

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА  
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

Кафедра ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**РОБОТА В МАТЕРІАЛІ**

**II курс**

ОС «Бакалавр»

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

освітня програма «Декоративне мистецтво»

професійне спрямування «Художня кераміка»

**Силабус** навчальної дисципліни «Робота в матеріалі» для студентів II курсу ХК, ОП «Декоративне мистецтво» денної форми навчання, ОС бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 20с.

Розробник: Кушнір О.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Силабус розглянутий та затверджений на засіданні кафедри декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від «2»вересня 2022 року №1

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ І.С.Вах.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності та результати навчання
5. Опис навчальної дисципліни
6. Календарно-тематичний план
7. Підсумковий контроль знань
8. Система оцінювання курсу
9. Політика курсу
10. Рекомендована література

## 1.ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

<b>Назва дисципліни</b>	Робота в матеріалі
<b>Формат дисципліни</b>	Стаціонар, заочна
<b>Статус дисципліни</b>	Нормативна
<b>Рік викладання, семестр</b>	2022-2023/3-4 семестри
<b>Обсяг дисципліни</b>	10 ECTS / 300 годин З них : Лекції – 6год Практичні заняття – 180год Самостійна робота – 114 год.
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Форма контролю</b>	Екзамен-перегляд – 1 семестр, екзамен-перегляд – 2 семестр
<b>Викладач</b>	<b>Кушнір Олександра Володимирівна</b> , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва
<b>Контактний телефон викладача</b>	0671489449
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:ceramon@ukr.net">ceramon@ukr.net</a>
<b>Консультації</b>	Четвер 9.00-10.20, П'ятниця 12.50-17.10 (за попередньою домовленістю). Аудиторія № 46, 45

## 2.АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс «Робота в матеріалі» - нормативна дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Декоративне мистецтво» і професійним спрямуванням «художня кераміка» ОС «Бакалавр». Програма „Робота в матеріалі ” складається з теоретичних, практичних занять та самостійної роботи. Основне її спрямування – надати ґрунтовні знання з основних процесів виготовлення циліндричних, відкритих, закритих та колоподібних форм на гончарному крузі, а також опанувати традиційні у гончарстві способи декорування керамічних виробів. Вона сприяє оволодінню студентами гончарних та ліпних технік формотворчих процесів, на основі яких відбувається виробництво керамічних виробів.

Предмет „Робота в матеріалі” тісно пов'язаний із спеціальними дисциплінами, як технологія, технічне креслення, робота в матеріалі, конструювання, композиція, проектування, вузька поглиблена спеціалізація, комп'ютерне проектування. Завдяки йому у студентів розвивається практичне і технологічне вміння втілити задум у матеріальний художній твір.

Програма складена з урахуванням специфіки профілю спеціалізації „Художня кераміка” .

## 3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Мета курсу** – засвоєння та удосконалення основних операцій майстерності, що базуються на знаннях з технології, композиції, конструювання, технічного креслення.

**Завдання курсу** – розвивати просторове, імпровізаційно-асоціативне мислення, розширювати діапазон творчого мислення; навчити виготовляти вироби на гончарному крузі та способом ручного ліплення; навчити основних способів декорування керамічних виробів; вивчити традиції виготовлення народної кераміки Косова.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- основні технологічні й технічні засади виготовлення керамічних виробів;
- етапи виготовлення та декорування керамічних виробів;
- професійну термінологію.

**вміти:**

- заготовляти гончарну масу ливарним способом;
- володіти технікою гончарства;
- володіти навиками гіпсо-модельної справи;
- володіти техніками ручного ліплення;
- володіти техніками декорування керамічних виробів.
- застосовувати інноваційні технології, як засоби образотворення в художній кераміці.

#### **4. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими

**компетентностями:**

**4.1. Інтегральна компетентність** - здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується певною невизначеністю умов.

**4.2. Компетентності загальні (КЗ)**

**КЗ-1** - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**КЗ-2** - Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**КЗ-3** - Знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності.

**КЗ-4** - Здатність до спілкування державною та іноземними мовами. Досконало володіти всіма стилями і жанрами усного і письмового мовлення для комунікації з суб'єктами освітнього процесу, з різними соціальними і професійними групами.

**КЗ-5** - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**КЗ-6** - Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**КЗ-7** - Здатність працювати автономно та навички міжособистісної взаємодії.

