

Косівський інститут прикладного декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв
Кафедра історії мистецтва соціально-гуманітарних наук

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

Силабус

Рівень вищої освіти перший рівень
Ступінь вищої освіти бакалавр
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 022 Дизайн

2020 - 2021 навчальний рік

Силабус навчальної дисципліни «Історія мистецтва» для студентів II курсів ОП «Дизайн» денної форми навчання, ОС бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн

Викладач: Слободян О.О., доцент, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри «Історії мистецтва та гуманітарних наук»

Анотація до курсу «Історія мистецтва»

Анотація. Навчальна дисципліна належить до обов'язкових дисциплін циклу професійної підготовки.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є закономірності виникнення та розвиток вітчизняної та світової культури і мистецтва.

Науковий інтерес до вивчення культури і мистецтва виникає в різних галузях образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, архітектури. Внутрішня місткість змісту культури – від предметних результатів діяльності людей до людських знань, здібностей, навичок, морально-естетичних запитів, що реалізуються в діяльності, – визначає складність постановки й вирішення теоретичних проблем.

Сучасне суспільство, зорієнтоване на впровадження в життя гуманістичних ідей, духовне збагачення націй та утвердження самоідентичності, тому потребує посиленої уваги до історії народів та їх культур. Рівень засвоєння духовних надбань світової культури позначається на концептуальності поглядів молодшої гуманітарної еліти, її здатності до формування громадських переконань, високого рівня національної самосвідомості, патріотизму, толерантності. Як важлива складова гуманітарної підготовки майбутнього фахівця, навчальна дисципліна «Історія художньої культури» забезпечує реалізацію цих завдань.

Міждисциплінарні зв'язки реалізуються як у курсах історії образотворчого мистецтва та архітектури, декоративного та прикладного мистецтва, так і в курсах вивчення інших дисциплін гуманітарного циклу – історії, філософії, естетики.

Для визначення рівня засвоєння студентами навчального матеріалу використовуються такі **форми навчання**: 1) лекційні заняття, на яких подається аналіз культурологічних та мистецьких явищ, еволюцію художніх стилів та напрямків тої чи іншої історичної епохи; 2) семінарські заняття, що передбачають опрацювання найважливіших пам'яток світового мистецтва, найвидатніших представників – архітекторів, скульпторів, живописців тощо; 3)

самостійні завдання – сприяють глибшому усвідомленню магістральних напрямків, якими розвивається світовий культурно-мистецький процес.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
			Денна форма навчання	
Кількість кредитів	3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна	
Кількість модулів	2		Рік підготовки	
Кількість змістових модулів	6	Напрямок підготовки бакалавр	2019	2020
Загальна кількість годин	90	Спеціальність 022 Дизайн	Семестр	
			III	IV
Тижневих годин для денної форми навчання:		Вид	Лекції	
			15	16
аудиторних	2	Освітній ступінь бакалавр	Семінарські (практичні)	
			15	16
самостійної роботи	2		Самостійна робота	
			14	14
		Вид контролю:		
			залік	екзамен

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Розвинути у студентів почуття прекрасного, образотворчу і асоціативну пам'ять, творче мислення і уяву, активно сприяти їм удосконалювати свій фаховий рівень.

Програма курсу «Історія мистецтва» вивчається на другому курсі Косівського інституту декоративно-прикладного мистецтва і може бути запропонована в інших навчальних закладах культури і мистецтва України.

Даний курс розрахований на 62 години і завершується складанням іспиту.

2. Завдання вивчення дисципліни

Вивчення програми сприятиме підвищенню художньо-професійних навиків у студентів при поєднанні її з практичними заняттями, по рисунку, живопису, композиції, ліпки та іншими фаховими дисциплінами. Для ефективного засвоєння програмового матеріалу викладач повинен використовувати під час лекції сучасні інноваційні засоби навчання, демонструвати не лише репродукції, але й оцифровані слайдові матеріали, спеціальні відеофільми, користуватися інтернет-ресурсами тощо. Добре також пропонувати студентам вести конспекти-альбоми, в яких вони могли б виконувати кольорові чи чорно-білі замальовки видатних пам'яток архітектури, образотворчого та прикладного мистецтва (у свою чергу, такі конспекти можуть бути використані викладачем при оцінюванні їхніх знань).

