВАННЯ» передбачає практичні заняття, в аудиторії, а також самостійну роботу.

Самостійна робота скерована на те, щоб Ви могли поглибити свої уміння з тем освоєних на заняттях.

Якщо з певних причин стануть неможливими зустрічі в аудиторії, ми займатимемось з Вами дистанційно. І очні, і дистанційні заняття відбуватимуться за розкладом.

КОНСУЛЬТАЦІ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

У разі дистанційного навчання вам потрібно щотижня завантажувати виконані завдання у чат в VIBER, Telegram, щоби ваш викладач міг їх побачити і висловити свої зауваження і поставити оцінку.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЛАН КУРСУ

Заняття з проектування проходять щотижня по чотири години згідно з розкладом.

Перший семестр

Модуль V

Вивчення принципів створення декоративних композицій, для архітектурних об'єктів у техніці вітражу, з використанням півфігури людини.

Тиж день	Тема	Завдання	Самостійна робота
	Змістовий модуль 1. Проект декоративної композиції для вітражу. Портрет.		

1	Вступна бесіда, аналіз класичних зразків вітражу. Опрацювання бібліографічного матеріалу.	Огляд літератури.	Опрацювати бібліографічний матеріал.
2	Пошук теми та ідеї твору. Збір матеріалу.	Зібрати та опрацювати схожий матеріал.	Замальовки з джерел.
3	Пошуки ескізів по обраній темі.	Ескізування.	Ескізування.
4	Корекція остаточного варіанту.	Корекція ескізів.	Ескізування.
5	Пошук колориту композиції	Розробити варіанти колориту.	Ескізування.
6,7	Виконання проекту.	Виконати чистовий проект на планшеті.	Підготовка планшету.
	Змістовий модуль 2. Проект вітражу для архітектурного об'єкту		
8	Вступна бесіда, аналіз класичних зразків вітражу.	Огляд літератури.	Опрацювати бібліографічний матеріал
9	Пошук теми та ідеї твору. Збір матеріалу.	Зібрати та опрацювати схожий матеріал.	Замальовки з джерел.
10	Пошуки ескізів по обраній темі.	Ескізування.	Ескізування.
11, 12	Пошук колориту композиції.	Розробити варіанти колориту.	Ескізування.
13,	Виконання чистового ескізу.	Корекція ескізів.	Ескізування.
14, 15	Виконання проекту.	Виконати чистовий проект на планшеті.	Підготовка планшету.

Другий семестр

Модуль VI

Вивчення принципів створення тематичних композицій, для архітектурних об'єктів, з використанням фігури людини.

Тиж день	Тема	Завдання	Самостійна робота
	Змістовий модуль 1. Проект тематичної композиції для інтер'єру або екстер'єру громадської споруди в техніці енкаустики (півфігура людини).		
1	Вступна бесіда, аналіз класичних зразків розписів.	Огляд літератури.	Опрацювати бібліографічний матеріал.
2	Пошук теми та ідеї твору.	Розробити концепцію теми.	Замальовки з джерел.
3	Збір матеріалу. Пошуки ескізів по обраній темі.	Зібрати та опрацювати схожий матеріал.	Замальовки з джерел.
4	Пошук колориту композиції.	Розробити варіанти колориту.	Ескізування.
5,6	Виконання чистового ескізу.	Корекція ескізів.	Ескізування.
7,8	Виконання проекту.	Виконати чистовий проект на планшеті.	Підготовка планшету.
	Змістовий модуль 2. Однофігурна композиція на історичну тематику (станковий живопис)		
9	Вступна бесіда, аналіз класичних зразків.	Виконати кілька замальовок з натури	Опрацювати бібліографічний матеріал
10	Пошук теми та ідеї твору.	Розробити концепцію твору.	Ескізування.
11	Пошуки ескізів по обраній темі.	Ескізування.	Ескізування.
12	Пошук колориту композиції.	Розробити варіанти колориту.	Ескізування.
13, 14	Виконання чистового ескізу.	Корекція ескізів.	Ескізування.
15, 16	Виконання живопису згідно з ескізами.	Виконати живопис.	Виконання живопису.

