



КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА  
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

Силабус навчальної дисципліни  
«Теоретичний аналіз класичних творів малярства (портрет)»

**1. Загальна інформація про курс**

Кафедра	Образотворчого мистецтва та академічних дисциплін
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спрямування	Монументально-декоративний живопис
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Рік навчання	2
Семестр	4, весняний
Статус дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Викладач	Молинь Валентина Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін
Тел.	+380682265428
E-mail	<a href="mailto:valentynamolyn@gmail.com">valentynamolyn@gmail.com</a>
Заняття	вівторок 9.00 - 11.50
Консультації	понеділок 15.40 - 16.30
Адреса	к. 71, поверх 3, вул. Міцкевича, 2

Заняття та консультації з викладачем у стінах інституту відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою.

## **2. Анотація до курсу**

У процесі вивчення навчальної дисципліни вибіркового компонента «Теоретичний аналіз класичних творів малярства (портрет)» студенти мають змогу опанувати образотворчі засоби композиції портрета, вдосконалювати фахову майстерність шляхом проведення теоретичного аналізу кращих зразків портретного жанру та виконання копійних робіт.

Основна спрямованість дисципліни визначається професійним сприйняттям особливостей портретного живопису.

## **3. Мета і завдання навчальної дисципліни**

Надати студентам ґрунтовні, професійні знання, необхідні для втілення власного творчого задуму засобами живопису в жанрі портрета.

Розвинути у студентів формування аналітичного мислення, почуття гармонії колориту, пропорцій, характеру портретованого у різноманітних колористичних умовах.

Студенти повинні:

### **знати :**

1. Історико-еволюційний процес портретного живопису у загальносвітовому, глобалізованому контексті;
2. Концептуально-базову структуру формотворчого та колористично-пластичного мислення;
3. Композиційні прийоми і схеми побудови портрета;
4. Колористично-пластичну характеристику форми у різних видах портретів;

### **вміти :**

1. Виконувати композиційно – ескізні пошуки авторських портретів;
2. Вирішувати аналітичні, інтерпретаційні, колористично-пластичні, візуалізаційні процеси при написанні портретів;
3. Моделювати натурний об'єкт (голова, погруддя, поясний портрет, в повний зріст) на базових принципах образотворчої грамоти (конструкції, пропорцій, анатомії, характеру, колориту, образного творення, синтезу і композиційної організації поля формату);

4. Моделювати форму голови портретованого у фронтальному, трьохчвертному та профільному положенні;

7. Методично правильно вирішувати завдання монохромного та поліхромно-аналітичного вирішення портретів;

#### **4.Формат курсу**

Стандартний очний курс з елементами комбінованого навчання (дистанційної роботи у програмі Viber)

Теми завдань розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз.

#### **5.Результати навчання**

Оволодіння теоретичними знаннями і практичними навиками живописного вирішення різних видів портретів.

Здатність самостійно проводити аналіз творів портретного жанру.

Розуміти і розрізняти класичні твори малярства.

Вести самостійний живописний творчий пошук в портретному жанрі.

Дисципліна формує фахові компетентності

Загальні компетентності:

1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

2.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

3.Здатність планувати та управляти часом.

4.Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

6. Здатність працювати автономно.

7. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

1. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку.
2. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва.
3. Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок.
4. Здатність демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.
5. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності.
6. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору.
7. Здатність застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також засоби інтерпретації, стилізації, трансформації.

## **6.Обсяг і ознаки курсу**

Кількість кредитів ЄКТС – 3 кредити ЄКТС

Загальний обсяг годин – 90 годин

Кількість годин аудиторних навчальних занять – 64 години.

Види занять: лекційні заняття – 28 годин,

практичні заняття – 36 годин.

Самостійна робота студентів – 26 годин.

Форма підсумкового контролю – екзамен- перегляд.

## **7.Пререквізити навчальної дисципліни**

Для успішного вивчення дисципліни студенти використовують знання з фундаментальних дисциплін «Рисунок», «Живопис», «Композиція», які вони вивчали впродовж попередніх трьох семестрів навчання.

## **8.Технічне й програмне забезпечення**

У процесі викладання лекційного курсу використовуються такі технічні засоби навчання: комп'ютер, проектор. Проводиться презентація відеоматеріалів за темами.

## 9. Політика курсу

**Політика програми** міститься у набутті студентами на основі теоретичних знань практичних компетентностей, що мають значення для успішного засвоєння курсу.

**Правила викладача.** Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії.

Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.

