



Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва  
Львівської національної академії мистецтв

**Силабус навчальної дисципліни  
«Рисунок»**

<b>Освітній ступінь</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Спеціалізація</b>	Монументально-декоративний живопис
<b>Статус дисципліни</b>	Нормативна частина
<b>Навчальний рік</b>	2020-2021
<b>Рік підготовки</b>	2
<b>Семестр</b>	1-2
<b>Форма навчання</b>	Денна форма
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кількість кредитів ЄКТС – 6 кредитів Загальний обсяг годин – 180 год. Кількість годин аудиторних навчальних занять – 124 год. Види занять: практичні заняття – 124 год. лекційні заняття – 0 год. Самостійна робота студентів – 56 год.
<b>Форма звітності</b>	Екзамен-перегляд
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Викладач</b>	Молинь Наталія Іванівна Тел.: 0684873713 E-mail: anaindakuchbar@gmail.com
<b>Адреса</b>	ауд. 72, поверх 3, вул. Міцкевича, 2
<b>Заняття</b>	Четвер 12:50 – 15:40
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться на практичних заняттях, та за попередньою домовленістю в Viber в робочі дні з 9.00 до 17.00
<b>Формат курсу</b>	Стандартний очний курс з елементами комбінованого навчання
<b>Анотація до курсу</b>	Рисунок як навчальна дисципліна в сучасній системі художньої освіти – один із базових елементів підготовки студентів, їхнього професійного становлення й розвитку. Предметом вивчення навчальної дисципліни є академічний рисунок, особливості та закономірності зображення предметів, об'єктів та явищ довколишнього світу, моделювання об'єму, простору, передача освітлення в рисунку.

<b>Мета та цілі курсу</b>	Мета викладання дисципліни - закріплення та поглиблення знань, умінь та навичок зображення різних об'єктів і середовища, отримання основних відомостей про виконання академічного рисунку голови та голови з плечовим поясом людини й практичне засвоєння технік та прийомів рисунку. Розвиток тонального бачення та вміння створювати і передавати художній образ засобами рисунку.	
<b>Необхідне обладнання</b>	Інструменти та обладнання пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів (мольберти, планшети, специфічне обладнання) та експозиційний фонд, натюрмортний фонд, а також специфічні вимоги, які здобувай має врахувати: матеріали для виконання творчих робіт: рисунковий папір, набір графітних олівців, ластик.	
<b>Результати навчання (компетентності)</b>	Студенти повинні	
	<b>знати</b> – навчально – аналітичні принципи рисування у відповідності з об'єктивними законами існування форми у просторовому середовищі; – принципи перспективи, закони оптики, анатомічні закономірності будови людського тіла; – професійну термінологію, основні категорії образотворчого мистецтва, художньо-естетичні проблеми розвитку мистецтва в його історичному розрізі, орієнтуватися в різних мистецьких напрямках ;	<b>вміти</b> – використовувати отримані знання при виконанні портрета, портрета з плечовим поясом; – виконувати зображення з натури засобами рисунку; – працювати співвідношеннями; – цілісно бачити, виділяючи головне виразними прийомами; – виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; – володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення; – аналізувати та компоновати зображення на аркуші; – готовність розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з рисунку;
<b>Навчальна логістика</b>	Зміст дисципліни:	Підготовка майбутніх художників-монументалістів. Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є: – головний принцип навчання – від простого до складного; – виконання необмеженої кількості етюдів портрету, заради набуття досвіду; – усвідомлення матеріалу через методичні взірці; – систематична робота над особистісним розвитком студентів. – опанування уміннями та навичками тонального трактування художнього зображення, передачі стану і настрою;
	Види занять:	практичні