Програма курсу дає можливість індивідуального підходу викладача до висвітлення кожного розділу, теми, окремого питання.

Безумовно, що лекція з історії мистецтва повинні постійно оновлюватися і доповнюватися в міру надходження нових досліджень в галузі мистецтвознавства, монографічних видань тощо.

Враховуючи завдання, що входять до професійної підготовки студентів потрібно акцентувати увагу на тих моментах, які мають важливе значення для формування моральних, патріотичних і естетичних ідеалів.

3. Структура навчальної дисципліни

Програма навчальної дисципліни «Історія мистецтва»					
II курс 90 год./3 кредити					
(31 год./лек.; 31 год./семін(пр.); 28 год./сам.)					
Дата тижні	Назва змістових модулів і тем	Форма заняття	Кількість годин	Методи викладу	Модульний контроль
<u>III семестр</u>					
Тиж. 15	Модуль 1. Історія Зарубіжного мистецтва		<i>15 год./л. 15 год/сем 14 год/сам</i>	Лекції, семінарські, самостійні	Контрольні питання до заліку
	Змістовий модуль 1. Мистецтво Стародавнього світу.		<i>4 год./л. 6 год/сем 8 год/сам</i>		
Тиж.1 02.09.- 06.09.	Тема 1. Походження мистецтва. Види пластичних мистецтв первісного суспільства. Етапи розвитку первісного мистецтва. Основні пам'ятки епохи палеоліту та неоліту. Зародження монументальної архітектури. Мегалітичні споруди.	Лекція-бесіда	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	Поточний контроль
Тиж.2 09.09.- 13.09.	Тема 2. Мистецтво Стародавнього Єгипту. Мистецтво Середньої Азії	Семінарські	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
	Мистецтво Стародавнього Єгипту. Архітектура. Типи храмів	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні	

				консультації	
Тиж.3 16.09.- 20.09.	Тема 3. Мистецтво Стародавньої Греції	Семінарські	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
	Мистецтво Стародавньої Греції. Період класики. Типи ордерів. Ансамбль Афіньського акрополя.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	
Тиж.4 23.09.- 27.09.	Тема 4. Мистецтво Стародавнього Риму	Семінарські	2 год.	індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
	Стародавній Рим. Архітектура. Містобудування. Форум. Типи споруд. Художньо-стильові особливості римського стінопису. Характеристика декоративних стилів стінопису помпейських помешкань.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні консультації	
Тиж.5 30.09.- 04.10.	Тема 5. Мистецтво Візантії	Лекція	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, бібліографія, фототека	
	Романське та готичне мистецтво. Архітектура. Типи склепінь. Замки та фортеці.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні консультації	Проміжний контроль
	Змістовий модуль 2. Мистецтво середніх віків та доби Відродження.		6 год./л. 4 год/сем 4 год/сам		
Тиж.6 07.10.- 11.10.	Тема 6. Мистецтво доби Відродження в Італії.	Лекція-бесіда	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, таблиці, фототека	

Тиж.7 14.10.- 18.10.	Тема 7. Мистецтво доби Відродження в центральній Європі.	Семінарські	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
	Мистецтво високого відродження. Майстри. Центри.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	
Тиж.8 21.10.- 25.10.	Тема 8. Мистецтво Італії XVII—XVIII ст.	Лекція	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	
Тиж.9 28.10.- 01.11.	Тема 9. Мистецтво Голандії XVII ст. Мистецтво Іспанії XVII ст.	Семінарські	2 год.	індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
Тиж.10 04.11.- 08.11.	Тема 10. Мистецтво Франції XVII—XVIII ст. до 1789. Мистецтво Англії XVIII ст. Мистецтво Росії XVII—XVIII ст.	Лекція	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	
	Художньо-стильові напрямлення в мистецтві Франції XIX – поч.. XX ст.. Модерністичні течії кінця XIX – поч.. XX ст..	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні консультації	Проміжний контроль
	Змістовий модуль 3. Мистецтво країн Західної і Східної Європи XVII – XX ст..		<i>5 год./л. 5 год/сем 2 год/сам</i>		
Тиж.11 11.11.- 15.11.	Тема 11. Мистецтво Франції XIX ст. Мистецтво Іспанії XIX ст.	Лекція	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	
Тиж.12 18.11.- 22.11.	Тема 12. Мистецтво Росії II половини XIX ст. Архітектура та образотворче мистецтво.	Семінарські	2 год.	відеоматеріали, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз

