

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

Кафедра ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

I курс

ОС «Бакалавр»

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

освітня програма «Декоративне мистецтво»

професійне спрямування «Художня кераміка»

Косів – 2022-2023 навчальний рік

Силабус навчальної дисципліни «Робота в матеріалі» для студентів I курсу ХК, ОП «Декоративне мистецтво» денної форми навчання, ОС бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 20с.

Розробник: Кушнір О.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Силабус розглянутий та затверджений на засіданні кафедри декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від «2»вересня 2022 року №1

Завідувач кафедри _____ І.С.Вах.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності та результати навчання
5. Опис навчальної дисципліни
6. Календарно-тематичний план
7. Підсумковий контроль знань
8. Система оцінювання курсу
9. Політика курсу
10. Рекомендована література

1.ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

Назва дисципліни	Робота в матеріалі
Формат дисципліни	Дистанційна
Статус дисципліни	Нормативна
Рік викладання, семестр	2022-2023/1-2 семестри
Обсяг дисципліни	10 ECTS / 300 годин З них : Лекції – 8год Практичні заняття – 178год Самостійна робота – 114 год.
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Залік – 1 семестр, екзамен – 2 семестр
Викладач	Кушнір Олександра Володимирівна , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва
Контактний телефон викладача	0671489449
E-mail викладача	ceramon@ukr.net
Консультації	Середа 9.00-14.10 (за попередньою домовленістю). Аудиторія № 46, 45

2.АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс «Робота в матеріалі» - нормативна дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Декоративне мистецтво» і професійним спрямуванням «художня кераміка» ОС «Бакалавр». Програма „Робота в матеріалі ” складається з теоретичних, практичних занять та самостійної роботи. Основне її спрямування – надати ґрунтовні знання з основних процесів виготовлення геометричних, циліндричних, відкритих, закритих та колоподібних форм, а також опанувати традиційні у кераміці способи декорування керамічних виробів. Вона сприяє оволодінню студентами основних технік формотворчих процесів, на основі яких відбувається виробництво керамічних виробів.

Предмет „Робота в матеріалі” тісно пов’язаний із спеціальними дисциплінами, як технологія, технічне креслення, робота в матеріалі, конструювання, композиція, проектування, вузька поглиблена спеціалізація, комп’ютерне проектування. Завдяки йому у студентів розвивається практичне і технологічне вміння втілити задум у матеріальний художній твір.

Програма складена з урахуванням специфіки профілю спеціалізації „Художня кераміка” .

3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета курсу – засвоєння та удосконалення основних операцій майстерності, що базуються на знаннях з технології, композиції, конструювання, технічного

креслення.

Завдання курсу – розвивати просторове, імпровізаційно-асоціативне мислення, розширювати діапазон творчого мислення; навчити виготовляти вироби на гончарному крузі та способом ручного ліплення; навчити основних способів декорування керамічних виробів; вивчити традиції виготовлення народної кераміки Косова.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні технологічні й технічні засади виготовлення керамічних виробів;
- етапи виготовлення та декорування керамічних виробів;
- професійну термінологію.

вміти:

- заготовляти гончарну масу ливарним способом;
- володіти технікою гончарства;
- володіти техніками ручного ліплення;
- володіти техніками декорування керамічних виробів.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими

компетентностями:

4.1. Інтегральна компетентність - здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується певною невизначеністю умов.

4.2. Компетентності загальні (КЗ)

КЗ-1 - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

КЗ-2 - Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

КЗ-3 - Знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності.

КЗ-4 - Досконало володіти всіма стилями і жанрами усного і письмового мовлення для комунікації з суб'єктами освітнього процесу, з різними соціальними і професійними групами.

КЗ-5 - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

КЗ-6 - Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

КЗ-7 - Здатність працювати автономно та навички міжособистісної взаємодії.

КЗ-8 - Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

КЗ-9 - Здатність бути критичним і самокритичним.

КЗ-10 - Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Володіти практичними способами пошуку наукової і професійної інформації з використанням сучасних комп'ютерних засобів, хмарних технологій, баз даних і знань.

КЗ-11 - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

4.3. Компетентності спеціальні (КС)

КС-1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності

декоративного мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.

КС-2. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

КС-3. Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.

КС-4. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній та дослідницькій роботі.

