

Косівський інститут прикладного декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв
Кафедра «Образотворчого мистецтва та академічних дисциплін»

ЖИВОПИС

Силабус

Рівень вищої освіти перший рівень
Ступінь вищої освіти бакалавр
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

вид «Художній метал, художні вироби з дерева, художня кераміка,
художнє ткацтво»

2022 - 2023 навчальний рік

Силабус навчальної дисципліни Живопис для студентів IV курсів денної форми навчання, ОС бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», вид «Художній метал, художні вироби з дерева, художня кераміка, художнє ткацтво»

Силабус – навчальна програма дисципліни, що включає в себе опис навчальної дисципліни, мету та завдання, модулі, змістові модулі, теми занять, кількість годин лекційних, практичних та самостійної роботи, вимоги викладача, критерії оцінки, список основної та додаткової літератури.

Силабус – це персоніфікована програма викладача для навчання студентів з дисципліни, що оновлюється на початок кожного навчального року. Розробляється силабус на засадах освітньої програми підготовки фахівця рівня бакалавра відповідно до навчальної програми з врахуванням логічної моделі викладання дисципліни.

Розробник: Білий В.Д. доцент кафедри декоративного мистецтва.

Силабус розглянутий та затверджений на засіданні кафедри «Образотворчого мистецтва та академічних дисциплін»

Протокол від „ ____ ” _____ 20__ року №

Завідувач кафедри _____ В. Д. Молинь

2022 – 2023 навчальний рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
			Денна форма навчання	
Кількість кредитів	6	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна	
Кількість модулів	2		Рік підготовки	
Кількість змістових модулів	4	Напрямок підготовки бакалавр	2022	2023
Загальна кількість годин	180	Спеціальність <u>023</u> <u>«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</u>	Семестр	
			VII	VIII
Тижневих годин для денної форми навчання:		Вид Художній метал	Лекції	
			0	0
аудиторних самостійної роботи	4	Освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавр	Практичні	
			60	40
Самостійна робота				
30	50			
самостійної роботи	4		Вид контролю: екзамен-перегляд	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

1. Дати студентам ґрунтовні, професійні знання, уміння і навички, які необхідні для втілення творчого задуму засобами живопису, навчити методів, системи роботи та основних технік живопису.

2. Розвинути у студентів формування аналітичного мислення, почуття гармонії колориту, пропорцій, характеру форм предметів, руху моделі у різноманітних колористичних умовах.

3. Поєднати вивчення теоретичного матеріалу з кольорознавства та практичними заняттями з живопису.

Перелік компетентностей випускника

Загальні компетентності:

1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

5. Здатність працювати в команді.

6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

1. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

2. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

3. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

4. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

5. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

3. Завдання вивчення дисципліни

У відповідності до навчальної мети перед студентами визначено такі завдання впродовж 4 курсу навчання:

1. Живопис оголеної, фігури натурника в положенні стоячи (тепла гама, вирішення – поліхромно-аналітичне).
2. Живопис одягнутої, фігури натурника в положенні стоячи (контрастна гама, вирішення – поліхромно-аналітичне).
3. Живопис сидячої фігури натурниці, одягнутої в народне вбрання (контрастна гама, вирішення – поліхромно-аналітичне).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

1. Історико-еволюційний процес живопису у загальносвітовому, глобалізованому контексті;
2. Концептуально-базову структуру колористично-пластичного, формотворчого мислення;
3. Методологічну основу, побудовану на законах, правилах, принципах, методах та засобах моделювання об'єкту у трьохвимірному просторі та їхню взаємодію у полі формату;
4. Знання конструкції, пропорцій, анатомії, характеру, колориту, образного творення, синтезу і композиційної організації завдання;
5. Технічні та технологічні можливості поліхромії;
6. Зміст окремих видів живопису (станковий, мініатюра,

монументальний, етюд, ескіз,);

7. Методичний зміст завдань: поліхромно-аналітичне, поліхромно-локальне, творча інтерпретація.

8. Методичний зміст етапів завдання: аналіз постановки (етюд), композиційні пошуки (ескіз), організація формату, побудова, пропорції, колорит, характер, образ, синтез, цілісність;

9. Колористично-пластичну характеристику форми у натюрморті, портреті, фігурі (світло, тінь, рефлекс, бік).

