

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

Кафедра ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕХНОЛОГІЯ

ОС «Бакалавр»

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

освітня програма «Декоративне мистецтво»

професійне спрямування «Художня кераміка»

Косів – 2022-2023 навчальний рік

Силабус навчальної дисципліни «Технологія» для студентів I курсу ХК, ОП «Декоративне мистецтво» денної форми навчання, ОС бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 1бс.

Розробник: Кушнір О.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Силабус розглянутий та затверджений на засіданні кафедри декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від «2»вересня 2022 року №1

Завідувач кафедри _____ І.С.Вах.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності та результати навчання
5. Опис навчальної дисципліни
6. Календарно-тематичний план
7. Підсумковий контроль знань
8. Система оцінювання курсу
9. Політика курсу
10. Рекомендована література

1.ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

Назва дисципліни	Технологія
Формат дисципліни	Стаціонар, заочна
Статус дисципліни	Нормативна
Рік викладання, семестр	2022-2023/1-2 семестри
Обсяг дисципліни	3 ECTS / 90 годин З них : Лекції – 52год Практичні заняття – 10год Самостійна робота – 28 год.
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Залік – 1 семестр, екзамен – 2 семестр
Викладач	Кушнір Олександра Володимирівна , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва
Контактний телефон викладача	0671489449
E-mail викладача	ceramon@ukr.net
Консультації	Вівторок 9.00-10.20 (за попередньою домовленістю). Аудиторія № 46

2.АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс «Технологія» - нормативна дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Декоративне мистецтво» і професійним спрямуванням «художня кераміка» ОС «Бакалавр». Програма „Технологія ” складається з теоретичних та практичних занять. Основне її спрямування – надати ґрунтовні знання про сировину для виготовлення керамічних виробів, а також про способи виготовлення і декорування грубокерамічних та тонко керамічних виробів. Вона сприяє оволодінню у студентів технологічних процесів, на основі яких відбувається виробництво керамічних виробів.

Предмет „Технологія ” тісно пов’язаний із спеціальними дисциплінами, як технічне креслення, робота в матеріалі, конструювання, композиція, проектування, вузька поглиблена спеціалізація, комп’ютерне проектування. Завдяки йому у студентів розвивається практичне і технологічне вміння втілити задум у матеріальний художній твір.

Метою курсу „Технологія кераміки” є вивчення технологічних процесів та вміння застосовувати їх при виготовленні керамічного художнього твору від заготівлі матеріалу до декоративного оздоблення.

Програма складена з урахуванням специфіки профілю спеціалізації „Художня кераміка” .

3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета курсу – формування у студентів теоретичних та практичних знань і вмінь, котрі необхідні майбутнім керамістам в створення керамічних виробів, допомогти майбутнім керамістам зорієнтуватися в концептуальних та теоретичних положеннях технологій виготовлення та декорування керамічних виробів, сформувати готовність до впровадження сучасних технологій у практику.

Завдання курсу – ознайомити студентів із сутністю численних технологій виготовлення та декорування керамічних виробів; узагальнити технологічні процеси, виявити їх фундаментальну спільність, виділити істотні ознаки; сформувати позитивне ставлення і прагнення майбутнього кераміста до творчого оволодіння новими технологіями; вчити студентів обирати оптимальні практичні технології відповідно до індивідуальних проектів, умов; орієнтувати студентів до технологічної творчості, самостійності, дослідницької діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- історію розвитку технології кераміки у світі та в Україні;
- речовинний, хімічний та гранулометричний склад глини;
- технологічні властивості глини;
- способи обробки сировини для виготовлення керамічних виробів;
- процеси виготовлення, сушки та виготовлення тонкокерамічних та грубокерамічних виробів;
- процеси спікання та етапи випалювання керамічних виробів;
- процеси виготовлення та нанесення декоративного покриття керамічних виробів..

вміти:

- Визначати властивості глини;
- Змінювати властивості глини;
- Володіти способами обробки сировини;
- Виготовляти вироби різними способами.
- Складати робочі рецептури керамічних мас, фарб, полив.
- Готувати керамічні маси та декоративні покриття.
- Наносити на керамічні вироби декоративні покриття.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими

компетентностями:

4.1. Інтегральна компетентність - здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується певною невизначеністю умов.

