



Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва  
Львівської національної академії мистецтв

**Силабус навчальної дисципліни  
«Рисунок»**

<b>Освітній ступінь</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Спеціалізація</b>	Художній текстиль, Художня кераміка
<b>Статус дисципліни</b>	Нормативна частина
<b>Навчальний рік</b>	2020-2021
<b>Рік підготовки</b>	3
<b>Семестр</b>	1-2
<b>Форма навчання</b>	Денна форма
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кількість кредитів ЄКТС – 6 кредитів Загальний обсяг годин – 180 год. Кількість годин аудиторних навчальних занять – 124 год. Види занять: практичні заняття – 124 год. лекційні заняття – 0 год. Самостійна робота студентів – 56 год.
<b>Форма звітності</b>	Екзамен-перегляд
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Викладач</b>	Молинь Наталія Іванівна Тел.: 0684873713 E-mail: anaindakuchbar@gmail.com
<b>Адреса</b>	ауд. 24, поверх 4, вул. Міцкевича, 2
<b>Заняття</b>	Понеділок 12:50 – 15:40
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться на практичних заняттях, та за попередньою домовленістю в Viber в робочі дні з 9.00 до 17.00
<b>Формат курсу</b>	Стандартний очний курс з елементами комбінованого навчання
<b>Анотація до курсу</b>	Рисунок як навчальна дисципліна в сучасній системі художньої освіти – один із базових елементів підготовки студентів, їхнього професійного становлення й розвитку. Предметом вивчення навчальної дисципліни є академічний рисунок, особливості та закономірності зображення предметів, об'єктів та явищ довколишнього світу, моделювання об'єму, простору, передача освітлення в рисунку.

<b>Мета та цілі курсу</b>	Мета викладання дисципліни - закріплення та поглиблення знань, умінь та навичок зображення різних об'єктів і середовища, отримання основних відомостей про виконання академічного рисунку голови та голови з плечовим поясом людини й практичне засвоєння технік та прийомів рисунку. Розвиток тонального бачення та вміння створювати і передавати художній образ засобами рисунку.	
<b>Необхідне обладнання</b>	Інструменти та обладнання пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів (мольберти, планшети, специфічне обладнання) та експозиційний фонд, натюрмортний фонд, а також специфічні вимоги, які здобувай має врахувати: матеріали для виконання творчих робіт: рисунковий папір, набір графітних олівців, ластик.	
<b>Перелік компетентностей</b>	Перелік компетентностей випускника	
	Загальні компетентності:	Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>• Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>• Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>• Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>• Здатність працювати в команді.</li> <li>• Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</li> <li>• Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</li> <li>• Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</li> <li>• Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</li> <li>• Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</li> <li>• Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</li> <li>• Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</li> <li>• Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</li> <li>• Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами</li> </ul>

		<p>пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</li> <li>• Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</li> </ul>
<b>Результати навчання</b>	<b>Студенти повинні</b>	
	<b>Знати:</b>	<b>Вміти:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Навчально–аналітичні принципи рисування у відповідності з об'єктивними законами існування форми у просторовому середовищі ;</li> <li>• Принципи перспективи, закони оптики, анатомічні закономірності будови людського тіла;</li> <li>• Професійну термінологію, основні категорії образотворчого мистецтва;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Будувати свою композицію на основі законів образотворчої граматики;</li> <li>• Передавати реальні предмети (натуру) згідно об'єктивних законів існування форми у просторі;</li> <li>• Володіти всіма зображувальними засобами рисунку: лінією, плямою, тоном, фактурою, вміти оперувати ними згідно особливостей зорового сприйняття об'єкта (натури), його конструкції, матеріальних якостей, умов освітлення;</li> <li>• Вміло використовувати специфічні особливості різноманітних графічних матеріалів, володіти творчим підходом до натури, художньо-образним сприйняттям об'єкту, вмінням інтепретувати, переосмислювати реальну дійсність для реалізації художньої ідеї в певну матеріальну форму відповідно до своєї спеціалізації.</li> </ul>
<b>Навчальна логістика</b>	<b>Зміст дисципліни:</b>	<p>Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є:</p> <p>– головний принцип навчання – від простого до складного;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– виконання необмеженої кількості етюдів портрету, заради набуття досвіду;</li> <li>– усвідомлення матеріалу через методичні взірці;</li> <li>– систематична робота над особистісним розвитком студентів.</li> <li>– опанування уміннями та навичками тонального трактування художнього зображення, передачі стану і настрою;</li> </ul>
	Види занять:	практичні
	Методи навчання:	<p>практична робота в процесі виконання завдань.</p> <p>Вивчення відбувається за принципом послідовного ускладнення учбових задач.</p> <p>Розвиток у процесі навчання здійснюється за рахунок обопільного спілкування між студентами та викладачем, що є запорукою позитивного результату.</p>
	Форма навчання:	очна, заочна
<b>Пререквізити</b>	«Рисунок», «Композиція», фахові знання отримані на попередніх курсах.	
<b>Пореквізити</b>	Знання з курсу «Живопис» можуть бути використані під час вивчення дисциплін виконання проектів з «Архітектурного проектування» та виконання дипломного бакалаврського проекту.	
<b>Політика курсу</b>	Загальні	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.</li> <li>- Мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої мають бути вимкнені або переведенні у беззвучний режим.</li> <li>- Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, електронною поштою.</li> <li>- На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.</li> </ul>
	Навчальні	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу. Тому для виконання вимог курсу студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%.</li> <li>- В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані для читання тексти, переглядають відео, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.</li> <li>- Виконання практичних завдань для самоконтролю є рекомендованим для кращого засвоєння навчального</li> </ul>