**Політика відвідуваності.** Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її.

**Академічна доброчесність.** Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

**Корисні посилання:**

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## 10. Схеми курсу

**Змістовий модуль 1.** Портретний жанр в історії західноєвропейського мистецтва.

Форма заняття:

16 год. – лекційні, 18 год. – практичні, 10 год –самостійна робота.

**Змістовий модуль 2.** Портретний жанр у творчості українських художників

Форма заняття:

12 год. – лекційні, 18 год. – практичні, 16 год –самостійна робота.

## 11. Тематичний план курсу

### МОДУЛЬ 1

**Змістовий модуль 1.** Портретний жанр в історії західноєвропейського мистецтва. Портрет як самостійний жанр образотворчого мистецтва.

- Тема 1.** Вступна бесіда. Мета і завдання вивчення дисципліни.  
Портрет як самостійний жанр образотворчого мистецтва.
- Тема 2.** Види портретів: погруддя, півфігура, в повний зріст, автопортрет, груповий портрет. Теоретичний аналіз
- Тема 3.** Портрет у мистецькій спадщині майстрів доби Відродження в Італії. Теоретичний аналіз.  
Виконання копій ідеалізованих профільних портретів.
- Тема 4.** Технічні особливості сфумато в портретах Леонардо да Вінчі.
- Тема 5.** Боттічеллі-портретист – співець жіночої краси.
- Тема 6.** Портрети у фрескових розписах Рафаеля Санті.
- Тема 7.** Нідерландський геній золотого віку живопису Рембрандт. Духовний світ портретованих. Реалістичність портретів. Виконання практичних завдань. Ахроматичний поділ за світлотою.
- Тема 8.** Імпозантні барокові портрети Рубенса.

**Змістовий модуль 2.** Портретний жанр у творчості українських художників.

- Тема 1.** Особливості стилістики портретів Дмитра Левицького. Героїзація й історична масштабність.
- Тема 2.** Меланхолійно-поетичні настрої у портретах Володимира Боровиковського.
- Тема 3.** Аполон Мокрицький. Галерея портретів відомих сучасників художника.
- Тема 4.** Портретист Василь Тропінін. Художнє вдосконалення в народних образах. Виконання копій з портретного доробку художника.
- Тема 5.** Портрети у мистецькій спадщині Тараса Шевченка.
- Тема 6.** Посилення реалістичних тенденцій українського портретного мистецтва другої половини XIX століття (Ф.Красицький, Г. Світлицький, М.Пимоненко, М.Кузнецов, К.Костанді).
- Тема 7.** Портретист Олександр Мурашко. Жіночі, чоловічі, дитячі портрети художника.

**Тема 8.** Живописний портрет у творчості західноукраїнських художників кінця XIX – початку XX століття (І.Труш, О.Кульчицька, О.Новаківський).

## 12. Система оцінювання та вимоги

Знання теоретичного матеріалу і виконання практичних завдань з навчальної дисципліни вибіркового компонента «Теоретичний аналіз класичних творів малярства (портрет)» студентів упродовж семестру оцінюються за національною шкалою від 1 до 12 балів, що відповідно переводиться за шкалою ЄКТС у 100 бальну.

Допуск до підсумкового контролю передбачає обов'язкову присутність на лекційних заняттях, активність упродовж семестру, відвідування, вчасне виконання практичних завдань.

Наприкінці змістового модуля передбачено кафедральний перегляд. В умовах дистанційного навчання підсумкова оцінка виставляється під час семестрового перегляду.

## 13. Критерії оцінювання

**90–100 балів** («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

**82–89 балів** («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

**75–81 балів** («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю

поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

**64–74 балів** («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

**60–63 балів** («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

**35–59 балів** («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна передача.

**1–34 балів** («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

#### **14.Список використаних джерел**

1. Аноричева-Єремка А.І. Роль історичної спадщини портретного жанру в навчальному процесі академічного живопису на І курсі // вісник ХДАДМ. – 2011. – №43. – С.107-109.
2. Говдя П., Коваленко О. Передвижники і Україна. – К.: Мистецтво, 1978. – 120 с.