КС-5. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знанням художніх стилів різних епох та володінням академічними та сучасними техніками, прийомами та методиками.

КС-6. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у творчій та дослідницькій діяльності.

КС-7. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення.

КС-8. Здатність застосовувати під час досліджень та власній творчості закони і правила композиційної організації твору а також засоби інтерпретації, стилізації, трансформації.

КС-9. Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках,

КС-10. Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку декоративного мистецтва в творчій діяльності.

КС-11. Здатність сприймати новітні концепції в галузі декоративного мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

КС-13. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах спеціалізацій декоративного мистецтва.

4.4. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (ПРН)

ПРН-1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами.

ПРН-2. Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій.

ПРН-3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ПРН-4. Здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел.

ПРН-5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту

ПРН-6. творчу уяву.

ПРН-7. Здатність працювати в команді та автономно.

ПРН-8. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ПРН-9. Здатність працювати в міжнародному контексті.

- ПРН-10. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
- ПРН-11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ПРН-12. Вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.
- ПРН-13. Застосовувати різноманітні мистецькі техніки.
- ПРН-14. Вміти намалювати натюрморт, пейзаж а також голову, півфігуру, фігуру людини.
- ПРН-15. Застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації.
- ПРН-16. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- ПРН-17. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах різних спеціалізацій декоративного мистецтва.
- ПРН-18. Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- ПРН-19. Адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.
- ПРН-20. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).
- ПРН-1. Володіти навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та дидактикою викладання спеціальних дисциплін з фаху та формувати естетичні смаки, художні навички учнів загальноосвітніх та початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

5. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Напрямок підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<u>дистанційна форма навчання</u>	
Кількість кредитів – 10	Напрямок підготовки 02 Культура і мистецтво Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Нормативна (за вибором)	
Модулів – 2	Освітньо-професійна програма: Декоративне мистецтво (професійне спрямування): Художня кераміка	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 4		1-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин - 300		1-й	2-й
Тижневих годин для денної форми		Лекції	
	Освітній ступінь: Бакалавр	4 год.	4 год.
		<u>Практичні, семінарські</u>	

навчання: аудиторних – 6 самостійної роботи студента – 3,8 (I сем); 3,9 (II сем)	86 год.	92 год.
	Лабораторні	
	- год.	- год.
	Самостійна робота	
	54 год.	60 год.
	Індивідуальні завдання: год.	
Вид контролю: перегляд		

6.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдан ня, год	Вага оцінки	Термін виконання
<p><u>1 курс I семестр</u> МОДУЛЬ 1. Основи ручного ліплення Змістовий модуль 1. Принципи ручного ліплення з глини. Вивчення та засвоєння техніки розкачування пластів. Тема 1. Методи розтачування глиняного пласта. Техніки ручного ліплення. Розтачування глиняного пласта. Підготовка спецодягу та інструментів для праці з глиною. Тема 2. Формування плитки. Формування з глиняного пласта плитки. Виконання замальовок орнаментів кахель народних майстрів гончарства XIX століття. Тема 3. Вивчення технік зачищення глиняних</p>	<p>Лекція Практичне заняття Самостійна робота</p> <p>Практичне заняття Самостійна робота</p>	<p>№ 5 із загального списку літератури</p> <p>№ 6 із загального списку літератури</p>	<p>1 5 2</p> <p>6 2</p>	<p>5 5</p> <p>5</p>	<p>Тиждень 1-й</p> <p>Тиждень 2-й</p> <p>Тиждень 3-й</p>

