



Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв

**Силабус навчальної дисципліни
«Живопис»**

Освітній ступінь	Бакалавр
Галузь знань	Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація	Художній текстиль, Художня кераміка
Статус дисципліни	Нормативна частина
Навчальний рік	2020-2021
Рік підготовки	3
Семестр	1-2
Форма навчання	Денна форма
Обсяг дисципліни	Кількість кредитів ЄКТС – 6 кредитів Загальний обсяг годин – 180 год. Кількість годин аудиторних навчальних занять – 124 год. Види занять: практичні заняття – 124 год. лекційні заняття – 0 год. Самостійна робота студентів – 56 год.
Форма звітності	Екзамен-перегляд
Мова викладання	українська
Викладач	Молинь Наталія Іванівна Тел.: 0684873713 E-mail: anaindakuchbar@gmail.com
Адреса	ауд. 24, поверх 4, вул. Міцкевича, 2
Заняття	Понеділок 9:00 – 11:50
Консультації	Консультації проводяться на практичних заняттях, та за попередньою домовленістю в Viber в робочі дні з 9.00 до 17.00
Формат курсу	Стандартний очний курс з елементами комбінованого навчання
Анотація до курсу	Живопис як навчальна дисципліна в сучасній системі художньої освіти – один із базових елементів підготовки студентів, їхнього професійного становлення й розвитку. Предметом вивчення навчальної дисципліни є реалістичний живопис, особливості та закономірності зображення предметів, об'єктів та явищ довколишнього світу засобами реалістичного живопису, моделювання об'єму, простору, передача колірного стану та освітлення в олійному живописі.

Мета та цілі курсу	Метою викладання навчальної дисципліни «Живопис» є формування професійних знань, умінь і навичок, необхідних для зображення фігури людини, втілення творчого задуму засобами живопису, вивчення методів, системи роботи та основних технік живопису.	
Необхідне обладнання	Інструменти та обладнання пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів (мольберти, планшети, специфічне обладнання) та експозиційний фонд, натюрмортний фонд, а також специфічні вимоги, які здобувай має врахувати: матеріали для виконання творчих робіт: папір, гуаш, акварель, полотно, олія, пензлі.	
Перелік компетентностей	Перелік компетентностей випускника	
	Загальні компетентності:	Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:
	<ul style="list-style-type: none"> • Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. • Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. • Здатність спілкуватися іноземною мовою. • Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. • Здатність працювати в команді. • Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 	<ul style="list-style-type: none"> • Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. • Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. • Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. • Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. • Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. • Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). • Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. • Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. • Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії,

		<p>спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями). • Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.
Результати навчання	Студенти повинні	
	Знати:	Вміти:
	<ul style="list-style-type: none"> • Закони і правила взаємодії кольорів; • Методику виконання живописної роботи в акварельній, гуашевій, олійних техніках; • Послідовність виконання роботи при написанні фігури людини; • Методичний зміст завдань: поліхромно-аналітичне, поліхромно-локальне, поліхромно-синтетичне, творча інтерпретація; • Методичний зміст етапів завдання: аналіз постановки (етюд), композиційні пошуки (ескіз), організація формату, побудова, пропорції, колорит, характер, образ, синтез, цілісність; • Професійну термінологію, основні категорії образотворчого мистецтва; 	<ul style="list-style-type: none"> • Виконувати композиційно – ескізні пошуки; • Методично правильно виконувати етапи завдання: етюд, ескіз, начерк, побудова, живопис завдання; • Гармоніювати колірно-тональні відношення; • Відтворювати об'ємно-пластичне та тонально-кольорове навантаження форми; • Створювати живописність відношень провідних кольорів натури на базі колірно-рефлексного взаємозв'язку. • Методично правильно вирішувати завдання: поліхромно-аналітичне, поліхромно-синтетичне, поліхромно-локальне, творча інтерпретація; • Володіти технічними та технологічними можливостями поліхромії;
Навчальна логістика	Зміст дисципліни:	<p>Освоєння та ознайомлення з технікою олійного живопису.</p> <p>Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> – головний принцип навчання – від простого до складного; – виконання необмеженої кількості етюдів портрету, заради набуття живописного досвіду;

		<ul style="list-style-type: none"> – усвідомлення матеріалу через методичні взірці; – систематична робота над особистісним розвитком студентів. – опанування уміннями та навичками колористичного трактування художнього зображення, передачі стану і настрою;
	Види занять:	практичні
	Методи навчання:	<p>практична робота в процесі виконання завдань.</p> <p>Вивчення відбувається за принципом послідовного ускладнення учбових задач.</p> <p>Розвиток у процесі навчання здійснюється за рахунок обопільного спілкування між студентами та викладачем, що є запорукою позитивного результату.</p>
	Форма навчання:	очна, заочна
Пререквізити	«Рисунок», «Композиція», фахові знання отримані на попередніх курсах.	
Пореквізити	Знання з курсу «Живопис» можуть бути використані під час вивчення дисциплін виконання проектів з «Архітектурного проектування» та виконання дипломного бакалаврського проекту.	
Політика курсу	Загальні	<ul style="list-style-type: none"> - Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища. - Мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої мають бути вимкнені або переведенні у беззвучний режим. - Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, електронною поштою. - На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.
	Навчальні	<ul style="list-style-type: none"> - Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу. Тому для виконання вимог курсу студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%. - В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані для читання тексти, переглядають відео, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок. - Виконання практичних завдань для самоконтролю є рекомендованим для кращого засвоєння навчального матеріалу. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами

		<p>знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально.</p> <p>- Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних контрольних завдань. У разі плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього. У разі повторного виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку.</p>
Схема курсу	<p>Модуль 1.</p> <p>ЗМ1. Живопис оголеної, фігури натурника в положенні стоячи (тепла гама, вирішення – поліхромно-аналітичне) – 28 год.</p> <p>ЗМ2. Живопис одягненої, фігури натурника в положенні стоячи (контрастна гама, вирішення – поліхромно-аналітичне) – 32 год.</p> <p>Модуль 2.</p> <p>ЗМ1. Живопис оголеної фігури натурника в положенні сидячи (тепла гама, вирішення – поліхромно-локальне) – 32 год.</p> <p>ЗМ2. Живопис сидячої фігури натурниці, одягненої в народне вбрання (контрастна гама, вирішення – поліхромно-аналітичне) – 32 год.</p>	
Система оцінювання та вимоги	<p>Виконання практичних завдань упродовж семестру оцінюються від 1 до 12 балів. Усі виконані завдання студенти виставлятимуть на семестровому перегляді.</p>	
Список використаних джерел	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аноричева-Єремка А.І. Роль історичної спадщини портретного жанру в навчальному процесі академічного живопису на І курсі // вісник ХДАДМ. – 2011. – №43. – С.107-109. 2. Барц А.О. Наброски и зарисовки: Учеб.-метод. пособие для художеств. училищ. – М.: Искусство, 1970. – 166 с. Беда Г.В. Живопись: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. 2109 «Черчение, изобразительное искусство и труд». – М.:1986.– 192 с. 3. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. – М.: ОГИЗ, 1935. – 606 с. 4. Бялыницкий – Бируля В.О. О методе преподавания пейзажа // Мастера советского искусства о пейзаже. – М.: Академия художеств СССР, 1965. – 114 с. 5. Вибер Ж. Живопись и ее средства. – М.: Академия художеств СССР, 1961. – 231 с. 6. Виннер А.В. Материалы живописи, масло, акварель, гуашь, темпера, клеевые краски. – М.: Искусство, 1976. – 137 с. 7. Виноградова Г.Г. Малювання з природи: Посіб. для вчителів. – К.: Рад. шк., 1976. – 261 с. 8. Волков Н.Н. Композиция в живописи: Таблицы. – М.: Искусство, 1977. – 263 с. 9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984. – 320с. 10. Гринберг Ю.И. Технология масляной живописи. История и исследование. – М.: Изобраз. Искусство, 1982. – 320 с/ 11. Гула Є. П. Пластична анатомія: навч. посібник для студ. ВНЗ / Є. П. Гула. – К. : КНУТД, 2007. – 87 с. 	

	<ol style="list-style-type: none"> 12. Дубрівна А. П. Основи пленерного живопису: навч. посібник для студ. ВНЗ / А. П. Дубрівна. - К. : КНУТД, 2008. – 82 с. 13. Жердзицкий В.Е. Живопись, техника и технология. – Х.: Колорит, 2006. – 326 с. 14. Жердзицкий В.Е. Композиция, цвет гармония в натюрморте // Вісник Художньо-промислового інституту. – Х.: 1999. – № 1. 15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986. – 158 с. 16. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: Л.: Искусство, 1947. – 168 с. 17. Колесніков В. Г., Осипчук М. В., Басанець О. П. Рисунок: навч. посібник для студ. ВНЗ / В. Г. Колесніков М. В. Осипчук М. В., Басанець О. П. - К. : КНУТД, 2008. – 148 с. 18. Нечитайло Г.А. Коновалова О.В. Інтерпретація образу людини у портретному жанрі європейського живопису початку ХХІ століття // Молодий вчений. – 2018. – № 5 (57). – С.161-166. 19. Овсійчук В.А. Класицизм і романтизм в українському мистецтві. – К.: Дніпро, 2001. – 446 с.,іл. 20. Овсійчук В.А. Олекса Новаківський. – Львів, 1998. – 332 с., іл. 21. Рубан В.В. Український портретний живопис другої половини ХІХ – початку ХХ століття. – К.: Наукова думка, 1986. – 372 с., іл. 22. Рубан В.В. Український портретний живопис першої половини ХІХ століття. – К.: Наукова думка, 1984. – 224 с., іл. 23. Смирнов Г.Б. Живопись: Учеб. пособие для студентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1972. – 80 с. 24. Шахова К.А. Творчество великих европейских художников XV-XVIII вв. – К.: Вища школа, 1980. – 176 с.
<p>Інформаційні ресурси</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.visnik.org/pdf/v2011-02-33-lubensky.pdf 2. https://www.youtube.com/watch?v=Lt2JFKu7diQ 3. http://verzunovatatyana.blogspot.com/p/blog-page_35.html 4. https://www.youtube.com/watch?v=99pisIOXLFa 5. https://www.youtube.com/watch?v=gw7KNTSkjvw

