



Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв

**Силабус навчальної дисципліни
«Робота в матеріалі»**

Освітній ступінь	Бакалавр
Галузь знань	Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація	Монументально-декоративний живопис
Статус дисципліни	Нормативна частина
Навчальний рік	2020-2021
Рік підготовки	2
Семестр	2
Форма навчання	Денна форма
Обсяг дисципліни	Кількість кредитів ЄКТС – 4 кредитів Загальний обсяг годин – 120 год. Кількість годин аудиторних навчальних занять – 96 год. Види занять: практичні заняття – 92 год. лекційні заняття – 4 год. Самостійна робота студентів – 24 год.
Форма звітності	Екзамен-перегляд
Мова викладання	українська
Викладач	Молинь Наталія Іванівна Тел.: 0684873713 E-mail: anaindakuchbar@gmail.com
Адреса	ауд. 72, поверх 3, вул. Міцкевича, 2
Заняття	Середа 9:00 – 11:50, 14:20 – 15:40
Консультації	Консультації проводяться на практичних заняттях, та за попередньою домовленістю в Viber в робочі дні з 9.00 до 17.00
Формат курсу	Стандартний очний курс з елементами комбінованого навчання
Анотація до курсу	<p>Основною метою дисципліни є виховання художника-монументаліста, здатного піднести українське монументальне мистецтво до художньо-культурного рівня світового мистецтва.</p> <p>Забезпеченням даної мети є виконання всіх програмових завдань на професійному рівні відповідного кваліфікаційного рівня, згідно критерію оцінювання знань, умінь і навичок з роботи в матеріалі.</p> <p>Важливе місце у навчальній дисципліні відводиться іконопису. Студенту пропонується вибрати зображення святого чи святої, поясне чи оплічне зображення та на своє бажання</p>

	визначитися з особою святого чи святої, а також з манерою написання ікони (в традиційній, ортодоксальній чи сучасній).	
Мета та цілі курсу	Освоєння початкових знань з технології та техніки написання класичної ікони, а також отримання загальних понять з Богослов'я ікони.	
Необхідне обладнання	Інструменти та обладнання пов'язані з процесом створення ікони: основа – дошка зі шпугами, клей, паволока, крейда, шліфувальний папір (середньозернистий і дрібнозернистий), вода, пігмент, пензлі.	
Результати навчання (компетентності)	Студенти повинні	
	знати	вміти
	<ul style="list-style-type: none"> – кращі зразки іконопису; – приготування матеріалів для написання ікони; – техніко-технологічний процес підготовки ґрунту-левкасу; – техніко-технологічний процес написання класичної ікони; – методичну послідовність виконання ікони; 	<ul style="list-style-type: none"> – методично та послідовно виконати копію класичної ікони; – використовувати отримані знання при виконанні ікони; – володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення; – готовність розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з даного предмету;
Навчальна логістика	Зміст дисципліни:	Освоєння та ознайомлення з технологією та технікою іконопису. Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є: – головний принцип навчання – від простого до складного; – усвідомлення матеріалу через методичні взірці; – систематична робота над особистісним розвитком студентів.
	Види занять:	лекції, практичні
	Методи навчання:	практична робота в процесі виконання завдань. Вивчення відбувається за принципом послідовного ускладнення учбових задач. Розвиток у процесі навчання здійснюється за рахунок обопільного спілкування між студентами та викладачем, що є запорукою позитивного результату.
	Форма навчання:	очна, заочна
Пререквізити	«Рисунок», «Живопис», «Композиція», фахові знання отримані на попередніх курсах.	
Пореквізити	Знання з курсу «Робота в матеріалі» можуть бути використані під час вивчення дисциплін: виконання дипломного бакалаврського проекту.	
Політика курсу	Загальні	- Студенти і викладачі несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

		<ul style="list-style-type: none"> - Мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої мають бути вимкнені або переведенні у беззвучний режим. - Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, електронною поштою. - На запит зацікавлених студентів, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи студентів. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.
	Навчальні	<ul style="list-style-type: none"> - Комунікація та групова співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час курсу. Тому для виконання вимог курсу студенти мають брати участь в усіх аудиторних заняттях. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%. - В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані для читання тексти, переглядають відео, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок. - Виконання практичних завдань для самоконтролю є рекомендованим для кращого засвоєння навчального матеріалу. Виконання індивідуальних практичних завдань з метою перевірки засвоєння студентами знань і набуття навичок є обов'язковим. Ці завдання виконуються індивідуально. - Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні індивідуальних контрольних завдань. У разі плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку за нього. У разі повторного виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку.
Схема курсу	Модуль 1.	ЗМ1. Копія ікони.
Тематичний план курсу	<p>Тема 1. Копія ікони. Коротка лекція історії виникнення іконопису. Опрацювання бібліографічного матеріалу. Вибір ікон для виконання копій</p> <p>Тема 2. Технологічні особливості приготування основи ікони (дошки). Спосіб приготування емульсії. Прийоми нанесення рисунку на дошку, виконання кольорової.</p> <p>Тема 3. Приготування основи. Приготування клею. Проклейка основи.</p> <p>Тема 4. Накладання паволоки. Приготування левкасу і нанесення його на основу (дошку).</p> <p>Тема 5. Виконання підготовчого картону в олівці.</p>	