<p><u>виробів.</u> Відпрацювання техніки зачищення стеклом. Відпрацювання техніки зачищення губкою. Відпрацювання технік зачищення глиняного виробу.</p>	<p>Практичне заняття Практичне заняття Самостійна робота</p>	<p>№ 2, 6, 7 із загального списку літератури</p>	<p>3 3 1</p>		
Тема 4. Вивчення технік декорування глиняних виробів ангобами.					
<p>Ритування і різкування – головні техніки декорування гончарних виробів в Україні. (інструменти, технічні прийоми) Ангобування плиток.</p>	<p>Лекція Практичне заняття</p>	<p>№ 5, 8 із загального списку літератури</p>	<p>1 1</p>	5	Тиждень 4-й
<p>Декорування плиток технікою різкування, мармурування та фляндрування.</p>	<p>Практичне заняття</p>		<p>4</p>		Тиждень 5-й
<p>Виготовлення та підготування інструментів для декорування глиняних виробів техніками ритування і різкування.</p>	<p>Самостійна робота</p>		<p>4</p>		
Тема 5. Вивчення етапів декорування глиняних виробів технікою ритування.					
<p>Декорування плитки технікою ритування. Відпрацювання техніки ритування.</p>	<p>Практичне заняття Самостійна робота</p>	<p>№ 3, 7 із загального списку літератури</p>	<p>6</p>	5	Тиждень 6-й
Тема 6. Вивчення методу декорування глиняних виробів технікою різкування.					
<p>Декорування плитки технікою різкування. Зачищення та сушка плитки.</p>	<p>Практичне заняття Самостійна робота</p>	<p>№ 1, 6 із загального списку літератури</p>	<p>6 6</p>	5	Тиждень 7-й

<p>Змістовий модуль 2. Вивчення етапів та технік формування керамічних виробів геометричного характеру. Тема 7. Виготовлення скриньки Вивчення етапів формування скриньки. Зачищення скриньки.</p>	Практичне заняття	№ 5 із загального списку літератури	6	5	Тиждень 8-й
	Самостійна робота		4		
<p>Тема 8. Ангобування скриньки. Вивчення етапів ангобування складних за формою керамічних виробів. Варіативне ескізування декору скриньок за мотивами творчості косівських майстрів.</p>	Практичне заняття		6	7	Тиждень 9-й
	Самостійна робота		2		
<p>Тема 9. Вивчення принципів декорування об'ємних глиняних виробів. Нанесення орнаменту на поверхню скриньки технікою риткування. Нанесення орнаменту на поверхню скриньки технікою ріжкування. Зачищення та сушка виробу.</p>	Практичне заняття	№ 2, 6 загального списку літератури	4	7	Тиждень 10-й
	Практичне заняття		2		
	Самостійна робота		2		
<p>Тема 10. Вивчення технік виготовлення виробів на основі форми циліндра. Формування з пласта циліндричного виробу (ваза, скринька, горнятко). Зачищення виробу</p>	Практичне заняття	№ 2, 6 із загального списку літератури	6	3	Тиждень 11-й
	Самостійна робота		2		
<p>Тема 11. Вивчення особливостей обливання ангобом циліндричних виробів Ангобування циліндричних</p>	Практичне	№ 2, 6, 8 із	6	5	Тиждень 11-й

<p>виробів. Тренувальні вправи з технікою декорування ріжкування та «фляндрування»</p>	<p>заняття Самостійна робота</p>	<p>загального списку літератури</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 12-й</p>
<p>Тема 12. <u>Принципи декорування циліндричних виробів технікою ритування.</u></p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>№ 2, 8 із загального списку літератури</p>	<p>6</p>		
<p>Нанесення смугового орнаменту технікою ритування поверхню циліндричних виробів. Зачищення виробів, проціджування ангобу для техніки ріжкування.</p>	<p>Самостійна робота</p>		<p>10</p>	<p>3</p>	<p>Тиждень 13-й</p>
<p>Тема 13. <u>Принципи декорування циліндричних виробів технікою ріжкування.</u></p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>№ 3 із загального списку літератури</p>	<p>4</p>		
<p>Заповнення елементів ритованого малюнку технікою ріжкування.</p>	<p>Практичне заняття</p>		<p>2</p>	<p>2</p>	<p>Тиждень 14-й</p>
<p>Декорування циліндричних виробів технікою ріжкування. Зачищення та сушка виробів.</p>	<p>Самостійна робота</p>		<p>3</p>		
<p>Тема 14. <u>Особливості ведення сушки і випалювання глиняних виробів.</u></p>	<p>Лекція</p>	<p>№ 3, 7 із загального списку літератури</p>	<p>6</p>	<p>3</p>	<p>Тиждень 15-й</p>
<p>Сушка глиняних виробів. Особливості ведення випалювання глиняних виробів. Ознайомлення з технологічним процесом декорування керамічних виробів підполивними фарбами та поливами.</p>	<p>Самостійна робота.</p>		<p>4</p>		
<p>Тема 15. <u>Вивчення особливостей декорування мисок підполивними фарбами та поливою.</u></p>					