4.2. Компетентності загальні (КЗ)

КЗ-1 - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

КЗ-2 - Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

КЗ-3 - Знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності.

КЗ-4 - Здатність до спілкування державною та іноземними Досконало володіти всіма стилями і жанрами усного і письмового мовлення для комунікації з суб'єктами освітнього процесу, з різними соціальними і професійними групами.

КЗ-5 - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

КЗ-6 - Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

КЗ-7 - Здатність працювати автономно та навички міжособистісної взаємодії.

КЗ-8 - Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

КЗ-9 - Здатність бути критичним і самокритичним.

КЗ-10 - Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Володіти практичними способами пошуку наукової і професійної інформації з використанням сучасних комп'ютерних засобів, хмарних технологій, баз даних і знань.

КЗ-11 - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

КЗ-12 - Здатність працювати в міжнародному контексті.

КЗ-13 - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

4.3. Компетентності спеціальні (КС)

КС-1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності декоративного мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.

КС-2. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

КС-3. Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.

КС-4. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній та дослідницькій роботі.

КС-5. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знанням художніх стилів різних епох та володінням академічними та сучасними техніками, прийомами та методиками.

КС-6. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у творчій та дослідницькій діяльності.

КС-7. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення.

КС-8. Здатність застосовувати під час досліджень та власній творчості закони і правила композиційної організації твору а також засоби інтерпретації, стилізації, трансформації.

КС-9. Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках,

КС-10. Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку декоративного мистецтва в творчій діяльності.

КС-11. Здатність сприймати новітні концепції в галузі декоративного мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

КС-13. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах спеціалізацій декоративного мистецтва.

4.4. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (ПРН)

ПРН-1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами.

ПРН-2. Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій.

ПРН-3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ПРН-4. Здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел.

ПРН-5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву.

ПРН-7. Здатність працювати в команді та автономно.

ПРН-8. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ПРН-9. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ПРН-10. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ПРН-11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ПРН-12. Вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.

ПРН-13. Застосовувати різноманітні мистецькі техніки.

ПРН-14. Вміти намалювати натюрморт, пейзаж а також голову, півфігуру, фігуру людини.

ПРН-15. Застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації.

ПРН-16. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

ПРН-17. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах різних спеціалізацій декоративного мистецтва.

ПРН-18. Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

ПРН-19. Адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

ПРН-20. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).

ПРН-1. Володіти навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та дидактикою викладання спеціальних дисциплін з фаху та формувати естетичні смаки, художні навички учнів загальноосвітніх та початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

5. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Напрямок підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<u>денна форма навчання</u>	
Кількість кредитів – 3	Напрямок підготовки 02 Культура і мистецтво	<u>Нормативна</u>	
	Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,		
Модулів – 2	ОПП Декоративне мистецтво; (професійне спрямування): Художня кераміка	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 4		1-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		1-й	2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 0,8 год (I сем); 1 год (II сем)	Освітній ступінь: Бакалавр	Лекції	
		24 год.	28 год
		<u>Практичні, семінарські</u>	
		6 год.	4 год
		Лабораторні	
		-	
		Самостійна робота	
		14 год.	14 год
Індивідуальні завдання: год.			
Вид контролю: залік, екзамен			

6.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Тема, план	Форма заняття	Література	Завданя, год	Вага оцінки	Термін виконання
<u>1 курс I семестр</u> Тема 1. Загальні відомості про предмет технології кераміки. Історичний огляд розвитку керамічного виробництва у світі та в	Лекція, практичне заняття	№ 1 - 3, 5, 16, 17 із загального списку літератури	2 1	5	Тиждень 1-й