3. Корж-Радько Л.А. Компаративний аналіз портретного живопису в українському мистецтві кінця ХІХ – початку ХХ століття // Вісник ХДАДМ. – 2013. – № 3. – С.130-134.
4. Левицька М. Львівське портретне малярство кінця ХVІІІ – першої половини ХІХ століття. – К., 2007.
5. Любимов Л. Искусство Западной Европы: Средние века, Возрождение в Италии. Кн. для чтения. – М.: Просвещение, 1982. – 320 с, ил.
6. Нечитайло Г.А. Коновалова О.В. Інтерпретація образу людини у портретному жанрі європейського живопису початку ХХІ століття // Молодий вчений. – 2018. – № 5 (57). – С.161-166.
7. Овсійчук В.А. Класицизм і романтизм в українському мистецтві. – К.: Дніпро, 2001. – 446 с., іл.
8. Овсійчук В.А. Олекса Новаківський. – Львів, 1998. – 332 с., іл.
9. Рубан В.В. Український портретний живопис другої половини ХІХ – початку ХХ століття. – К.: Наукова думка, 1986. – 372 с., іл.
10. Рубан В.В. Український портретний живопис першої половини ХІХ століття. – К.: Наукова думка, 1984. – 224 с., іл.
11. Станичнов О. Портретний образ, як згусток емоційного та раціонального в пізнанні людини // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія Мистецтвознавство. – 2017. № 2. – С.223-229.
12. Український живопис. Сто вибраних творів. Альбом / Автор-упорядник Белічко Ю.В. – К.: Мистецтво, 1989. – 192 с., іл.
13. Филиппова О.Н. Портрет в творчестве Рембрандта (1606 – 1669) // Young Scientist – 2020. – № 4 (80). – С.553-561.
14. Шахова К.А. Творчество великих европейских художников XV-XVIII вв. – К.: Вища школа, 1980. – 176 с.



### **ЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Заняття та консультації з викладачем у стінах інституту відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача. Умови листування:

- 1) у листі обов'язково має бути зазначена назва дисципліни та ім'я;
- 2) файли підписувати таким чином: *прізвище, назва дисципліни, тема завдання.*

### **ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Для успішного вивчення дисципліни студенти використовують знання з фундаментальних дисциплін «Рисунок», «Живопис», «Композиція», які вони вивчали впродовж попередніх семестрів.

### **НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

*Методичні матеріали.*

1. Шевченко В. Я. Композиція плаката: Навч. посіб. – 2-ге вид., доп./ Володимир Якович Шевченко. – Х.: Колорит, 2007. – 133 с.: іл.
2. Візуальний методичний матеріал (курсіві роботи студентів) з методичного фонду кафедри.

.....

### **НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Альбом для ескізів, олівець, полотно, олійні фарби.

### **МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

### **Мета дисципліни:**

- Дати студентам ґрунтовні, професійні знання, які необхідні для втілення власного творчого задуму засобами живопису в жанрі портрета.
- Розвинути у студентів формування аналітичного мислення, почуття гармонії колориту, пропорцій, характеру портретованого у різноманітних колористичних умовах.
- Поєднати вивчення теоретичного матеріалу з практичними заняттями процесів живописного вирішення різних видів портретів.
- У процесі вивчення дисципліни студенти опановують образотворчі засоби композиції портрета, вдосконалюють фахову майстерність шляхом проведення теоретичного аналізу кращих зразків портретного жанру та виконання копійних робіт.

### **Завдання вивчення дисципліни**

Основними завданнями вивчення дисципліни «Теоретичний аналіз класичних творів малярства (портрет)» є:

- ознайомлення з портретом як самостійним жанром живопису;
- ознайомлення з видами портретів;
- опанування зображення портретованих у середовищі та при різному освітленні;
- формування творчої особистості студента;
- розвиток образного мислення і художніх здібностей, виховання загально-естетичної культури студентів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

#### **знати :**

1. Історико-еволюційний процес портретного живопису у загальносвітовому, глобалізованому контексті;
2. Концептуально-базову структуру формотворчого та колористично-пластичного мислення;
3. Методологічну основу, побудовану на законах, правилах, принципах, методах та засобах моделювання портрета у трьохвимірному просторі;
4. Знання пропорцій, анатомії, характеру, колориту, образного творення при виконанні живописних портретів;
5. Технічні та технологічні можливості поліхромії;

6. Композиційні прийоми і схеми побудови портрета;
7. Методичний зміст завдань щодо особливостей організації формату, побудови, пропорцій, колориту, цілісності;
9. Колористично-пластичну характеристику форми у різних видах портретів;

**вміти :**

1. Здійснювати навчально–пізнавальні дії, згідно з поставленими завданнями на основі натурних постановок;
2. Виконувати композиційно – ескізні пошуки авторських портретів;
3. Вирішувати аналітичні, інтерпретаційні, колористично-пластичні, візуалізаційні процеси при написанні портретів;
4. Моделювати натурний об’єкт (голова, погруддя, поясний портрет, в повний зріст) на базових принципах образотворчої грамоти (конструкції, пропорцій, анатомії, характеру, колориту, образного творення, синтезу і композиційної організації поля формату);
5. Володіти технічними та технологічними можливостями поліхромії;
6. Виконувати короткотривалі та довготривалі завдання;
7. Моделювати форму голови портретованого у фронтальному, трьохчвертному та профільному положенні;
7. Методично правильно вирішувати завдання монохромного та поліхромно-аналітичного вирішення портретів;
8. Методично правильно виконувати всі етапи роботи над живописним портретом;
9. Виконувати колористично-пластичне моделювання форми у різних видах портретів.