Тиж.1 3 25.11.- 29.11.	Тема 13. Історичні умови розвитку мистецтва на рубежі віків. Архітектура модерну. Основні художні напрямки в мистецтві.	Лекція	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	
Тиж.1 4 02.12.- 06.12.	Тема 14. Загальна характеристика культури і мистецтва ХХ – поч.. ХХІ ст... Різноманітність художніх напрямків. Проблеми містобудівництва в сучасній архітектурі. Декоративно-прикладне мистецтво та дизайн.	Семінарські	2 год.	відеоматеріали, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
	Західноєвропейське мистецтво ХХІ ст.. Відомі майстри, центри. Загальний огляд. Сучасний стан розвитку мистецтва у західній Європі. Розмаїття жанрів, стилістика.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні консультації	
Тиж.1 5 09.12.- 13.12.	Тема 15. Підсумкове заняття.	Лекція, семінарські	1 год./л 1 год./сем	відеоматеріали, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	Підсумковий контроль
<u>IV семестр</u>					
Тиж. 16	Модуль 2. Історія Українського мистецтва		16 год./л. 16 год/сем 14 год/сам	Лекції, семінарські, самостійні	Контрольні питання до екзамену
	Змістовий модуль 1. Мистецтво найдавніших часів та Стародавньої Русі.		4 год./л. 2 год/сем 4 год/сам		

Тиж.1 13.01.- 17.01.	Тема 1. Вступна бесіда. Ознайомлення з навчальною програмою. Види і жанри мистецтва. Мистецтво найдавніших часів.	Лекція- бесіда	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	Поточний перегляд
	Мистецтво скіфів. Пектораль. Мистецтво східних слов'ян V – VIII ст.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	
Тиж.2 20.01.- 24.01.	Тема 2. Мистецтво X- першої половини XI ст..	Семінарськ і	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування , аналіз
Тиж.3 27.01.- 31.01.	Тема 3. Мистецтво другої половини XII - першої половини XIII ст.	Лекція	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	Проміжний контроль
	Декоративно-прикладне мистецтво Київської Русі X – XII ст.. Ювелірні ремесла. Архітектура Стародавнього Галича XII – XIII ст.. Храм Пантелемона.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні консультації	
	Змістовий модуль 2. Українське мистецтво XIV – XVIII ст.		<i>4 год./л.</i> <i>6 год/сем</i> <i>4 год/сам</i>		
Тиж.4 03.02.- 07.02.	Тема 4. Українське мистецтво XIV-XV ст..	Семінарськ і	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування , аналіз
Тиж.5 10.02.-	Тема 5. Українське мистецтво кінця XV —	Лекція	2 год.	відеоматеріал и,	

14.02.	першої половини XVI ст.			демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	
Тиж.6 17.02.- 21.02.	Тема 6. Українське мистецтво другої половини XVI - першої половини XVII ст.	Семінарські	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування , аналіз
	Оборонне мистецтво в Україні XVI – XVII ст.. Загальна характеристика. Замки та фортеці.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні консультації	
Тиж.7 24.02.- 28.02.	Тема 7. Мистецтво другої половини XVII -поч. XVIII ст.	Лекція	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	
	Українське малярство XVI – XVII ст.. Особливості розвитку українського портрету XVII – XVIII ст..	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	
Тиж.8 02.03.- 06.03.	Тема 8. Українське мистецтво XVIII ст.	Семінарські	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Проміжний контроль
	Змістовий модуль 3. Українське мистецтво XIX – XXI ст.		8 год./л. 8 год/сем 6 год/сам		
Тиж.9 09.03.- 13.03.	Тема 9. Класицизм в Україні	Лекція- бесіда	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	