**КЗ-8** - Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

**КЗ-9** - Здатність бути критичним і самокритичним.

**КЗ-10** - Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Володіти практичними способами пошуку наукової і професійної інформації з

використанням сучасних комп'ютерних засобів, хмарних технологій, баз даних і знань.

**КЗ-11** - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**КЗ-12** - Здатність працювати в міжнародному контексті.

**КЗ-13** - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

### **4.3. Компетентності спеціальні (КС)**

**КС-1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності декоративного мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.

**КС-2.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

**КС-3.** Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.

**КС-4.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній та дослідницькій роботі.

**КС-5.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знанням художніх стилів різних епох та володінням академічними та сучасними техніками, прийомами та методиками.

**КС-6.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у творчій та дослідницькій діяльності.

**КС-7.** Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення.

**КС-8.** Здатність застосовувати під час досліджень та власній творчості закони і правила композиційної організації твору а також засоби інтерпретації, стилізації, трансформації.

**КС-9.** Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках,

**КС-10.** Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку декоративного мистецтва в творчій діяльності.

**КС-11.** Здатність сприймати новітні концепції в галузі декоративного мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

**КС-13.** Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах спеціалізацій декоративного мистецтва.

### **4.4. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (ПРН)**

**ПРН-1.** Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами.

- ПРН-2. Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій.
- ПРН-3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ПРН-4. Здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел.
- ПРН-5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву.
- ПРН-6. Здатність працювати в команді та автономно.
- ПРН-7. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
- ПРН-8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ПРН-9. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
- ПРН-10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ПРН-11. Вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.
- ПРН-12. Застосовувати різноманітні мистецькі техніки.
- ПРН-13. Вміти намалювати натюрморт, пейзаж а також голову, півфігуру, фігуру людини.
- ПРН-14. Застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації.
- ПРН-15. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- ПРН-16. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах різних спеціалізацій декоративного мистецтва.
- ПРН-17. Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- ПРН-18. Адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.
- ПРН-19. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).
- ПРН-20. Володіти навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та дидактикою викладання спеціальних дисциплін з фаху та формувати естетичні смаки, художні навички учнів загальноосвітніх та початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

## 5. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Напрямок підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<u>денна форма навчання</u>	<u>заочна форма навчання</u>
Кількість кредитів – 10	Напрямок підготовки 02 Мистецтво	Нормативна (за вибором)	
	Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація		
Модулів – 2	Освітньо-професійна програма: Декоративне	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 4		2-й	2-й

Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	мистецтво; (професійне спрямування): Художня кераміка	<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 300		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 6 самостійної роботи студента – 3,6 (I сем); 3,8 (II сем)	Освітній рівень: Бакалавр	<b>Лекції</b>	
		4 год.	2 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		86 год.	94 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		- год.	- год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		54 год.	60 год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b> год.	
Вид контролю: перегляд			

### 6.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдан ня, год	Вага оцінки	Термін виконання
<p><u>II курс III семестр</u>  <b>Змістовий модуль 5.</b>  <b>Специфіка виготовлення анімалістичної пластики.</b>  <b>Тема 1. Специфіка формування тулуба анімалістичної пластики.</b>  Особливості формотворення анімалістичної пластики у різних регіонах України.  Засади формування тулуба анімалістичної пластики.  Виконання замальовок та збір матеріалу за темою завдання</p> <p><b>Тема 2. Принципи формотворення додаткових деталей анімалістичної пластики.</b>  Етапи виготовлення ніжок, хвостика, та інших деталей.</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна робота</p> <p>Практичне заняття</p>	<p>№ 5 із загального списку літератури</p> <p>№ 6 із загального</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>2</p> <p>5</p>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>Тиждень 1-й</p> <p>Тиждень 2-й</p>