Україні. Тема 2. Глина – основа керамічного виробництва.	Лекція, самостійна робота	№ 1, 2, 16 із загального списку літератури	1 2	5	Тиждень 2-й
Тема 3. Технологічні властивості глин.	Лекція, практичні заняття, самостійна робота.	№ 1, 2, 16 із загального списку літератури	4 4	10	Тиждень 3-й
Тема 4. Пісні матеріали.	Лекція, самостійна робота	№ 1, 2, 16, 9 із загального списку літератури	2 1	5	Тиждень 4-й
Тема 5. Плавні.	Лекція, самостійна робота	№ 1, 2, 16, 9 із загального списку літератури	2 1	5	Тиждень 5-й
Тема 6. Органічні домішки.	Лекція, самостійна робота	№ 1, 2, 16, 9 із загального списку літератури	1 1	5	Тиждень 6-й
Тема 7. Хімічні домішки.	Лекція	№ 17 із загального списку літератури	1	5	Тиждень 7-й
Тема 8. Історичні відомості про виникнення та розвиток фарфорового та фаянсового виробництва, а також виробництва кам'яних мас у світ та в Україні.	Лекція	№ 17 із загального списку літератури	1	5	Тиждень 8-й
Тема 9. Класифікація фарфорових мас. Рецептури та способи виготовлення фарфорових виробів	Лекція, самостійна робота	№ 17, 16 із загального списку літератури	1 1	5	Тиждень 9-й
Тема 10. Способи декорування фарфорових виробів	Лекція, самостійна робота	№ 17 із загального списку літератури	1 1	5	Тиждень 10-11-й
Тема 11. Класифікація фаянсових мас. Рецептури та способи виготовлення фаянсових виробів.	Лекція, самостійна робота	№ 17 із загального списку літератури	1,5 1	5	Тиждень 12-й
Тема 12. Класифікація кам'яних мас. Рецептури та способи виготовлення виробів із кам'яних мас.	Лекція	№ 17, 16 із загального списку літератури	1,5	5	Тиждень 13-й
Тема 13. Теракотові вироби.	Лекція, самостійна робота	№ 1, 2, 16 із загального списку літератури	1 1	5	Тиждень 14-й
Тема 14. Димлені вироби.	Лекція, самостійна	№ 14, 20 із загального	1 0,5	5	Тиждень 15-й

Тема 15. Полив'яні вироби	робота Лекція, самостійна робота	списку літератури № 1, 10,15, 18 із загального списку	1 0,5	5	Тиждень 16-й
Тема 16. Шамотні вироби.	робота Лекція, самостійна робота	літератури № 6, 11, 26 із загального списку	1 1	5	Тиждень 17-й
Тема 17. Архітектурна кераміка.	Лекція	літератури № 6,11,13 із загального списку	1	5	Тиждень 18-й
Тема 18. Санітарно-технічна кераміка.	Лекція	літератури № 6,11,13 із загального списку	0,5	5	Тиждень 19-й
Тема 19. Спеціальна кераміка	Лекція	літератури № 6,11,13 із загального списку	0,5	5	Тиждень 20-й
<u>1 курс II семестр</u>					
Тема 20. Роль ангобів в керамічному виробництві. Класифікація ангобів.	Лекція	№ 5,8, 19 із загального списку	2	6	Тиждень 21-й
Тема 21. Рецептури та способи приготування ангобів.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 8 із загального списку літератури	3 1 2	6	Тиждень 22-й
Тема 22. Способи декорування керамічних виробів ангобами.	Лекція, самостійна робота	№ 5, 25 із загального списку літератури	2 4	6	Тиждень 23-й
Тема 23. Підполивні керамічні фарби, історія їх виникнення та застосування. Класифікація підполивних фарб.	Лекція	№ 8, 19 із загального списку літератури	2	6	Тиждень 24-й
Тема 24. Рецептури та способи приготування підполивних керамічних фарб.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 8, 19 із загального списку літератури	3 1 2	6	Тиждень 25-й
Тема 25. Роль поливи в керамічному виробництві. Класифікація полив.	Лекція	№ 4 із загального списку літератури	3	6	Тиждень 26-й
Тема 26. Рецептури та способи приготування полив.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 4, 19 із загального списку літератури	2 1 2	6	Тиждень 27-й