	Особливості розвитку художніх стилів в Україні. Архітектура та образотворче мистецтво.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні консультації	
Тиж.1 0 16.03.- 20.03.	Тема 10. Романтизм в образотворчому мистецтві України	Семінарські	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
	Художня спадщина Т.Шевченка.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні консультації	
Тиж.1 1 23.03.- 27.03.	Тема 11. Художнє життя в Україні другої пол. XIX поч. XX ст. Архітектура та образотворче мистецтво.	Лекція	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	
Тиж.1 2 30.03.- 03.04.	Тема 12. Пошуки національного стилю в українському мистецтві кінця XIX – поч. XX ст..	Семінарські	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
Тиж.1 3 06.04.- 10.04.	Тема 13. Українське мистецтво 20—30 років XX ст..	Лекція	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	
Тиж.1 4 13.04.- 17.04.	Тема 14. Українське мистецтво 30 — 50 років XX ст..	Семінарські	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Усне опитування, аналіз
Тиж.1 5	Тема15. Українське мистецтво 60—80 років XX	Лекція	2 год.	відеоматеріал и,	

20.04.- 24.04..	ст.			демонстрація, таблиці, бібліографія, фототека	
	Сучасний стан розвитку архітектури в Україні. Проблеми збереження історичних ансамблів.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання, індивідуальні консультації	
Тиж.1 6 27.04.- 01.05.	Тема 16. Мистецтво кінця ХХ – початку ХХІ ст.. Мистецтво української діаспори.	Семінарські	2 год.	відеоматеріал и, демонстрація, фототека, індивідуальні консультації	Підсумковий контроль
Всього:		90 год./3 кредити 31 год./лек.; 31 год./семін(пр.); 28 год./сам.)			

4. Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.
3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.
4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.
5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.
7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.
8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.
9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.
10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.
11. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
12. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

5. Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Історія художньої культури», є сумою балів за виконання змістових модулів та

отриманих під час іспиту. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 75 балів за завдання виконані впродовж III семестру і 25 балів за залік; 60 балів за завдання виконані впродовж IV семестру і 40 балів за екзамен.

Поточний контроль знань															Підсумковий контроль		Сума	
Модуль 1															залік	екзамен		
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					Змістовий модуль 3					25		100	
T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5				
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5				
Модуль 2															залік	екзамен	100	
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2					Змістовий модуль 3							40			
T1	T2	T3	T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7				T8
-	5	5	-	5	5	5	5	-	5	5	5	-	5	5				5

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. Підсумковий контроль знань

Модуль 1. Історія Зарубіжного мистецтва

1. Творчість Поля Гогена.
2. Типи споруд в стародавньому Римі.
3. Пітер Рубенс та його епоха.
4. Типи храмів в стародавньому Єгипті.
5. Значення творчості барбизонців у розвитку французького реалістичного пейзажу.
6. Мистецтво Месопотамії.
7. Скульптура та малярство стародавнього Єгипту.
8. Творчість А.Дюрера.
9. Бароко в Росії. В.Растреллі.
10. Творчість Вінсента Ван – Гога.
11. Джовані Берніні – видатний архітектор та скульптор італійського бароко.
12. Художня кераміка стародавньої Греції.
13. Романський та готичний стилі.
14. Живопис Р.Кента.
15. Методика зображення людини на площині в мистецтві Стародавнього Єгипту.
16. Модерністські напрямки в малярстві ХХ століття.
17. Яким чином був погашений розпір в архітектурі готики?
18. Розписи Сікстинської капели.
19. Творчість Дієго Веласкеса.
20. Що Вам відомо про унікальну пам'ятку ювелірного мистецтва різьби по каменю епохи еллінізму?
21. Майстри Високого Відродження.
22. Ансамбль Афінського Акрополя.
23. Мистецтво Візантії.
24. Мікеланджело та Леонардо да Вінчі – втілення гуманістичних ідей доби Відродження.
25. Що Вам відомо про сім чудес світу?
26. Творчість Ель Греко.
27. Мегалітичні споруди епохи бронзи.
28. Аналіз скульптури творів Мікельанджело “Давид” і «Оплакування Христа».
29. Відомі твори майстрів доби Відродження, в яких втілена ідея материнства. Аналіз твору Рафаеля «Сікстинська Мадонна», «Мадонна Бенуа», Леонардо да Вінчі «Мадонна Літта».
30. Творчість Сандро Ботічеллі.
31. Тематика розписів епохи Мадлен.