	Методи навчання:	практична робота в процесі виконання завдань. Вивчення відбувається за принципом послідовного ускладнення учбових задач. Розвиток у процесі навчання здійснюється за рахунок обопільного спілкування між студентами та викладачем, що є запорукою позитивного результату.
	Форма навчання:	очна, заочна
<b>Пререквізити</b>	«Пластична анатомія», «Композиція», фахові знання отримані на попередніх курсах.	
<b>Пореквізити</b>	Знання з курсу «Рисунок» можуть бути використані під час вивчення дисциплін: «Живопис», виконання проектів з «Архітектурного проектування» та виконання дипломного бакалаврського проекту.	
<b>Політика курсу</b>	Загальні	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.</li> <li>- Мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої мають бути вимкнені або переведенні у беззвучний режим.</li> <li>- Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, електронною поштою.</li> <li>- На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.</li> </ul>
	Навчальні	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу. Тому для виконання вимог курсу студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%.</li> <li>- В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані для читання тексти, переглядають відео, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.</li> <li>- Виконання практичних завдань для самоконтролю є рекомендованим для кращого засвоєння навчального матеріалу. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально.</li> <li>- Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних контрольних завдань. У разі плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього. У разі повторного виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку.</li> </ul>

<p><b>Схема курсу</b></p>	<p>Модуль 1.</p> <p>ЗМ1. Рисунок гіпсової голови. Тональне вирішення – 28 год. ЗМ2. Рисунок голови натурника – 32 год.</p> <p>Модуль 2.</p> <p>ЗМ1.Рисунок голови з плечовим поясом. Лінійно-конструктивне вирішення – 32 год. ЗМ2. Рисунок голови з плечовим поясом та аксесуарами – 32 год.</p>
<p><b>Тематичний план курсу</b></p>	<p><b>Модуль I</b></p> <p><b>Змістовий модуль 1.</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Рисунок гіпсової голови. Тональне вирішення. Вступна бесіда. Аналіз постановки. Виконання начерків та зарисовки.</p> <p><b>Тема 2.</b> Компонування гіпсової голови в заданому форматі. Знаходження нахилу, повороту й пластичної характеристики загального об'єму.</p> <p><b>Тема 3.</b> Побудова середньої та горизонтальної лінії, що проходить через середину розрізу очей. Позначення перетину вертикальної (профільної) та горизонтальної ліній (хрестовини) відносно лінії горизонту. Визначення головних пропорцій лицевої частини.</p> <p><b>Тема 4.</b> Конструктивний розбір форм і деталей голови, уточнення характеру форм деталей.</p> <p><b>Тема 5.</b> Виявлення об'єму за допомогою світлотіней. Визначення найсвітліших і найтемніших площин.</p> <p><b>Тема 6.</b> Уточнення форм деталей, підпорядкування великим формам. Передача портретних рис даної моделі.</p> <p><b>Тема 7.</b> Деталізація, виявлення просторових якостей моделі, характеру освітлення. Досягнення цілісності в рисунку, викінчення роботи.</p> <p><b>Змістовий модуль 2.</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Рисунок голови натурника. Вступна бесіда. Аналіз постановки. Ознайомлення з методичними матеріалами та літературою. Виконання начерків із різних положень та зарисовки.</p> <p><b>Тема 2.</b> Компонування голови натурника в заданому форматі.</p> <p><b>Тема 3.</b> Виставлення загальних пропорційних співвідношень і побудова форми в узагальненому вигляді, аналіз та фіксація напрямків головних мас та об'ємів у просторі.</p> <p><b>Тема 4.</b> Виявлення конструктивної основи форми голови та її зв'язку із шиєю у відповідності до лінії горизонту.</p>

**Тема 5.** Конструктивно-анатомічний розбір голови з виявленням характерних особливостей.

**Тема 6.** Виявлення об'єму за допомогою лінії та тону.

**Тема 7.**

Виявлення плановості, характеру освітлення, індивідуальних рис конкретної моделі. Досягнення цільності форми голови, завершення рисунку.

**Тема 8.**

Досягнення цілісності та викінчення завдання.

**Модуль II**

**Змістовий модуль 1.**

**Тема 1.**

Рисунок голови натурника з плечовим поясом. Вступна бесіда. Аналіз постановки. Виконання начерків та зарисовки.

**Тема 2.**

Компонування голови із плечовим поясом у заданому форматі.

**Тема 3.**

Лінійно-конструктивна побудова, уточнення великих пропорційних співвідношень.

**Тема 4.**

Конструктивно-пластичний зв'язок голови, шиї та плечового поясу на основі аналізу анатомічних закономірностей кістково-м'язової системи.

**Тема 5.**

Конструктивний розбір форм і деталей голови, шиї, ключиць, грудини.

**Тема 6.**

Виявлення об'єму за допомогою світлотіней. Визначення найсвітліших і найтемніших площин.