Тема 27. Способи декорування виробів поливами. керамічних	Лекція, самостійна робота	№ 4, 5, 19, 25 із загального списку літератури	3 2	6	Тиждень 28-й
Тема 28. Роль надполивних фарб в керамічному виробництві. Історичні відомості про виникнення та розвиток надполивних керамічних фарб.	Лекція	№ 8, 17, 19 із загального списку літератури	2	6	Тиждень 29-й
Тема 29. Рецептури та способи приготування надполивних керамічних фарб.	Лекція, практичне заняття	№ 8, 17, 19 із загального списку літератури	2 1	6	Тиждень 30-й
Тема 30. Способи декорування керамічних виробів над поливними керамічними фарбами.	Лекція, самостійна робота	№ 8, 17, 19 із загального списку літератури	2 4	10	Тиждень 31-й

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий.
2. Акунова Л.Ф. Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1979.
3. Білоскурський О. Керамічна технологія. – К.: Державне видавництво України, 1928.
4. Блюмен Л.М. Глазури. – М., 1954.
5. Буббико Джованна, Крус Хуан. Керамика. – М.: Ниала-Пресс, 2006.
6. Будников П.П., Бережной А.С. и др. Технология керамики и огнеупоров. – М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962.
7. Будников П.П., Бережной А.С., Булавин И.А., Куколев Г.В., Перевалов В.И., Смелянский И.С. Технология керамических изделий. – Москва-Ленинград: Государственное издательство строительной литературы, 1946.
8. Визир В.А. Мартынов М.А. Керамические краски. – К.: Техника, 1964.
9. Гончаров А.І. Корнілов М.Ю. Довідник з хімії. – К.: Вища школа, 1974.
10. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. (Энциклопедия) /Пер. с нем. Ю.О.Бем. – М.: АСТ_ПРЕСС КНИГА, 2003.
11. Дудеров Г.Н. Практикум по технологии керамики и огнеупоров. – М.-Л.: Государственное издательство строительной литературы, 1945.
12. Иманов Г. М., Косов В.С., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. – М.: Высшая школа, 1985.
13. Кераміка і скло. – журнали.
14. Левченко Г. Кустарное гончарство. – Харків: Радянський селянин, 1927.
15. Легенький Ю.Г. Мистецтво народжене вогнем // Від ремесла до творчості. – К.: Час, 1990. – С. 56-104.

16. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. – Л.: Издательство литературы по строительству, 1971.
17. Мороз И.И. Фарфор. Фаянс. Майолика. – К.: Техника, 1975.
18. Мусієнко П.Н., Федорова Н.І. Виробництво художньої майоліки. К.-Львів: Державне видавництво технічної літератури України, 1948.
19. Орлов Е.И. Глазури, эмали, керамические краски и массы. – М.-Л., 1938. Поверин О. Гончарное дело. Черно лощенная керамика.
20. Рисцов В. При гончарному крузі. – К.: Молодь, 1987.
21. Селезнёв С. Производство и украшение глиняных изделий в настоящем и прошлом. – Санкт-Петербург, 1894.
22. Чесноков Л.А. Секреты древних гончаров // В мире увлечений. – К.: Реклама, 1986. – С. 77-90.
23. Шпаусус З. Путешествие в мир химии. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1959.
24. Уткин Джеки. Керамика для начинающих. М.: Арт – Родник, 2006.
25. Юшкевич М.О., Роговой М.И. Технология керамики. – М.: Издательство литературы по строительству, 1969.

7. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНЬ

Питання, які виносяться на модульний контроль, залік, екзамен

1 курс 1 семестр (залік)

I курс II семестр (екзамен)

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ КУРСУ

Загальна система оцінювання курсу	8.1. ПОЛІТИКА ВИСТАВЛЕННЯ БАЛІВ																				
	Поточне тестування та самостійна робота (залік) 1 курс 1 семестр																		Сума		
	Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	Т10	Т11	Т12	Т13	Т14	Т15	Т16	Т17	Т18	Т19		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
	5	5	10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	100	
Поточне тестування та самостійна робота (екзамен) 1 курс II семестр												Підсумковий екзамен	Сума								
T20	Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9	Т10	Т11	Т12	Т13	Т14	Т15	Т16	Т17	Т18	Т19	30	100
	2	2	2	2	5	2	2	2	2	30											
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	10										
Шкала оцінювання: національна та ECTS																					
Сума балів за всі види						Оцінка ECTS			Оцінка за національною шкалою												