32. Творчість С.Далі.
33. Архітектура доби Відродження.
34. Творчість А.Матісса.
35. Мистецтво періоду класики в стародавній Греції.
36. Аналіз твору Св. Анна із Марією та немовлям.
37. Поняття про ордер. Характеристика ордерної системи в грецькій архітектурі.
38. Аналіз скульптурного твору Аполон і Дафна.
39. Римський скульптурний портрет.
40. Творчість К.Чюрльоніса.
41. Творчість Томаса Гейнсборо.
42. Тематика монументальних розписів Рафаеля Санті.
43. Гудон – майстер реалістичної портретної скульптури.
44. Доба Відродження. Періодизація.
45. Малі голандці.
46. Уільям Хогарт – засновник англійської реалістичної школи живопису.
47. В яких країнах Європи XVII ст. відбулося становлення і розвиток національних художніх шкіл? Назвати відомих живописців, котрі відіграли особливу роль у цьому процесі своєю творчістю.
48. Творчість П.Пікассо.
49. Імпресіонізм. Загальна характеристика.
50. Конструкція грецького храму дорійського стилю.
51. Давньогрецький вазопис.
52. “Афінська школа” Рафаеля Санті.
53. Архітектура модерну. Загальна характеристика.
54. Творчість Клода Моне.
55. Художні стилі в архітектурі країн Західної Європи XIII – XIX ст. Загальна характеристика.
56. Творчість Ніколо Пуссена і Клода Лоррена.
57. Мистецтво Італії XVII століття.
58. Меблярство. Меблі Франції періоду бароко.
59. Тематика графічних серій Франціско Гойї.
60. Художній метал. Відродження.
61. Основні втіхи життя та творчості Рембрандта.
62. Художня тканина. Французькі гобелени.

Модуль 2. Історія Українського мистецтва

1. Рогатинський іконостас — шедевр українського середньовічного малярства та сніцарства.
2. Архітектура України кінця XIX-поч.XX ст.. Творчість В. Городецького.

3. Відомі історико-архітектурні ансамблі на Прикарпатті XV–XVII ст.
4. Український живопис II пол. XIX–поч. XX ст.. Творчість С. Васильківського.
5. Типи ікон Божої матері. Символіка кольору.
6. І. Мазепа — видатний фундатор будівництва в Україні.
7. Аналіз графічної серії Т. Г. Шевченка „Мальовнича Україна”.
8. Мистецтво стародавніх слов’ян.
9. Архітектура в Україні другої половини XX ст. Проблема розвитку містобудування.
10. Т. Шевченко — художник. Аналіз живописного твору „Катерина”.
11. Вишгородська Богородиця-Милування. Ідея та зміст твору, її художні особливості.
12. Софія Київська — перлина давньоруської архітектури.
13. Історико-архітектурний ансамбль, заповідник Києво-Печерської лаври.
14. Мистецтво в Україні 30-50 рр. XX ст..
15. Архітектура класицизму. Основні споруди цього стилю. А. Меленський та В. Беретті.
16. Культура Трипілля. Проблеми її вивчення сьогодні.
17. Українське бароко. Основні пам’ятки архітектури. Майстри.
18. Історико-архітектурний ансамбль XVII ст. — Манявський скит.
19. Архітектура Київської Русі X–XIII ст.
20. Творчість К. Білокур.
21. Оборонне мистецтво в Україні
22. Остромирове Євангеліє — визначна пам’ятка давньоруської рукописної мініатюри.
23. Модерн в Україні кінця XIX– початку XX століття.
24. Творчість Пінзеля.
25. Українська ікона. Типи Богородичних ікон.
26. Школа Бойчуків в Україні 20-30-х рр.. XX ст.
27. Українська тематика у творчості І. Ю. Рєпіна та А. Куїнджі.
28. Монументальний живопис Київської Русі.
29. Народна картина в українському малярстві XVII–XVIII ст. Козак Мамай
30. Серія офортів Т. Шевченка „Притча про блудного сина”.
31. Художні ремесла Київської Русі.
32. Садово-паркові комплекси в мистецтві України.
33. Пам’ятки ренесансно-барокової архітектури в Україні другої пол. XIX– поч. XX ст.
34. Портретне мистецтво В. Тропініна.
35. Скульптурна шевченкіана М. Манізера.
36. Архітектура в Україні II половини XIX – початку XX ст.
37. Мистецтво Скіфів. Загальна характеристика.
38. Творчість Г. Нарбута.