Приліплювання деталей до тулуба.	Практичне заняття	списку літератури	1		
Зачищення анімалістичної пластики.	Самостійна робота		2		
<b>Тема 3.</b> Засади пластичного декорування анімалістичної пластики.				5	Тиждень 3-й
Нанесення пластичного декору на поверхню анімалістичної пластики.	Практичне заняття	№ 2, 6, 7 із загального списку літератури	2		
Нанесення фактурного декору на поверхню анімалістичної пластики.	Практичне заняття		2		
Зачищення анімалістичної пластики.	Практичне заняття		2		
Сушка та зачищення анімалістичної пластики.	Самостійна робота		6	5	
<b>Тема 4.</b> Особливості декорування анімалістичної ангобами.					Тиждень 4-й
Вивчення етапів декорування анімалістичної пластики ангобами на основі традицій декорування різних регіонів України.	Практичне заняття	№ 5, 8 із загального списку літератури	6		
Зачищення, сушка підготування до.	Самостійна робота		10		
<b>Тема 5.</b> Принципи декорування анімалістичної пластики графічним декором.				5	Тиждень 5-й
Декорування анімалістичної пластики графічним декором.	Практичне заняття	№ 3, 7 із загального списку літератури	6		
<b>Тема 6.</b> Сушка та випалювання анімалістичної пластики.				5	Тиждень 6-й
Зачищення та сушка анімалістичної пластики.	Практичне заняття	№ 1, 6 із загального списку літератури	6		
Ознайомлення з етапами випалювання анімалістичної пластики	Самостійна робота		10		
<b>Тема 7.</b> Декорування анімалістичної пластики				5	Тиждень 7-й

<p><u>підполивними фарбами та поливою</u>          Розпис виробів підполивними фарбами.          Покривання виробів поливою обливним та наливним способами.</p>	<p>Практичне заняття          Практичне заняття</p>	<p>№ 5 із загального списку літератури</p>	<p>4 2</p>		
<p><b>Змістовий модуль 6.</b>  <b>Принципи виготовлення фігуративних посудин.</b></p>					
<p><b><u>Тема 8. Виготовлення корпусу фігуративного посуду.</u></b></p>					
<p>Особливості формотворення фігуративного посуду.          Етапи та послідовність виготовлення.</p>	<p>Лекція</p>	<p>№ 2, 6 із загального списку літератури</p>	<p>1</p>	7	Тиждень 8-й
<p>Виготовлення з глини корпусу фігуративного посуду згідно проекту          Удосконалення пропорцій і зачищення.</p>	<p>Практичне заняття          Самостійна робота</p>		<p>5 6</p>	7	Тиждень 9-й
<p><b><u>Тема 9. Створення узагальненого художнього образу фігуративного посуду.</u></b></p>					
<p>Формування додаткових деталей фігуративного посуду та зліплювання їх у єдину форму          Зачищення та підготовка до декорування анімалістичного посуду.</p>	<p>Практичне заняття          Самостійна робота</p>	<p>№ 2, 6 із загального списку літератури</p>	<p>6 2</p>	3	Тиждень 10-й
<p><b><u>Тема 10. Оздоблення фігуративного посуду пластичним декором</u></b></p>					
<p>Вивчення методів пластичного оздоблення фігуративного посуду          Зачищення фігуративного посуду</p>	<p>Практичне заняття          Самостійна робота</p>	<p>№ 2, 6, 8 із загального списку літератури</p>	<p>6 2</p>	5	Тиждень 11-й
<p><b><u>Тема 11. Декорування фігуративного посуду</u></b></p>					

<p><u>ангобами</u> Ангобування фігуративного посуду <b>Тема 12. Принципи декорування</b> <u>аніمالістичного посуду технікою риткування.</u></p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>№ 2, 8 із загального списку літератури</p>	<p>6</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 12-й</p>
<p>Нанесення орнаменту технікою риткування на поверхню фігуративного посуду <b>Тема 13. Принципи декорування</b> <u>аніمالістичного посуду технікою ріжкування.</u></p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>№ 3 із загального списку літератури</p>	<p>6</p>	<p>3</p>	<p>Тиждень 13-й</p>
<p>Заповнення елементів ритованого малюнку технікою ріжкування. Декорування фігуративного посуду технікою ріжкування. Зачищення фігуративної пластики.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>№ 3, 7 із загального списку літератури</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<p>10</p>
<p><b>Тема 14. Особливості ведення сушки і випалювання</b> <u>фігуративного посуду</u> Сушка фігуративного посуду. Особливості ведення випалювання декоративно-вжиткових виробів.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>№ 1 із загального списку літератури</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>Тиждень 14-й</p>
<p><b>Тема 15. Вивчення особливостей декорування</b> <u>фігуративного посуду під поливними фарбами та поливою.</u> Принципи декорування вжиткових виробів під поливними фарбами</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>№ 5, 8 із загального списку літератури</p>	<p>4</p>	<p>3</p>	<p>Тиждень 15-й</p>
<p>Особливості покривання фігуративного посуду поливою.  <b>II курс 4 семестр</b></p>	<p>Практичне заняття</p>	<p></p>	<p>2</p>	<p></p>	<p></p>