навчальної діяльності		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи

8.2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Високий рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Уміння самостійно опрацювати необхідну інформацію; висловлювати власні думки на професійну тематику; використовувати фахову термінологію в усному та писемному мовленні
Добре	74-89	BC	Достатній рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Уміння опрацювати необхідну інформацію; висловлювати власні

				думки на професійну тематику під керівництвом викладача; володіння необхідною для усного та письмового спілкування кількістю фахових термінів.
Задовільно	60-73	D		Рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей вищий за початковий. Уміння опрацьовувати необхідну інформацію; висловлювати думки на професійну тематику за допомогою викладача; задовільне вміння оперувати фаховою термінологією.
незадовільно	35-59	FX		Початковий рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Розуміння окремих частин текстів на загальнокультурну і професійну тематику. Обмежене володіння фаховою термінологією.
незадовільно	0-34	F		Відсутність сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Нездатність висловлювати власні думки на професійну тематику, використовувати фахові терміни в усному та письмовому спілкуванні

9. ПОЛІТИКА КУРСУ

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі.

3. Недопустимі пропуски та запізнення студентів на аудиторні заняття. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі. У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для

самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій – за бажанням студента.

8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

10. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

11. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

10. Рекомендована література

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий.
2. Акунова Л.Ф. Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1979.
3. Білоскурський О. Керамічна технологія. – К.: Державне видавництво України, 1928.
4. Блюмен Л.М. Глазури. – М., 1954.
5. Буббико Джованна, Крус Хуан. Керамика. – М.: Ниала-Пресс, 2006.
6. Будников П.П., Бережной А.С. и др. Технология керамики и огнеупоров. – М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962.
7. Будников П.П., Бережной А.С., Булавин И.А., Куколев Г.В., Перевалов В.И., Смелянский И.С. Технология керамических изделий. – Москва-Ленинград: Государственное издательство строительной литературы,

- 1946.
8. Визир В.А. Мартынов М.А. Керамические краски. – К.: Техника, 1964.
 9. Гончаров А.И. Корнілов М.Ю. Довідник з хімії. – К.: Вища школа, 1974.
 10. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. (Энциклопедия) /Пер. с нем. Ю.О.Бем. – М.: АСТ_ПРЕСС КНИГА, 2003.
 11. Дудеров Г.Н. Практикум по технологии керамики и огнеупоров. – М.-Л.: Государственное издательство строительной литературы, 1945.
 12. Иманов Г. М., Косов В.С., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. – М.: Высшая школа, 1985.
 13. Кераміка і скло. – журнали.
 14. Левченко Г. Кустарное гончарство. – Харків: Радянський селянин, 1927.
 15. Легенький Ю.Г. Мистецтво народжене вогнем // Від ремесла до творчості. – К.: Час, 1990. – С. 56-104.
 16. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. – Л.: Издательство литературы по строительству, 1971.
 17. Мороз И.И. Фарфор. Фаянс. Майолика. – К.: Техника, 1975.
 18. Мусяненко П.Н., Федорова Н.І. Виробництво художньої майоліки. К.-Львів: Державне видавництво технічної літератури України, 1948.
 19. Орлов Е.И. Глазури, эмали, керамические краски и массы. – М.-Л., 1938. Поверин О. Гончарное дело. Черно лощенная керамика.
 20. Рисцов В. При гончарному крузі. – К.: Молодь, 1987.
 21. Селезнёв С. Производство и украшение глиняных изделий в настоящем и прошлом. – Санкт-Петербург, 1894.
 22. Чесноков Л.А. Секреты древних гончаров // В мире увлечений. – К.: Реклама, 1986. – С. 77-90.
 23. Шпаусус З. Путешествие в мир химии. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1959.
 24. Уткин Джеки. Керамика для начинающих. М.: Арт – Родник, 2006.
 25. Юшкевич М.О., Роговой М.И. Технология керамики. – М.: Издательство литературы по строительству, 1969.

Викладач _____ Кушнір О.В.