**Дисципліна формує фахові компетентності (ФК)**

**Загальні компетентності:**

1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
3. Здатність планувати та управляти часом.
4. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
5. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
6. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
9. Здатність бути критичним і самокритичним.
10. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
11. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
12. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
13. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
14. Здатність працювати автономно.
15. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
16. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
17. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого та декоративного мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.
2. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку.
3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва.
4. Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок.
5. Здатність демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.
6. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній, науково-дослідницькій та мистецтвознавчій діяльності.
7. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності.
8. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у мистецтвознавчій, творчій та дослідницькій діяльності.

9. Здатність володіння сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.
10. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення.
11. Здатність застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також засоби інтерпретації, стилізації, трансформації.

### **Програмні результати навчання**

На підставі набутих фахових компетентностей випускник має демонструвати знання та навички з мистецької та освітньої діяльності:

1. Здатність сприймати новітні концепції в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.
2. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного світового мистецтва.
3. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах спеціалізацій образотворчого та декоративного мистецтва.

### **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Основна спрямованість дисципліни визначається професійним сприйняттям особливостей портретного живопису.

Дисципліна вивчається впродовж одного семестру другого курсу у обсязі 3 кредитів ECTS (90 годин), з них: лекції – 10 годин, практичні заняття – 52 години, самостійна робота – 26 годин.

### **ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН КУРСУ**

#### **МОДУЛЬ 1**

**Змістовий модуль 1.** Портрет як самостійний жанр образотворчого мистецтва.

**Тема 1.** Види портретів: погруддя, півфігура, в повний зріст, автопортрет.

Теоретичний аналіз.

**Тема 2.** Портрет періоду Відродження в Італії. Теоретичний аналіз.

**Тема 3.** Виконання копій ідеалізованих профільних портретів.

**Тема 4.** Сфумато в портретах Леонардо да Вінчі.

**Тема 5.** Боттічеллі-портретист – співець жіночої краси.

**Тема 6.** Нідерландський геній золотого віку живопису Рембрандт.

**Тема 7.** Портретний жанр у творчості Рубенса й Тиціана

**Тема 8.** Особливості портретів у творчості Левицького та Боровиковського

**Змістовий модуль 2.** Портретний жанр у творчості українських художників....

**Тема 1.**

**Тема 2.**

**Тема 3.**

**Тема 4.**

**Тема 5.**

**Тема 6.**

**Тема 7.**

## **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми завдань розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз.

## **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Формою контролю є залік. Для отримання семестрової оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань студентів.

## **ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	



60-63	Е		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### **ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії.

Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.

### **ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI**

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

### **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ**

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Дета лі
1-й	1	лекція	Види та жанри плаката.	4		

тижд.			Рекламний плакат.			
2-й тижд.		практичні	Рекламний плакат. Плакат для мистецької акції (шрифтовий). Формулювання художньої ідеї твору. Розробка авторської концепції рішення теми	2		
2-й тижд. 3-й тижд.		практичні	Робота над ескізами. Пошук образотворчих засобів рішення теми. Визначення оптимального композиційного рішення теми. Розробка текстових елементів композиції. Пошук колористичного рішення.	4	Затвердження ескізу	
3-й тижд.		практичні	Виконання проектної частини плакату для мистецької акції засобами комп'ютерної графіки.	2		
4-й тижд.		практичні	Додрукарська підготовка оригіналів	2	Поточний перегляд	
4-й тижд.	2	практичні	Рекламний плакат. Цирковий плакат. Формулювання художньої ідеї твору. Розробка авторської концепції рішення теми.	2		
5-й тижд.		практичні	Робота над ескізами. Пошук образотворчих засобів рішення теми. Визначення оптимального композиційного рішення теми. Розробка текстових елементів композиції. Пошук колористичного рішення.	4	Затвердження ескізу	
6-й тижд.		практичні	Виконання проектної частини плакату для мистецької акції засобами комп'ютерної графіки.	2	Поточний перегляд	
6-й тижд.		практичні	Додрукарська підготовка оригіналів	2	<b>Модульний перегляд</b>	
7-й тижд.	3	лекція	Види та жанри плаката. Соціальний плакат.	2		