<p><b>Змістовий модуль 7. Способи комбінування технік формотворення і декорування у процесі виготовлення декоративної пластики.</b>  <b>Тема 1. Виготовлення основних частин тулуба анімалістичної пластики.</b></p>				7	Тиждень 16-й
<p>Комбінування технік формотворення і декорування у процесі виготовлення декоративної пластики. Способи, принципи, засоби. Формування на гончарному крузі основних частин тулуба анімалістичної пластики</p> <p>Заготівля глини ливарним способом.</p> <p><b>Тема 2. Формування на гончарному крузі додаткових частин тулуба анімалістичної пластики.</b></p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>№ 6 із загального списку літератури</p>	1  5  10	7	Тиждень 17-й
<p>Вивчення етапів формування на гончарному крузі голови, шийки, ніжок та інших деталей.</p> <p><b>Тема 3. Вивчення технік зліплювання основних і додаткових частин тулуба анімалістичної пластики.</b></p>	<p>Практичне заняття</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>№ 6 із загального списку літератури</p>	6  3  3  6	5	Тиждень 18-й
<p>Зліплювання основного корпусу анімалістичного посуду з ніжками, шиєю, головою та іншими деталями.</p> <p>Формування вух, хвостів та ріг способом витягування</p> <p>Відпрацювання техніки витягування шматка глини.</p> <p><b>Тема 4. Особливості декорування анімалістичної</b></p>		<p>№ 3, 6, 7 із загального списку літератури</p>		5	Тиждень 19-й

<p><u>пластики пластичним способом.</u> Декорування анімалістичної пластики наліпним декором Зачищення анімалістичної пластики <b>Тема 5. Принципи декорування анімалістичної пластики ангобами та гравіруванням</b> Декорування анімалістичної пластики ангобами технікою різкування. Декорування анімалістичної пластики технікою риткування. Оздоблення ритованого малюнку ангобами. <b>Тема 6. Сушка та випалювання анімалістичної пластики.</b></p>	<p>Практичне заняття Самостійна робота</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>№ 4 із загального списку літератури</p> <p>№ 3, 7 із загального списку літератури</p> <p>№ 1, 4 із загального списку літератури</p>	<p>6 10 2 4 2</p>	<p>5 3</p>	<p>Тиждень 20-й</p> <p>Тиждень 21-й</p>
<p>Зачищення та сушка анімалістичної пластики. Ознайомлення з етапами випалювання складних за конструкцією керамічних виробів <b>Тема 7. Особливості декорування анімалістичної пластики підполивними фарбами та поливою</b> Розпис виробів підполивними фарбами. Покривання виробів поливою наливним і обливним способом.</p>	<p>Практичне заняття Самостійна робота</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Практичне заняття</p>	<p>№ 1, 4 із загального списку літератури</p> <p>№ 5 із загального списку літератури</p>	<p>6 2 4 2</p>	<p>3 3</p>	<p>Тиждень 22-й</p>
<p><b>Змістовий модуль 8. Особливості комбінування технік формотворення у виготовленні посуду.</b> <b>Тема 8. Особливості формотворення одиниць кавового сервізу на гончарному крузі</b></p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>№ 5 із загального списку літератури</p>	<p>4 2</p>	<p>7</p>	<p>Тиждень 23-й</p>