	<p>Тема 6. Виконання кальки – шаблону.</p> <p>Тема 7. Підготовка основи для нанесення рисунку. Переведення рисунку з картону на основу.</p> <p>Тема 8. Нанесення фарбового контуру.</p> <p>Тема 9. Нанесення до личних фарбових шарів.</p> <p>Тема 10. Нанесення «санкиру».</p> <p>Тема 11. Моделювання одягу.</p> <p>Тема 12. Моделювання ликів: наведення рисунку.</p> <p>Тема 13. Моделювання ликів: «охріння».</p> <p>Тема 14. Нанесення світел (висвітлення).</p> <p>Тема 15. Завершальна стадія. Нанесення шрифтових елементів.</p>
<p>Система оцінювання та вимоги</p>	<p>Виконання практичних завдань упродовж семестру оцінюються від 1 до 12 балів. Усі виконані завдання студенти виставлятимуть на семестровому перегляді.</p>
<p>Список використаних джерел</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Асєєв Ю.С. Джерела Мистецтво Київської Русі. Нариси з історії українського мистецтва. – К.: Мистецтво, 1980. 2. Асєєв Ю.С. Мистецтво стародавнього Києва. – К.: Мистецтво, 1969. 3. Василик Р. Навчальний посібник «Українське сакральне мистецтво». (матеріали кафедри СМ). 4. Овсійчук В. Крвавич Д. Оповідь про ікону. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2000. 5. Александрович В. Покров Богородиці. Українська середньовічна іконографія. – Львів, 2010. 6. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. – Москва: Прогресс-Традиция, 2002. 7. Василик Р. Літургійність Богородичних ікон // Вісник ЛНАМ. – Львів: ЛНАМ, 200. 8. Гелитович М. Українські ікони Спас у Славі. – Львів: Друкарські куншти, 2005. 9. Гелитович М. Богородиця з Дитям і похвалою. Ікони колекції Національного музею у Львові. – Львів: Свічадо, 2005. 10. Гелитович М. Святий Миколай з житієм. – Львів: Свічадо, 2008. 11. Гординський С. Українська ікона 12–18 сторіччя. – Філядельфія: Провидіння, 1973. 12. Катрій Ю. Пізнай свій обряд. – Тіроль: видавництво оо. Василіан. (передрук видання 1976 та 1979 р.). 13. Кондаков Н. Лицевой иконописный подлинник. Иконография Господа нашего Иисуса Христа. – Санкт-Петербург, 1905. 14. Креховецький Я. Богослов'я та духовність ікони. – Львів: Свічадо, 2000. 15. Кристопчук М. Синтез технік монументального мистецтва в храмовій архітектурі. – Львів: Наукове товариство ім. Шевченка, 2002. 16. Лазарев В.Н. История византийской живописи. В 2 кн. – М.: Искусство, 1986.

	<p>17. Логвин Г., Міляєва Л., Свенціцька В. Український середньовічний живопис. – Київ, 1976.</p> <p>18. Патріарх Димитрій (Ярема). Іконопис Західної України XII–XV ст. – Львів: Друкарські куншти, 2005.</p> <p>19. Покровский Н. Очерки памятников христианской иконографии и искусства. – Москва, 1996 (або видання 1900 р.).</p> <p>20. Припачкин И. Иконография Господа Иисуса Христа. – Москва, Паломник, 2001.</p> <p>21. Свенціцька В., Откович В. Українське народне малярство XIII–XX століть. Світ очима народних майстрів. Альбом. – Київ: Мистецтво, 1991.</p> <p>22. Український іконопис XII–XIX ст. з колекції НХМУ / Упор. Членова Л. – Київ: Галерея, 2004. 21. Лопакін В. Ікона та іконічність. – Львів: Свічадо, 2001.</p> <p>23. Овсійчук В. Крвавич Д. Оповідь про ікону. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2000.</p>
Інформаційні ресурси	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.st-alipy.ru/technology/ 2. http://namu.kiev.ua/ua/about/collections/icon-painting/4.html 3. http://www.ukrartstory.com.ua/tekst-statti/ikonopis-chastina-1.html 4. https://ukrburshtyn.com/ua/blog/ikony-proizvedeniya-iskusstva-v-pravoslavnoj-cerkvi.html 5. http://arts-paint.ru/home/34-articles/82-how-to-make-egg-tempera.html 6. https://007girls.ru/the-color-and-design/how-to-work-with-tempera-tempera-is-the-best-paint-for-learning/