<p>Принципи декорування фляндрованих, ріжкованих та ритованих виробів під поливними фарбами</p> <p>Особливості обливання керамічних виробів поливою.</p> <p>Ознайомитися теоретично з процесом полив'яного випалювання керамічних виробів.</p> <p>1 курс II семестр</p>	<p>Практичне заняття</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>№ 1 із 4 загального списку літератури</p> <p>2</p> <p>4</p>			
<p>МОДУЛЬ 2.</p> <p>Вивчення формотворення виробів народного гончарства – основний етап на шляху формування художника-кераміста.</p> <p>Змістовий модуль 3.</p> <p>Принципи формотворення виробів закритого типу.</p> <p>Тема 1. Формування глечикоподібних форм.</p>				7	Тиждень 16-й
<p>Гончарні вироби закритого типу. Асортимент, форми, конструкція, схеми розташування орнаменту, способи декорування.</p> <p>Вивчення етапів формування глечикоподібних форм.</p> <p>Збір матеріалу за темою формотворення і декорування глиняних форм закритого типу, зокрема посудин – близнюків</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>№ 5, 8 із 1 загального списку літератури</p> <p>5</p> <p>6</p>			
<p>Тема 2. Формування на гончарному крузі горщикоподібних форм.</p> <p>Вивчення етапів формування горщикоподібних форм.</p> <p>Збір ілюстративного матеріалу</p>		<p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>№ 6 із 6 загального списку літератури</p> <p>6</p> <p>6</p>	7	Тиждень 17-й

<p>конструктивними особливостями з'єднань близнят.</p> <p>Тема 3. Вивчення технік зліплювання двійнят.</p> <p>Посудини-близнюки – унікальний вид українського народного гончарства.</p> <p>Відпрацювання технік зліплювання глечикоподібних та гошикоподібних посудин</p> <p>Формування вуха для посудин-близнюків</p> <p>Відпрацювання техніки зачищення глиняного виробу.</p> <p>Тема 4. Особливості декорування двійнят ангобами.</p> <p>Ангобування виробів.</p> <p>Декорування двійнят техніками різкування, мармурування та фляндрування.</p> <p>Зачищення виробів.</p> <p>Тема 5. Принципи декорування двійнят технікою риткування</p> <p>Декорування двійнят технікою риткування.</p> <p>Оздоблення ритованого малюнку ангобами.</p> <p>Тема 6. Сушка та випалювання двійнят.</p> <p>Зачищення та сушка двійнят.</p> <p>Ознайомлення з етапами випалювання складних за конструкцією керамічних виробів</p> <p>Тема 7. Особливості</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна робота.</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна робота</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна робота</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна робота</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна робота</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>№ 6 із загального списку літератури</p> <p>№ 3, 6, 7 із загального списку літератури</p> <p>№ 4 із загального списку літератури</p> <p>№ 3, 7 із загального списку літератури</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>Тиждень 18-й</p> <p>Тиждень 19-й</p> <p>Тиждень 20-й</p> <p>Тиждень 21-й</p> <p>Тиждень 22-й</p>
--	---	--	---	---	---

<p><u>декорування</u> <u>двійнят</u> <u>підполивними фарбами та</u> <u>поливою</u> Розпис виробів підполивними фарбами. Покривання виробів поливою наливним і обливним способом.</p>	<p>Практичне заняття Практичне заняття</p>	<p>№ 1, 4 із загального списку літератури</p>	<p>4 2</p>		
<p>Змістовий модуль 4. Вивчення етапів та технік формування керамічних виробів відкритого типу. <u>Тема 8. Особливості</u> <u>формотворення на</u> <u>гончарному крузі калача</u> Колоподібний посуд. Асортимент, форми, конструкція, схеми розташування орнаменту, способи декорування. Вивчення етапів формування калача Збір ілюстрацій з зображеннями калачів, куманців, баклаг</p>	<p>Лекція Практичне заняття Самостійна робота</p>	<p>№ 5 із загального списку літератури</p>	<p>1 5 6</p>	<p>7 7</p>	<p>Тиждень 23-й Тиждень 24-й</p>
<p><u>Тема 9. Етапи виготовлення</u> <u>на гончарному крузі</u> <u>баклагів (плескача)</u> Вивчення етапів формування баклагів (плескача). Заготвлення шлікеру для зліплювання частин виробу</p>	<p>Практичне заняття Самостійна робота</p>	<p>№ 6 із загального списку літератури</p>	<p>6 6</p>	<p>3</p>	<p>Тиждень 25-й</p>
<p><u>Тема 10. Вивчення</u> <u>особливостей обточування</u> <u>колоподібних корпусів.</u> Вивчення методики зачищення та обточування колоподібного посуду. Створення орнаментальних лекал для декорування колоподібних корпусів. <u>Тема 11. Вивчення технік</u> <u>формотворення ніжок.</u></p>	<p>Практичне заняття Самостійна робота</p>	<p>№ 6 із загального списку літератури</p>	<p>6 6</p>	<p>3</p>	<p>Тиждень 26-й</p>