<p>Особливості виготовлення посуду. Принципи комбінування технік формотворення у виготовленні посуду. Формування на гончарному крузі корпусу чайника, цукорниці, соусника, покришок Відпрацювання технік розтягування глини для вух. <b>Тема 9. Принципи формування на гончарному крузі однакових виробів.</b> Формування на гончарному крузі горнят і тарілок. Зачищення складових кавового сервізу. <b>Тема 10. Етапи виготовлення на гончарному крузі додаткових складових кавового сервізу</b> Формування на гончарному крузі носиків та покришок. Обточування покришок. <b>Тема 11. Вивчення особливостей приліплювання до елементів кавового сервізу носиків та вух.</b> Формування вух. Приліплювання до корпусів кавового сервізу носиків і вух Зачищення кавового сервізу <b>Тема 12. Вивчення пластичних технік декорування кавового сервізу.</b> Особливості нанесення пластичного декору Зачищення кавового сервізу.</p>	Лекція		1		
	Практичне заняття	№ 6 із загального списку літератури	5		
	Самостійна робота		6	7	Тиждень 24-й
	Практичне заняття		6		
	Самостійна робота	№ 6 із загального списку літератури	4	3	Тиждень 25-й
	Практичне заняття	№ 2, 6, 8 із загального списку літератури	6		
	Самостійна робота		4	3	Тиждень 26-й
	Практичне заняття	№ 6 із загального списку літератури	6		
	Самостійна робота		4	5	Тиждень 27-й
	Практичне заняття		6		
	Самостійна робота	№ 6 із загального списку літератури	4		

<p><b>Тема 13. Особливості декорування сервізу графічними техніками</b>  Декорування кавового сервізу ритуванням. Заповнення елементів ритованого малюнку ангобами.</p>	<p>Практичне заняття  Самостійна робота</p>	<p>літератури   № 2, 8 із загального списку літератури</p>	<p>6  4</p>	<p>2  5</p>	<p>Тиждень 28-й</p>
<p><b>Тема 14. Вивчення особливостей декорування кавового сервізу ангобами</b>  Декорування кавового сервізу ангобами за допомогою технік ріжкування та пастилажу  Підготовка сервізу до сушки.</p>	<p>Практичне заняття  Самостійна робота</p>	<p>№ 2, 8 із загального списку літератури</p>	<p>6  2</p>	<p>1</p>	<p>Тиждень 29-й</p>
<p><b>Тема 15. Особливості ведення сушки і випалювання кавового сервізу</b>  Сушка кавового сервізу.   Особливості ведення випалювання кавового сервізу.</p>	<p>Практичне Заняття  Самостійна робота</p>	<p>№ 1 із загального списку літератури</p>	<p>6  2</p>	<p>2</p>	<p>Тиждень 30-й</p>
<p><b>Тема 16. Вивчення особливостей декорування сервізу підполивними фарбами та поливою.</b>  Принципи декорування кавового сервізу підполивними фарбами  Особливості обливання кавового сервізу поливою.</p>	<p>Практичне Заняття  Практичне Заняття</p>	<p>№ 5 із загального списку літератури</p>	<p>4  2</p>	<p>2</p>	<p>Тиждень 31-й</p>

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий.
2. Буббико Джованна, Крус Хуан. Керамика. – М.: Ниала-Пресс, 2006.
3. Легенький Ю.Г. Мистецтво народжене вогнем // Від ремесла до творчості. – К.: Час, 1990. – С. 56-104.
4. Мусієнко П.Н., Федорова Н.І. Виробництво художньої майоліки. К.-Львів:

Державне видавництво технічної літератури України, 1948.

5. Орлов Е.И. Глазури, эмали, керамические краски и массы. – М.-Л., 1938.
6. Поверин О. Гончарное дело. Черно лощенная керамика.
7. Рисцов В. При гончарному крузі. – К.: Молодь, 1987.
8. Уткин Джеки. Керамика для начинающих. М.: Арт – Родник, 2006.

## 7. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ ЗНАТЬ

Складові курсового завдання, які виносяться на модульний екзамен-перегляд

II курс 3 семестр (екзамен-перегляд)

Копія народної анімалістичної пластики, Фігуративний посуд.

II курс 4 семестр (екзамен-перегляд)

Анімалістична пластика, кавовий сервіз

## 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ КУРСУ

Загальна система оцінювання курсу	<b>8.1. ПОЛІТИКА ВИСТАВЛЕННЯ БАЛІВ</b>															Підсумковий екзамен	Сума
	Поточне тестування та самостійна робота (екзамен) II курс 3 семестр																
	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	30	100
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	15		
	5	5	5	5	5	5	5	7	7	3	5	5	3	2	3		
	Поточне тестування та самостійна робота (екзамен) II курс 4 семестр															Підсумковий екзамен	Сума
	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1		
	7	7	5	5	5	3	3	7	7	3	3	5	2	5	1	2	
	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>																
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою															
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку														
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано														
80 – 89	<b>B</b>	добре															
70 – 79	<b>C</b>			задовільно													
60 – 69	<b>D</b>																
50 – 59	<b>E</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливіс														
26 – 49	<b>FX</b>																