ПОЛІТИКА КУРСУ

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу, студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.
3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.
4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.
5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.
7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів

викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік завдань для проведення підсумкової оцінки знань. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

11. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

12. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою тільки в освітніх цілях. Наприклад, якщо вам потрібно уточнити необхідну дисципліні інформацію в інтернеті. Під час практичних занять ви можете відповідати на телефонні дзвінки, але за межами аудиторії. Проте такі телефонні розмови не можуть бути довготривалими. Якщо ви присутні на занятті, але весь час проводите в телефоні, я розцінюю таку поведінку як вашу відсутність.

13. Якщо ви заздалегідь знаєте, що ви повинні пропустити заняття з поважних причин, будь ласка, сплануйте ці пропуски відповідно. Часткове відвідування заняття (пізній прихід, ранній відхід, тривалі перерви) дорівнює 1/2 відсутності. За кожну відсутність яка перевищує дозволений ліміт, ваш підсумковий бал буде знижено.

14. Якщо протягом семестру ваша відсутність перевищила присутність ваша атестація буде під загрозою. Ви можете виконати всі завдання однак провалити курс через прогули.

15. Виправданими поза встановленим лімітом можуть визнаватись пропуски занять через хворобу, юридичні зобов'язання, події, пов'язані з діяльністю вашої кафедри, а також КППДМ ЛНАМ, релігійні мотиви.

ЕКЗАМЕНИ, ЗАЛІКИ, ПЕРЕГЛЯДИ

Вчасне виконання завдань є критично важливими. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Допуск до повторного перегляду здійснюється згідно положення «Про порядок ліквідації академічних заборгованостей». Винятком з цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини, зазначені вище в розділі про відвідування.

ОЦІНЮВАННЯ

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «ПРОЕКТУВАННЯ», є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту-перегляду. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів : 70 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру, 20 балів за самостійну роботу, 10 балів-екзамен .

Поточний контроль знань				Підсумковий контроль		Сума
Модуль 1				залік	кзамен	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	самостійна робота			10	100
T1	T1	T1	T2			
35	35	10	10			
Модуль 2					10	100
T1	T1	T1	T2			
35	35	10	10			

T1.....Теми змістових модулів.

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОЦІНОК:

90-100 відмінно

74-89 добре

60-73 задовільно

35-59 незадовільно з можливістю повторного підсумкового контролю

1-34 незадовільно з повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ЕЛЕМЕНТІВ

Етапи виконання практичного завдання	Компетентності студента
Ескізи графічні	<p>Уміння узагальненого зображення предметного світу, що виконується у короткий, іноді миттєвий, надзвичайно обмежений проміжок часу.</p> <p>Уміння швидкого фіксування зорового сприйняття і вражень засобами графіки.</p> <p>Студент ґрунтовно досліджує та аналізує першоджерело проявляючи вміння працювати з фаховою літературою. Він грамотно проводить детальний структурний та технічний аналіз об'єкту творчості з метою визначення його найхарактерніших ознак та особливостей.</p>

Ескізи поліхромні	Студент володіє тематичним матеріалом у межах програми, вміє використовувати залишкові та набуті знання під час виконання графічних та тональних фор-ескізів. Він вільно володіє графічними засобами для відображення художньої ідеї, а також демонструє вміння трансформувати джерело творчості з подальшою авторської інтерпретацією його у творчий задум. Студент вільно виконує схеми організації елементів на площині чи в об'ємі. Кількість відтворених зразків дає можливість повноцінно обґрунтувати поставлені завдання.
Виконання проектної частини	Студент досконало володіє графічними виражальними засобами, на високому професійному рівні вміє відображати власну художню концепцію певної композиційної структури. Виконане практичне завдання відображає новизну та оригінальність творчої ідеї.
Самостійна робота	Студент в повному обсязі виконує поставлені завдання самостійної роботи, удосконалює, розвиває та доповнює уміння та навички набуті на аудиторних заняттях.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	<ul style="list-style-type: none"> - грамотне компоування зображення на форматі; - оригінальність композиції; - пропорційність зображення; - цілісність виконаної композиції; - гармонійне співвідношення кольору; - досконале володіння живописними навиками; - вдале художньо-образне вирішення; - завершеність виконаної роботи; - акуратне виконання роботи; - вичерпне розкриття змісту завдання; - креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань і навичок для втілення художнього образу.