		<p>матеріалу. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально.</p> <p>- Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних контрольних завдань. У разі плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього. У разі повторного виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку.</p>
<b>Схема курсу</b>	<p>Модуль 1.</p> <p>ЗМ1. Рисунок оголеної фігури натурника, що стоїть з опорою на одну ногу (вирішення – лінійно-конструктивне) – 28 год.</p> <p>ЗМ2. Рисунок одягнутої фігури натурника, що стоїть (вирішення – тональний рисунок) – 32 год.</p> <p>Модуль 2.</p> <p>ЗМ1. Рисунок оголеної фігури натурника, що сидить (вирішення – конструктивно-синтетичне) – 32 год.</p> <p>ЗМ2. Рисунок фігури в народному вбранні, що сидить (вирішення – тональний рисунок) – 32 год.</p>	
<b>Система оцінювання та вимоги</b>	<p>Виконання практичних завдань упродовж семестру оцінюються від 1 до 12 балів. Усі виконані завдання студенти виставлятимуть на семестровому перегляді.</p>	
<b>Список використаних джерел</b>	<p style="text-align: center;"><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баммес Г. Изображение фигуры человека.- Дрезден: ФЭБ Ферлаг дер Кунст, 1973.</li> <li>2. Барчай Е. Анатомия для художников.- Будапешт: Корвина, 1959.</li> <li>3. Кузин В.С. Психология.- М.: Высшая школа, 1972.</li> <li>4. Материалы и техники рисунка: Учебное пособие (Институт живописи, скульптуры и архитектуры им.И.Е.Репина Академии художников).- М.: Изобразительное искусство, 1984.</li> <li>5. Рисунок: Учебное пособие для вузов / Ф.В.Антонов, Н.П.Бесчастнов, Б.А.Бурмистров и др.- М.: Легпромбытиздат, 1988.</li> <li>6. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 1983.</li> <li>7. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок.- М.: Просвещение, 1985.</li> <li>8. Секачова А.В., Чуйкина А.Н., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись.- М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.</li> <li>9. Учебный рисунок / Под редакцией В.А.Королева.- М.изобразительное искусство, 1981.</li> <li>10. Яблонский В.А. Преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции".- М.: Высшая школа, 1989.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Допоміжна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе - М.,1951.</li> <li>2. Барышников А.П., Лямин А.В. Основы композиции - М., 1951.</li> <li>3. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка.- М., 1950.</li> </ol>	

	<p>4. Кардовский Д. Об искусстве - М., 1960.</p> <p>5. Крымов Н.П. Художник и педагог: Статьи, воспоминания.- М., 1960.</p> <p>6. Могилева Н.М., Белютин Э.М., Чистяков П.П. Теоретик и педагог. - М., 1953.</p> <p>7. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка.- М., 1983.</p>
<p><b>Інформаційні ресурси</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://izokurs.ru/blog/akademicheskij-risunok-ot-pervykh-shagov-k-masterstvu/">https://izokurs.ru/blog/akademicheskij-risunok-ot-pervykh-shagov-k-masterstvu/</a></li> <li>2. <a href="https://stamoschool.com/courses/osnovyi-akademicheskogo-risunka">https://stamoschool.com/courses/osnovyi-akademicheskogo-risunka</a></li> <li>3. <a href="https://lozovoyart.com/shkola-akademicheskogo-risunka-risovanie-golovy/">https://lozovoyart.com/shkola-akademicheskogo-risunka-risovanie-golovy/</a></li> <li>4. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ujCM_IERD4">https://www.youtube.com/watch?v=ujCM_IERD4</a></li> <li>5. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=viX_ujD3kc">http://www.youtube.com/watch?v=viX_ujD3kc</a></li> </ol>