

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

Кафедра ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

IV курс

ОС «Бакалавр»

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

освітня програма «Декоративне мистецтво»

професійне спрямування «Художня кераміка»

Силабус навчальної дисципліни «Робота в матеріалі» для студентів IV курсу ХК, ОП «Декоративне мистецтво» денної форми навчання, ОС бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 17с.

Розробник: Кушнір О.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Силабус розглянутий та затверджений на засіданні кафедри декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від «2» вересня 2022року №1

Завідувач кафедри _____ І.С.Вах.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності та результати навчання
5. Опис навчальної дисципліни
6. Календарно-тематичний план
7. Підсумковий контроль знань
8. Система оцінювання курсу
9. Політика курсу
10. Рекомендована література

1.ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

Назва дисципліни	Робота в матеріалі
Формат дисципліни	Стаціонар, заочна
Статус дисципліни	Нормативна
Рік викладання, семестр	2020/7 семестр
Обсяг дисципліни	6 ECTS / 180 годин З них : Лекції – 2год Практичні заняття – 58год Самостійна робота – 120 год.
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Екзамен-перегляд – 7 семестр
Викладач	Кушнір Олександра Володимирівна , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва
Контактний телефон викладача	0671489449
E-mail викладача	ceramon@ukr.net
Консультації	Вівторок 12.50-15.40 (за попередньою домовленістю). Аудиторія № 46, 45

2.АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс «Робота в матеріалі» - нормативна дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Декоративне мистецтво» і професійним спрямуванням «художня кераміка» ОС «Бакалавр». Програма „Робота в матеріалі ” складається з теоретичних, практичних занять та самостійної роботи. Основне її спрямування – надати ґрунтовні знання з основних процесів виготовлення циліндричних, відкритих, закритих та колоподібних форм на гончарному крузі, а також опанувати традиційні у гончарстві способи декорування керамічних виробів. Вона сприяє оволодінню студентами гончарних та ліпних технік формотворчих процесів, на основі яких відбувається виробництво керамічних виробів.

Предмет „Робота в матеріалі” тісно пов’язаний із спеціальними дисциплінами, як технологія, технічне креслення, робота в матеріалі, конструювання, композиція, проектування, вузька поглиблена спеціалізація, комп’ютерне проектування. Завдяки йому у студентів розвивається практичне і технологічне вміння втілити задум у матеріальний художній твір.

Програма складена з урахуванням специфіки профілю спеціалізації „Художня кераміка” .

3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета курсу – розвивати і удосконалювати засвоєні технічні та художньо-стилістичні прийоми та навички з профмайстерності, які є логічним

продовженням теоретичних та практичних знань з технології, композиції, конструювання, технічного креслення.

Завдання курсу – виховувати якості естетичного бачення та краси у формотворчих аспектах художнього конструювання; удосконалювати прийоми та техніки гіпсомодельної справи; удосконалювати художньо- професійні навички гончарного ремесла у формотвореннях монументального характеру; вміти узлагоджувати пропорційні співвідношення об'ємних величин із просторовим трьохвимірним середовищем в сюжетно-тематичних пластичних вирішеннях; грамотного застосовувати закони художньої стилістики в декоруванні керамічних виробів сувенірною та подарункового характеру; навчитись створювати модульні композиції монументального характеру для сучасних житлових інтер'єрів та громадських приміщень; урізноманітнювати і розширювати потенціал творчого та імпровізаційно-асоціативного

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні технологічні й технічні вимоги та принципи виготовлення керамічних виробів;
- етапи виготовлення та декорування керамічних виробів;
- професійну термінологію.

вміти:

- заготовляти гончарну масу ливарним способом;
- володіти технікою гончарства;
- володіти навиками гіпсо-модельної справи;
- володіти техніками ручного ліплення;
- володіти техніками декорування керамічних виробів.
- застосовувати інноваційні технології, як засоби образотворення в художній кераміці.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими

компетентностями:

4.1. Інтегральна компетентність - здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується певною невизначеністю умов.

4.2. Компетентності загальні (КЗ)

КЗ-1 - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

КЗ-2 - Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

КЗ-3 - Знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності.

КЗ-4 - Здатність до спілкування державною та іноземними Досконало володіти всіма стилями і жанрами усного і письмового мовлення для комунікації з суб'єктами освітнього процесу, з різними соціальними і професійними групами.

КЗ-5 - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

КЗ-6 - Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

КЗ-7 - Здатність працювати автономно та навички міжособистісної взаємодії.

КЗ-8 - Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

КЗ-9 -. Здатність бути критичним і самокритичним.

КЗ-10 -Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Володіти практичними способами пошуку наукової і професійної інформації з використанням сучасних комп'ютерних засобів, хмарних технологій, баз даних і знань.