			ТЮ ПОВТОРНО ГО СКЛАДАННЯ
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зарахован о з обов'язко вим повторни м вивчення м дисцип і ни

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи

## 8.2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Високий рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Уміння самостійно опрацювати необхідну інформацію; висловлювати власні думки на професійну тематику; використовувати фахову термінологію в усному та письмовому мовленні
Добре	74-89	BC	Достатній рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Уміння опрацювати необхідну інформацію; висловлювати власні думки на професійну тематику під керівництвом викладача; володіння необхідною для усного та письмового спілкування кількістю фахових термінів.
Задовільно	60-73	D	Рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей вищий за початковий. Уміння опрацювати необхідну інформацію; висловлювати думки на професійну тематику за допомогою викладача; задовільне вміння оперувати фаховою термінологією.
незадовільно	35-59	FX	Початковий рівень сформованості

				лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Розуміння окремих частин текстів на загальнокультурну і професійну тематику. Обмежене володіння фаховою термінологією.
	незадовільно	0-34	F	Відсутність сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Нездатність висловлювати власні думки на професійну тематику, використовувати фахові терміни в усному та письмовому спілкуванні

### 9. ПОЛІТИКА КУРСУ

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі.

3. Недопустимі пропуски та запізнення студентів на аудиторні заняття. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі. У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій – за бажанням

студента.

8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

10. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

11. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

### **10. Рекомендована література**

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий.
2. Акунова Л.Ф. Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1979.
3. Білоскурський О. Керамічна технологія. – К.: Державне видавництво України, 1928.
4. Блюмен Л.М. Глазури. – М., 1954.
5. Буббико Джованна, Крус Хуан. Керамика. – М.: Ниала-Пресс, 2006.
6. Будников П.П., Бережной А.С. и др. Технология керамики и огнеупоров. – М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962.
7. Будников П.П., Бережной А.С., Булавин И.А., Куколев Г.В., Перевалов В.И., Смелянский И.С. Технология керамических изделий. – Москва-Ленинград: Государственное издательство строительной литературы, 1946.
8. Визир В.А. Мартынов М.А. Керамические краски. – К.: Техника, 1964.
9. Гончаров А.І. Корнілов М.Ю. Довідник з хімії. – К.: Вища школа, 1974.
10. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. (Энциклопедия) /Пер. с нем. Ю.О.Бем. – М.: АСТ\_ПРЕСС КНИГА, 2003.
11. Дудеров Г.Н. Практикум по технологии керамики и огнеупоров. – М.-Л.: Государственное издательство строительной литературы, 1945.
12. Иманов Г. М., Косов В.С., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. – М.: Высшая школа, 1985.
13. Кераміка і скло. – журнали.
14. Левченко Г. Кустарное гончарство. – Харків: Радянський селянин, 1927.

15. Легенький Ю.Г. Мистецтво народжене вогнем // Від ремесла до творчості. – К.: Час, 1990. – С. 56-104.
16. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. – Л.: Издательство литературы по строительству, 1971.
17. Мороз И.И. Фарфор. Фаянс. Майолика. – К.: Техника, 1975.
18. Мусієнко П.Н., Федорова Н.І. Виробництво художньої майоліки. К.-Львів: Державне видавництво технічної літератури України, 1948.
19. Орлов Е.И. Глазури, эмали, керамические краски и массы. – М.-Л., 1938.
20. Поверин О. Гончарное дело. Черно лощенная керамика.
21. Рисцов В. При гончарному крузі. – К.: Молодь, 1987.
22. Селезнёв С. Производство и украшение глиняных изделий в настоящем и прошлом. – Санкт-Петербург, 1894.
23. Чесноков Л.А. Секреты древних гончаров // В мире увлечений. – К.: Реклама, 1986. – С. 77-90.
24. Шпаусус З. Путешествие в мир химии. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1959.
25. Уткин Джеки. Керамика для начинающих. М.: Арт – Родник, 2006.
26. Юшкевич М.О., Роговой М.И. Технология керамики. – М.: Издательство литературы по строительству, 1969.

Викладач \_\_\_\_\_ Кушнір О.В.