7-й тижд.		практичні	Соціальний плакат (антиютюновий, антиалкогольний, екологічний). Формулювання художньої ідеї твору. Розробка авторської концепції рішення теми.	2		
8-й тижд.		практичні	Робота над ескізами. Пошук образотворчих засобів рішення теми. Визначення оптимального композиційного рішення теми. Розробка текстових елементів композиції. Пошук колористичного рішення.	4	Затвердження ескізу	
9-й тижд.		практичні	Виконання проектної частини плакату для мистецької акції засобами комп'ютерної графіки.	2	Поточний перегляд	
9-й тижд.		практичні	Додрукарська підготовка оригіналів	2		
10-й тижд.	4	лекція	Види та жанри плаката. Культурологічний плакат.	1		
10-й тижд.		практичні	Культурологічний плакат. Формулювання художньої ідеї твору. Розробка авторської концепції рішення теми.	2		
10-й тижд. 11-й тижд.		практичні	Робота над ескізами. Пошук образотворчих засобів рішення теми. Визначення оптимального композиційного рішення теми. Розробка текстових елементів композиції. Пошук колористичного рішення.	4	Затвердження ескізу	
11-й тижд. 12-й тижд.		практичні	Виконання проектної частини плакату для мистецької акції засобами комп'ютерної графіки.	2	Поточний перегляд	
12-й тижд.		практичні	Додрукарська підготовка оригіналів	2		
12-й тижд.	5	лекція	Види та жанри плаката. Навчально-інструктивний плакат.	1		

13-й тижд.		практичні	Навчально-інструктивний плакат (охорона праці, санітарія, протипожежна безпека). Формулювання художньої ідеї твору. Розробка авторської концепції рішення теми.	2		
13-й тижд. 14-й тижд.		практичні	Робота над ескізами. Пошук образотворчих засобів рішення теми. Визначення оптимального композиційного рішення теми. Розробка текстових елементів композиції. Пошук колористичного рішення.	4	Затвердження ескізу	
14-й тижд.		практичні	Виконання проектної частини плакату для мистецької акції засобами комп'ютерної графіки.	2	Поточний перегляд	
15-й тижд.		практичні	Додрукарська підготовка оригіналів	2		
15-й тижд.		практичні	Друк оригіналів	1	<b>Модульний перегляд</b>	
15-й тижд.		практичні	Оформлення експозиції	1		
					<b>Залік</b>	

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Модульний перегляд	0–40
2	Модульний перегляд	0–60
	Всього балів	100

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

**90–100 балів** («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

**82–89 балів** («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

**75–81 балів** («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та

якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

**64–74 балів** («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

**60–63 балів** («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

**35–59 балів** («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

**1–34 балів** («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

## **СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за мистецьку активність студента під час навчання: участь у всеукраїнських художніх виставках, конкурсах та олімпіадах. Максимальна кількість балів: 10.

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна література.**

Бабуріна Н. І. Російський плакат.- Л.: Художник, 1988

Ляхов В. Н. Рекламный плакат / Воля Николаевич Ляхов.- М.: Сов. художник, 1978

Босилков С. Болгарський плакат.- С.: Болг. художник, 1973

Митарєва К. В. Польський плакат. – Л.: Мистецтво, 1968

Риньке И. М. Современний плакат Латвии / Инесса Михайловна Риньке.- М.: Сов. художник, 1989. – 112 с., ил.

Рудер Э. Типографика : руководство по оформлению / Эмиль Рудер; [пер. с нем., послесловие и коммент. М. Жукова]. – М. : Книга, 1982. – 286 с.

Мрошак Д. Міжнародний конкурс в честь 30-ти річчя перемоги над фашизмом.- Варшава, 1977

Шевченко В. Я. Композиція плаката: Навч. посіб. – 2-ге вид., доп./ Володимир Якович Шевченко. – Х.: Колорит, 2007. – 133 с.: іл.

Фрїлінг Г. Ауер К. Людина – колір – простір.- М.: Буд. видав, 1973

#### **Додаткова література.**

Коверга В. Киноплакаты русского авангарда / КАК.- 1998. – № 4

Михайлова Н. Рекламные богини Альфонса Мухи / Дизайн Аспект.- 2000.- № 2-3. — С. 58-62

Миклош П. Коммерческая визуальная культура / Интерпрессграфик.- 1976. – № 1

Шевченко В. Я. Український плакат / М.А.Д.Е.- 2001.- № 1-2. – С. 78-87

Kapf A., Schiller W. Gestalt und Funktion der Typografie.- Leipzig, 1977

Schuwert Ph. Histoire de la publicite.- Paris, 1966