КЗ-11 - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

КЗ-12 -Здатність працювати в міжнародному контексті.

КЗ-13 - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

4.3.Компетентності спеціальні (КС)

КС-1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності декоративного мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.

КС-2. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

КС-3. Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.

КС-4. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній та дослідницькій роботі.

КС-5. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знанням художніх стилів різних епох та володінням академічними та сучасними техніками, прийомами та методиками.

КС-6. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у творчій та дослідницькій діяльності.

КС-7. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення.

КС-8. Здатність застосовувати під час досліджень та власній творчості закони і правила композиційної організації твору а також засоби інтерпретації, стилізації, трансформації.

КС-9. Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках,

КС-10. Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку декоративного мистецтва в творчій діяльності.

КС-11. Здатність сприймати новітні концепції в галузі декоративного мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

КС-13. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах спеціалізацій декоративного мистецтва.

4.4. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (ПРН)

- ПРН-1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами.
 ПРН-2. Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій.
 ПРН-3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
 ПРН-4. Здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел.
 ПРН-5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву.
 ПРН-6. Здатність працювати в команді та автономно.
 ПРН-7. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
 ПРН-8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
 ПРН-9. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
 ПРН-10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
 ПРН-11. Вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.
 ПРН-12. Застосовувати різноманітні мистецькі техніки.
 ПРН-13. Вміти намалювати натюрморт, пейзаж а також голову, півфігуру, фігуру людини.
 ПРН-14. Застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації.
 ПРН-15. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
 ПРН-16. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах різних спеціалізацій декоративного мистецтва.
 ПРН-17. Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
 ПРН-18. Адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.
 ПРН-19. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).
 ПРН-20. Володіти навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та дидактикою викладання спеціальних дисциплін з фаху та формувати естетичні смаки, художні навички учнів загальноосвітніх та початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

5. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Напрямок підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<u>денна форма навчання</u>	
Кількість кредитів – 6	Напрямок підготовки 02 Культура і мистецтво	<u>Нормативна</u>	

	Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація		
Модулів – 1	Освітньо-професійна програма Декоративне мистецтво; (професійне спрямування): Художня кераміка	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		4-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання: курсовий проект		Семестр	
Загальна кількість годин – 180		7-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 8	Освітній ступінь: Бакалавр	Лекції	
		2 год.	
		Практичні, семінарські	
		58 год.	
		Лабораторні	
		- год.	- год.
		Самостійна робота	
		120 год.	
		Індивідуальні завдання: год.	
Вид контролю: перегляд			

6.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Тема, план	Форма заняття	Література	Зав дан ня, год	Вага оцінки	Термін виконання
<p>IV курс 7 семестр</p> <p>Змістовий модуль 1. Принципи використання експериментальних методів формотворення керамічних виробів.</p> <p>Тема 1. Особливості використання експериментальних технік формотворення у керамічних виробках.</p> <p>Принципи використання експериментальних методів у формотворенні керамічних виробів. Вивчення</p>	Лекція	№ 5 із загального списку літератури	1	5	

<p>ілюстративного та інформаційного матеріалу за темою декоративної вази. Варіативне ескізування художнього образу декоративних ваз. Тема 2. Принципи експериментального формотворення у декоративних вазах.</p>	<p>Практичне заняття Самостійна робота</p>	<p>№ 6 із загального списку літератури</p>	<p>3 10 5</p>	<p>Тиждень 1</p>
<p>Виготовлення декоративних ваз. Варіативне ескізування декору декоративних ваз Тема 3. Засади виготовлення декоративних ваз з експериментальним підходом.</p>	<p>Практичне заняття Самостійна робота</p>	<p>№ 2, 6, 7 із загального списку літератури</p>	<p>4 10 5</p>	<p>Тиждень 2</p>
<p>Узгодження пропорцій та силуету декоративних ваз. Варіативне ескізування колористичного образу декоративних ваз. Тема 4. Принципи застосування експериментального підходу при декоруванні керамічних виробів пластичним способом.</p>	<p>Практичне заняття Самостійна робота</p>	<p>№ 5, 8 із загального списку літератури</p>	<p>4 10 5</p>	<p>Тиждень 3</p>
<p>Експериментальне декорування декоративних ваз пластичним декором та фактурою. Зачищення декоративних ваз. Тема 5. Принципи застосування експериментального підходу при декоруванні керамічних виробів графічними техніками.</p>	<p>Практичне заняття Самостійна робота</p>	<p>№ 3, 7 із загального списку літератури</p>	<p>4 10 5</p>	<p>Тиждень 4</p>
<p>Декорування декоративних ваз ангобами та гравіруванням.</p>	<p>Практичне заняття Самостійна робота</p>	<p>№ 1, 6 із загального списку літератури</p>	<p>4 10</p>	<p>Тиждень 5</p>