39. Мистецтво стародавнього Галича.
40. Творчість О. Мурашка.
41. Ренесанс в архітектурі України.
42. Йов Кондзелевич та Іван Руткович — визначні живописці України XVII–XVIII ст.
43. Мистецтво стародавніх слов'ян. Мартинівський скарб.
44. Творчість О. Кульчицької.
45. Міста античного Причорномор'я.
46. Мистецтво періоду Палеоліту.

7. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	відмінне виконання лише з незначною (мінімальною 1-2) кількістю помилок
Добре	74-89	BC	вище середнього рівня з кількома помилками
Задовільно	60-73	D	непогано, але зі значною кількістю недоліків; виконання задовольняє мінімальним критеріям
Незадовільно	35-59	FX	з можливістю повторного складання
Незадовільно	0-34	F	з обов'язковим повторним курсом

8. Література для вивчення дисципліни

Основна література

1. Сак Л.М., Федорук О.К. Зарубіжне мистецтво К. 1980
2. Асеєв Ю.С. Шедеври світової архітектури. К., 1982
3. Асеєв Ю.С. Джерела: Мистецтво Київської Русі.— К.,1980.
4. Алпатов Г.К. Искусство Древней Руси.—М.,1969.
5. Білецький П.О. Скарби нетлінні. Українське мистецтво у світовому художньому процесі — К., 1974.
6. Випер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства, М., 1985.
7. Вагнер Г.К. Канон й стиль в древнерусском искусстве,— М.,1987.
8. Говдя П. Т.Г. Шевченко — художник.—К.,1955.
9. Драган М. Українські дерев'яні церкви.—Львів, 1937.
10. Жолтовський П.М. Український живопис XVII—XVIII ст.—К., 1978.
11. Історія українського мистецтва: у 6-ти томах.—К., 1966.

12. Культура і побут населення України .—К.,1991
13. Логвин Г.Н. З глибин: Давня книжкова мініатюра XI—XVIII ст. — К., 1974.
14. Логвин Г.Н. Софія Київська .—К.,1971
15. Лазарев Г. Н. Мозаика Софии Киевской. — М., 1960
16. Нариси з історії українського мистецтва.—К., 1966
17. Нельговський Ю.П., Степовик Д. В., Членова Л. Г. Українське мистецтво (від найдавніших часів до початку XIX ст.).—К., 1976
18. Овсійчук В.В. Українське мистецтво XIV — першої половини XVII ст.—К., 1985.
19. Островський Г. Образотворче мистецтво Закарпаття.— К.,1974.
20. Степовик Д.В. Скарби України,—К., 1990.
21. Степовик Д.В. Т. Г. Шевченко. Альбом. — К.,1966.
22. Словник художників України.— К.,1973

Додаткова література

1. История зарубежного искусства. Под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой М. 1981.
2. История искусства зарубежных стран М. 1981
3. Всеобщая история искусств в 6 томах М., 1961
4. Всеобщая история архитектуры в 12 томах М. 1973
5. Білецький П. О. Мова образотворчих мистецтв К- 1973
6. Любимов Л. Д. Искусство Древнего мира М. 1980
7. История искусства зарубежных стран XVII—XVIII века М. 1888
8. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства М. 1982.
9. Всеобщая история архитектуры в 12 томах М. 1968
10. В. Н. Лазарев. История Византийской живописи М. 1986
11. Степовик Д. В. Українська графіка XVI —XVIII ст. — К.,1982.
12. Таранущенко С. А. Монументальна дерев'яна архітектура Лівобережної України. — К.,1976
13. Український середньовічний живопис: Альбом К., 1976.
14. Юрченко П.Г. Дерев'яна архітектура України К., 1970.
15. Яворницький Д.І. Історія запорізьких козаків К., 1990.
16. Д.П. Крвавич, А.А. Овсійчук, С.О. Черепанова. Українське мистецтво. – Львів, 2003. – 4.1. – 4.2.
17. Яців Р. Українське мистецтво ХХ ст.. / Роман Яців. – Львів, 2006.
18. Сучасне мистецтво. Науковий збірник. – К., 2009.
19. Сучасне мистецтво. Науковий збірник. – К., 2008.
20. Шмагало Р. Словник митців-педагогів України у світі./ Ростислав Шмагало. – 2002.

Інтернет-джерела