вміти :

1. Здійснювати навчально-пізнавальні дії, згідно з поставленими завданнями на основі натурних постановок;

2. Виконувати композиційно – ескізні пошуки;

3. Вирішувати аналітично-синтетичні, інтерпретаційні, колористично-пластичні, візуалізаційні процеси;

4. Моделювати натурний об'єкт на базових принципах образотворчої грамоти (конструкції, пропорції, анатомії, характеру, колориту, образного творення, синтезу і композиційної організації поля формату.);

5. Володіти технічними та технологічними можливостями поліхромії;

6. Виконувати короткотривалі та довготривалі завдання;

7. Методично правильно вирішувати завдання: поліхромно-аналітичне, поліхромно-локальне, монохромне, поліхромно-синтетичне, творча інтерпретація;

8. Методично правильно виконувати етапи завдання: етюд, ескіз, начерк, побудова, живопис завдання;

9. Виконувати колористично-пластичне моделювання форми у натюрморті, портреті, фігурі на ОКР «Бакалавр» з навчальної дисципліни «Живопис».

5. Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.

3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

11. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

12. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

6. Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Живопис», є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 70 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру, 20 балів за самостійну роботу і 10 балів за екзамен.

Поточний контроль знань				Підсумковий контроль		Сума
Модуль 1				залік	кзамен	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	самостійна робота		10	100	
T1	T1	T1	T2			
35	35	10	10			
Модуль 2				10	100	
Змістовий модуль 1		самостійна робота				
T1		T1				
70		20				

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. Підсумковий контроль знань

Проміжний перегляд змістового модуля, перегляд-екзамен.

7. Критерії оцінювання навчальних елементів (тем)

Етапи виконання практичного завдання	Компетентності студента
Аналіз джерела творчості	Грунтовне дослідження, аналіз, проявлення вмінь, володіння матеріалом, грамотно проводити аналіз, використовувати набуті знання .
Виконання творчих ескізи	<ul style="list-style-type: none"> - володіння різноманітними графічними та живописними, володіння сучасними способами формотворення; розробляти різноманітні композиційні структури, - стилізувати мотиви зображення; - віднаходити образно-асоціативну мову з урахуванням особливостей авторського художнього задуму; самотійно, чи в групі художників, керуючись вимогами матеріалу, техніки виконання, синтезу з архітектурним середовищем виконати художній твір; розробити творчу стратегію та окреслити тему (ідею) мистецького твору;
Самостійна робота	володіння традиційними та сучасними технологіями створення творів декоративно-прикладного мистецтва; здатність засвоєння нових знань прогресивних технологій та різноманітних інновацій в практиці сучасного мистецтва; адаптація творчої (індивідуальної та колективної) діяльності до вимог і умов споживача.

8. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Композиція постановки у полі формату.. Дотримання пропорцій та характеру, тональних співвідношень, кольорових співвідношень. Цілісність рисунку.
Добре	74-89	BC	Композиція постановки у полі формату. Дотримання пропорцій. Кольорові відношення. Відсутній характер. Цілісність рисунку.
Задовільно	60-73	D	Композиція постановки у полі формату. Відсутні пропорції та характер. Цілісність рисунку.
Незадовільно	35-59	FX	Композиція постановки у полі формату. Відсутні пропорції та характер. Відсутня цілісність рисунку.
Незадовільно	0-34	F	Відсутні композиція, пропорції, характер та цілісність рисунку.

9. Література для вивчення дисципліни

Основна література

1. Дюваль М. Анатомия для художников. – М.: Изобразительное искусство, 1936.
2. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. – М.: Советский художник, 1952.
3. Фехнер О.В. Голандський живописХУІІ ст. – К: Мистецтво, 1972.
4. Ковальов Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учебное пособие. – К.:Вища школа, 1989.
5. Иогансон Б.В. За мастерство в живописи. – М.: Академия художеств СССР, 1952.

Додаткова література

1. Гараш К. Итальянские портреты эпохи Ренессанса. – Будапешт: Корвина, 1983.
2. Раннев В.Р. Интерьер: Ученик. – М.: Высшая школа, 1987.
3. Фалькунд Виссен. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников. – Берлин, 1984.
4. Алексеев С.С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974.
5. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М.: Искусство, 1964.
6. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. – М.: Советский художник, 1981.
7. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах: Учебное пособие. – М: Изобразительное искусство, 1985.
8. Шорохов Е.В. Композиция: Учебник для студентов. – М.: Просвещение, 1986.
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи: 1 кн. Таблицы 2 кн. – М.: Искусство, 1977.
10. Лентовський А. Техніка олійного живопису. – К.: Державне видавництво УРРС, 1959.
11. Українське народне мистецтво: Живопис. – К.: Мистецтво, 1985.

12. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985.
13. Бееда Г.В. Цветовые отношения и колорит: Введение в теорию живописи. — Красноярск: Книжное издательство, 1967.
14. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере: Учебное пособие. – К: Высшая школа, 1985.
15. Геллерк. Французская живопись XIX века. Будапешт: Корвина, 1988.
16. Каметина. Французская пейзажная живопись 1870-1970. – Л.: Искусство 1972.