Добре	74-89	BC	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі; -вичерпне розкриття змісту завдання; - оригінальність композиції; - пропорційність зображення; - гармонійне співвідношення кольору; - досконале володіння живописними навиками; - завершеність виконаної роботи; - недостатня акуратність виконання роботи;
Задовільно	60-73	D	<ul style="list-style-type: none"> -недостатнє розкриття змісту завдання; -студент виявляє знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності; -суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний виправити їх за допомогою викладача; -невиразність графічної мови Завдання; -недостатня охайність виконання Роботи.
Незадовільно	35-59	FX	<ul style="list-style-type: none"> - недостатньо сформовані практичні навики та вміння.; - недостатня оригінальність композиції; - непропорційність зображення; - негармонійне співвідношення кольору; - недостатнє володіння живописними навиками; - незавершеність виконання роботи; - неакуратне виконання роботи;
Незадовільно	0-34	F	<ul style="list-style-type: none"> -незасвоєння більшої частини програмового матеріалу; - невдале компонування зображення на форматі; - недостатня оригінальність композиції; - непропорційність зображення; - негармонійне співвідношення кольору; - недостатнє володіння живописними

			навиками; - незавершеність виконання роботи; - неакуратне виконання роботи;
--	--	--	---

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Дідик Н. Я. Основи композиції: навчальний альбом-посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Ужгород: Мистецька лінія, 2009. – 64 с.; іл.
2. Губаль Б. Композиція в дизайні: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Івано-Франківськ, 2011. – 240 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Сварог и К, 2008. - 144с.
4. Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів]– Косів: КПДМ ЛНАМ, 2017.-96 с.
5. Ніколаєва Т. І. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. [для студентів вищих навчальних закладів]– Київ: Арістей, 2008. – 340 с.
6. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. –Львів: НВФ «Українські технологія», 2005. 198 с.
7. Йоханнес Иттен. Искусство цвета. – "PNB Print", Латвия., 2015.
8. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.
9. Комесанья Пабло . Рисуем портрет. Полный курс. - Харківська книжкова фабрика «Глобус», 2013, 160 с.
10. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. – 114 с.
11. Марчак Валерій. Про малярство: Навчальний посібник – Львів : ФОП Стебляк О.М., 2018. –264 с.

12. Молцмен С. Рисуем пейзаж. – Минск, 2001.
13. Небесник І.І. Адальберт Ерделі. – Львів: Видавництво Мс, 2007. – 296 с.
14. Кашекова І. Развитие пейзажа в живописи // Искусство в школе. – 2004. – №5. – С. 38 – 46.
15. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 256 с.
16. Кржавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн. : У 3 ч. – Львів: Світ, 2005. – Ч. 3. – 268 с.
17. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. – 192 с.
18. Прищенко Світлана. Кольорознавство : навч. Посібник / за ред. Проф. Є.А.Антоновича. – К.:Альтерпрес, 2010.
19. Соун Хейзел. Научиться писать маслом быстро. Харьков : Азбука, 2019.
20. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. / уклад.: Є.В.Беліка, О.І.Конопко. – К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. – 92 с.
21. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
22. Хмельовський О.М. Теорія образотворення : Кн. 5. Композиція. – Луцьк, Волинська мистецька агенція «Терен», 2005. – 408 с.