<p>Особливості формотворення ріжок для колоподібного посуду. Зачищення виробів.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>№ 2, 6, 8 із загального списку літератури</p>	6		
<p>Тема 12. Особливості формотворення куманців із колоподібними корпусами Куманець в традиціях українського гончарства. Призначення, типи, форма, конструкція. Засади формування шийки, носика і вуха. Зачищення виробів.</p>	<p>Самостійна робота</p>		2	5	Тиждень 27-й
	<p>Лекція</p>	<p>№ 6 із загального списку літератури</p>	1		
	<p>Практичне заняття</p>		6		
	<p>Самостійна робота</p>		6	2	Тиждень 28-й
<p>Тема 13 Вивчення особливостей декорування куманців ангобами Ангобування куманців. Декорування куманця «фляндруванням» Тренувальні вправи з технікою декорування «фляндрування»</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>№ 6 із загального списку літератури</p>	6		
	<p>Самостійна робота</p>		6		
<p>Тема 14. Принципи декорування куманця технікою риткування.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>№ 2, 8 із загального списку літератури</p>	6	5	Тиждень 29-й
<p>Принципи послідовності у нанесенні орнаменту технікою риткування на поверхню куманця Оздоблення ритованого орнаменту ангобом за допомогою техніки ріжкування.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>№ 2, 8 із загального списку літератури</p>	6		
	<p>Самостійна робота</p>		6	1	Тиждень 30-й
<p>Тема 15. Особливості ведення сушки і випалювання куманців Сушка куманців.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>№ 2, 8 із загального списку літератури</p>	6		
<p>Особливості ведення випалювання виробів складного типу.</p>	<p>Самостійна робота</p>		4		
<p>Тема 16. Вивчення</p>				2	Тиждень 31-й

<u>особливостей декорування куманців підполивними фарбами та поливою.</u>					
Принципи декорування куманців підполивними фарбами	Практичне заняття	№ 1 із загального списку літератури	4		
Особливості обливання куманців поливою.	Практичне заняття		2		

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий.
2. Буббико Джованна, Крус Хуан. Керамика. – М.: Ниала-Пресс, 2006.
3. Легенький Ю.Г. Мистецтво народжене вогнем // Від ремесла до творчості. – К.: Час, 1990. – С. 56-104.
4. Мусієнко П.Н., Федорова Н.І. Виробництво художньої майоліки. К.-Львів: Державне видавництво технічної літератури України, 1948.
5. Орлов Е.И. Глазури, эмали, керамические краски и массы. – М.-Л., 1938.
6. Поверин О. Гончарное дело. Черно лощенная керамика.
7. Рисцов В. При гончарному крузі. – К.: Молодь, 1987.
8. Уткин Джеки. Керамика для начинающих. М.: Арт – Родник, 2006.

7. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНЬ

Складові курсового завдання, які виносяться на модульний екзамен-перегляд

1 курс 1 семестр (екзамен-перегляд)

Керамічна плитка, керамічна скарбничка, керамічний кухоль.