**Тема 7.**

Уточнення форм деталей, підпорядкування великим формам. Передача портретних рис даної моделі.

**Тема 8.**

Деталізація, виявлення просторових якостей моделі, характеру освітлення. Досягнення цілісності в рисунку, викінчення роботи.

**Змістовий модуль 2.**

**Тема 1.**

Рисунок голови з плечовим поясом та аксесуарами. Вступна бесіда. Аналіз постановки. Виконання начерків та зарисовки.

**Тема 2.**

Компонування голови з плечовим поясом у заданому форматі.

**Тема 3.**

Конструктивно-лінійна побудова форми.

**Тема 4.**

	<p>Уточнення співвідношень головних пропорційних частин голови і плечового поясу, виявлення характеру основних форм (очей, носа, губ і т.д.)</p> <p><b>Тема 5.</b> Аналіз анатомічних особливостей голови, виявлення індивідуальних рис моделі.</p> <p><b>Тема 6.</b> Тональні співвідношення освітленої та тіньової частин, розбір нюансних переходів світла в тінь і навпаки.</p> <p><b>Тема 7.</b> Детальне опрацювання частин обличчя та аксесуарів.</p> <p><b>Тема 8.</b> Виявлення плановості, характеру освітлення, індивідуальних рис конкретної моделі. Досягнення цільності форми голови, завершення рисунку.</p>
<p><b>Система оцінювання та вимоги</b></p>	<p>Виконання практичних завдань упродовж семестру оцінюються від 1 до 12 балів. Усі виконані завдання студенти виставлятимуть на семестровому перегляді.</p>
<p><b>Список використаних джерел</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баммес Г. Изображение фигуры человека.- Дрезден: ФЭБ Ферлаг дер Кунст, 1973.</li> <li>2. Барчай Е. Анатомия для художников.- Будапешт: Корвина, 1959.</li> <li>3. Кузин В.С. Психология.- М.: Высшая школа, 1972.</li> <li>4. Материалы и техники рисунка: Учебное пособие (Институт живописи, скульптуры и архитектуры им.И.Е.Репина Академии художников).- М.: Изобразительное искусство, 1984.</li> <li>5. Рисунок: Учебное пособие для вузов / Ф.В.Антонов, Н.П.Бесчастнов, Б.А.Бурмистров и др.- М.: Легпромбытиздат, 1988.</li> <li>6. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 1983.</li> <li>7. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок.- М.: Просвещение, 1985.</li> <li>8. Секачова А.В., Чуйкина А.Н., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись.- М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.</li> <li>9. Учебный рисунок / Под редакцией В.А.Королева.- М.изобразительное искусство, 1981.</li> <li>10. Яблонский В.А. Преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции".- М.: Высшая школа, 1989.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Допоміжна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе - М.,1951.</li> <li>2. Барышников А.П., Лямин А.В. Основы композиции - М., 1951.</li> <li>3. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка.- М., 1950.</li> <li>4. Кардовский Д. Об искусстве - М., 1960.</li> <li>5. Крымов Н.П. Художник и педагог: Статьи, воспоминания.- М., 1960.</li> <li>6. Могилева Н.М., Белютин Э.М., Чистяков П.П. Теоретик и педагог. - М., 1953.</li> </ol>

	7. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка.- М., 1983.
<b>Інформаційні ресурси</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <a href="https://izokurs.ru/blog/akademicheskij-risunok-ot-pervykh-shagov-k-masterstvu/">https://izokurs.ru/blog/akademicheskij-risunok-ot-pervykh-shagov-k-masterstvu/</a></li><li>2. <a href="https://stamoschool.com/courses/osnovyi_akademicheskogo_risunka">https://stamoschool.com/courses/osnovyi_akademicheskogo_risunka</a></li><li>3. <a href="https://lozovoyart.com/shkola-akademicheskogo-risunka-risovanie-golovy/">https://lozovoyart.com/shkola-akademicheskogo-risunka-risovanie-golovy/</a></li><li>4. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ujCM_I-ERD4">https://www.youtube.com/watch?v=ujCM_I-ERD4</a></li><li>5. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=viX_uJlD3kc">http://www.youtube.com/watch?v=viX_uJlD3kc</a></li></ol>