І курс II семестр (екзамен-перегляд)

Керамічна посудина-близнюки, керамічний куманець

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ КУРСУ

Загальна система	8.1. ПОЛІТИКА ВИСТАВЛЕННЯ БАЛІВ
------------------	---------------------------------

оцінювання курсу

Поточне тестування та самостійна робота (екзамен)															Підсумко вий екзамен	Сума
1 курс I семестр																
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Т 15	30	100
5	5	5	5	5	5	5	7	7	3	5	5	3	2	3		

Поточне тестування та самостійна робота (екзамен)															Підсумко вий екзамен	Сума
1 курс II семестр																
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Т 15	30	100
7	7	5	5	5	3	3	7	7	3	3	5	2	5	1		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсого проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зарахован о
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зарахован о з можливіс тю повторно го складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зарахован о з обов'язко вим повторни м вивчення м дисцип і ни

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи

8.2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Високий рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Уміння самостійно опрацювати необхідну інформацію; висловлювати власні думки на професійну тематику; використовувати фахову термінологію в усному та письмовому мовленні
Добре	74-89	BC	Достатній рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Уміння опрацювати необхідну інформацію; висловлювати власні думки на професійну тематику під керівництвом викладача; володіння необхідною для усного та письмового спілкування кількістю фахових термінів.
Задовільно	60-73	D	Рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей вищий за початковий. Уміння опрацювати необхідну інформацію; висловлювати думки на професійну тематику за допомогою викладача; задовільне вміння оперувати фаховою термінологією.
незадовільно	35-59	FX	Початковий рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Розуміння окремих частин текстів на загальнокультурну і професійну тематику. Обмежене володіння фаховою термінологією.
незадовільно	0-34	F	Відсутність сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Нездатність висловлювати власні думки на професійну тематику, використовувати фахові терміни в усному та письмовому спілкуванні

9. ПОЛІТИКА КУРСУ

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі.

3. Недопустимі пропуски та запізнення студентів на аудиторні заняття. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі. У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій – за бажанням студента.

8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

10. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

11. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за

ВИМОГОЮ.

10. Рекомендована література

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий.
2. Акунова Л.Ф. Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1979.
3. Білоскурський О. Керамічна технологія. – К.: Державне видавництво України, 1928.
4. Блюмен Л.М. Глазури. – М., 1954.
5. Буббико Джованна, Крус Хуан. Керамика. – М.: Ниала-Пресс, 2006.
6. Будников П.П., Бережной А.С. и др. Технология керамики и огнеупоров. – М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962.
7. Будников П.П., Бережной А.С., Булавин И.А., Куколев Г.В., Первалов В.И., Смелянский И.С. Технология керамических изделий. – Москва-Ленинград: Государственное издательство строительной литературы, 1946.
8. Визир В.А. Мартынов М.А. Керамические краски. – К.: Техника, 1964.
9. Гончаров А.І. Корнілов М.Ю. Довідник з хімії. – К.: Вища школа, 1974.
10. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. (Энциклопедия) /Пер. с нем. Ю.О.Бем. – М.: АСТ_ПРЕСС КНИГА, 2003.
11. Дудеров Г.Н. Практикум по технологии керамики и огнеупоров. – М.-Л.: Государственное издательство строительной литературы, 1945.
12. Иманов Г. М., Косов В.С., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. – М.: Высшая школа, 1985.
13. Кераміка і скло. – журнали.
14. Левченко Г. Кустарное гончарство. – Харків: Радянський селянин, 1927.
15. Легенький Ю.Г. Мистецтво народжене вогнем // Від ремесла до творчості. – К.: Час, 1990. – С. 56-104.
16. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. – Л.: Издательство литературы по строительству, 1971.
17. Мороз И.И. Фарфор. Фаянс. Майолика. – К.: Техника, 1975.
18. Мусієнко П.Н., Федорова Н.І. Виробництво художньої майоліки. К.-Львів: Державне видавництво технічної літератури України, 1948.
19. Орлов Е.И. Глазури, эмали, керамические краски и массы. – М.-Л., 1938.
20. Поверин О. Гончарное дело. Черно лощенная керамика.
21. Рисцов В. При гончарному крузі. – К.: Молодь, 1987.
22. Селезнёв С. Производство и украшение глиняных изделий в настоящем и прошлом. – Санкт-Петербург, 1894.
23. Чесноков Л.А. Секреты древних гончаров // В мире увлечений. – К.: Реклама, 1986. – С. 77-90.

24. Шпаусус З. Путешествие в мир химии. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1959.
25. Уткин Джеки. Керамика для начинающих. М.: Арт – Родник, 2006.
26. Юшкевич М.О., Роговой М.И. Технология керамики. – М.: Издательство литературы по строительству, 1969.

Викладач _____ Кушнір О.В.