<p>Тема 6. Сушка та випалювання виробів з експериментальними техніками формотворення та декорування.</p> <p>Зачищення та сушка декоративних ваз. Ознайомлення з етапами випалювання декоративних ваз експериментального характеру</p>	<p>Практичне заняття Самостійна робота</p>	<p>загального списку літератури</p>	<p>4 10</p>	<p>5 5</p>	<p>Тиждень 6</p>
<p>Тема 7. Принципи застосування експерименту при декоруванні керамічних виробів поливами та особливості ведення випалу.</p> <p>Декорування ваз підполивними фарбами. Покривання виробів поливою експериментальними способами.</p>	<p>Практичне заняття Практичне заняття</p>	<p>№ 5 із загального списку літератури</p>	<p>2 2</p>	<p>7</p>	<p>Тиждень 7</p>
<p>Змістовий модуль 2. Експеримент – головний метод у виготовленні керамічної пластики виставкового характеру.</p> <p>Тема 8. Ключові поняття та принципи використання експерименту при моделюванні керамічної пластики виставкового характеру.</p>	<p>Практичне заняття Самостійна робота</p>	<p>№ 2, 6 загального списку літератури</p>	<p>4 10</p>	<p>7 7</p>	<p>Тиждень 8</p>
<p>Формотворення основних мас антропоморфної пластики.</p> <p>Тема 9. Використання експериментального підходу при формуванні пропорційних співвідношень.</p> <p>Пошук пропорцій антропоморфної пластики.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>№ 2, 6 із загального списку літератури</p>	<p>4</p>	<p>7</p>	<p>Тиждень 9</p>

<p>Опрацювання пропорцій антропоморфної пластики Тема10. <u>Експериментальний підхід у пошуку силуетних ліній</u></p>	Самостійна робота	№ 2, 6, 8 із загального списку літератури	10	3	
<p>Опрацювання силуетних ліній антропоморфної пластики</p>	Практичне заняття		4		Тиждень 10
<p>Зачищення та підготування до декорування антропоморфної пластики. Тема 11. Особливості застосування експерименту при декоруванні керамічної пластики фактурою, ажурним різьбленням та пластичним декором.</p>	Самостійна робота	№ 2, 8 із загального списку літератури	10	5	
<p>Особливості застосування експерименту при декоруванні керамічної пластики фактурою, ажурним різьбленням та пластичним декором.</p>	Лекція		1		Тиждень 11
<p>Декорування антропоморфної пластики пластичним способом.</p>	Практичне заняття		4		
<p>Декорування антропоморфної пластики фактурою</p>	Самостійна робота	№ 3 із загального списку літератури	5	5	
<p>Тема 12. Принципи декорування антропоморфної пластики графічними методами.</p>	Практичне заняття		4		
<p>Нанесення графічного декору на поверхню антропоморфної пластики.</p>	Самостійна робота	№ 3, 7 із загального списку літератури	5	3	Тиждень 12
<p>Тема 13. Принципи декорування антропоморфної пластики ангобами.</p>	Практичне заняття		4		
<p>Декорування антропоморфної пластики ангобами.</p>	Практичне заняття		4		Тиждень 13
<p>Зачищення антропоморфної</p>	Самостійна		10		

<p>пластики і підготовка до сушіння. Тема 14. Особливості ведення сушки і випалювання антропоморфної пластики Сушка антропоморфної пластики. Особливості ведення випалювання декоративної пластики. Тема 15. Принципи застосування експерименту при декоруванні керамічної пластики підполивними та надполивними покриттями і поливами. Принципи декорування антропоморфної пластики підполивними фарбами Особливості декорування антропоморфної пластики поливами.</p>	<p>робота</p> <p>Практичне заняття Самостійна робота</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Практичне заняття</p>	<p>№ 1 із загального списку літератури</p> <p>№ 5, 8 із загального списку літератури</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>10</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>3</p>	<p>Тиждень 14</p> <p>Тиждень 15</p>
---	--	--	---	----------	-------------------------------------

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий.
2. Буббико Джованна, Крус Хуан. Керамика. – М.: Ниала-Пресс, 2006.
3. Легенький Ю.Г. Мистецтво народжене вогнем // Від ремесла до творчості. – К.: Час, 1990. – С. 56-104.
4. Мусієнко П.Н., Федорова Н.І. Виробництво художньої майоліки. К.-Львів: Державне видавництво технічної літератури України, 1948.
5. Орлов Е.И. Глазури, эмали, керамические краски и массы. – М.-Л., 1938.
6. Поверин О. Гончарное дело. Черно лощенная керамика.
7. Рисцов В. При гончарному крузі. – К.: Молодь, 1987.
8. Уткин Джеки. Керамика для начинающих. М.: Арт – Родник, 2006.

7. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНЬ

Складові курсового завдання, які виносяться на модульний екзамен-перегляд

IV курс 7 семестр (екзамен-перегляд)

Декоративна ваза, декоративна пластика..

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ КУРСУ

Загальна система	8.1. ПОЛІТИКА ВИСТАВЛЕННЯ БАЛІВ
------------------	---------------------------------

оцінювання курсу

Поточне тестування та самостійна робота (екзамен) IV курс 7 семестр														Підсумко вий екзамен	Сума	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Т 15	30	100
5	5	5	5	5	5	5	7	7	3	5	5	3	2	3		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсowego проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зарахован о
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зарахован о з можливіс тю повторно го складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зарахован о з обов'язко вим повторни м вивчення м дисцип і ни

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи

8.2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Високий рівень сформованості лексичних, граматичних і

				комунікативних компетентностей. Уміння самостійно опрацювати необхідну інформацію; висловлювати власні думки на професійну тематику; використовувати фахову термінологію в усному та письмовому мовленні
Добре	74-89	BC		Достатній рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Уміння опрацювати необхідну інформацію; висловлювати власні думки на професійну тематику під керівництвом викладача; володіння необхідною для усного та письмового спілкування кількістю фахових термінів.
Задовільно	60-73	D		Рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей вищий за початковий. Уміння опрацювати необхідну інформацію; висловлювати думки на професійну тематику за допомогою викладача; задовільне вміння оперувати фаховою термінологією.
незадовільно	35-59	FX		Початковий рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Розуміння окремих частин текстів на загальнокультурну і професійну тематику. Обмежене володіння фаховою термінологією.
незадовільно	0-34	F		Відсутність сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Нездатність висловлювати власні думки на професійну тематику, використовувати фахові терміни в усному та письмовому спілкуванні

9. ПОЛІТИКА КУРСУ

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі.
3. Недопустимі пропуски та запізнення студентів на аудиторні заняття. У

разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі. У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій – за бажанням студента.

8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

10. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

11. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

10. Рекомендована література

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий.
2. Акунова Л.Ф. Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1979.

3. Білоскурський О. Керамічна технологія. – К.: Державне видавництво України, 1928.
4. Блюмен Л.М. Глазури. – М., 1954.
5. Буббико Джованна, Крус Хуан. Керамика. – М.: Ниала-Пресс, 2006.
6. Будников П.П., Бережной А.С. и др. Технология керамики и огнеупоров. – М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962.
7. Будников П.П., Бережной А.С., Булавин И.А., Куколев Г.В., Перевалов В.И., Смелянский И.С. Технология керамических изделий. – Москва-Ленинград: Государственное издательство строительной литературы, 1946.
8. Визир В.А. Мартынов М.А. Керамические краски. – К.: Техника, 1964.
9. Гончаров А.І. Корнілов М.Ю. Довідник з хімії. – К.: Вища школа, 1974.
10. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. (Энциклопедия) /Пер. с нем. Ю.О.Бем. – М.: АСТ_ПРЕСС КНИГА, 2003.
11. Дудеров Г.Н. Практикум по технологии керамики и огнеупоров. – М.-Л.: Государственное издательство строительной литературы, 1945.
12. Иманов Г. М., Косов В.С., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. – М.: Высшая школа, 1985.
13. Кераміка і скло. – журнали.
14. Левченко Г. Кустарное гончарство. – Харків: Радянський селянин, 1927.
15. Легенький Ю.Г. Мистецтво народжене вогнем // Від ремесла до творчості. – К.: Час, 1990. – С. 56-104.
16. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. – Л.: Издательство литературы по строительству, 1971.
17. Мороз И.И. Фарфор. Фаянс. Майолика. – К.: Техника, 1975.
18. Мусієнко П.Н., Федорова Н.І. Виробництво художньої майоліки. К.-Львів: Державне видавництво технічної літератури України, 1948.
19. Орлов Е.И. Глазури, эмали, керамические краски и массы. – М.-Л., 1938.
20. Поверин О. Гончарное дело. Черно лощенная керамика.
21. Рисцов В. При гончарному крузі. – К.: Молодь, 1987.
22. Селезнёв С. Производство и украшение глиняных изделий в настоящем и прошлом. – Санкт-Петербург, 1894.
23. Чесноков Л.А. Секреты древних гончаров // В мире увлечений. – К.: Реклама, 1986. – С. 77-90.
24. Шпаусус З. Путешествие в мир химии. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1959.
25. Уткин Джеки. Керамика для начинающих. М.: Арт – Родник, 2006.
26. Юшкевич М.О., Роговой М.И. Технология керамики. – М.: Издательство литературы по строительству, 1969.

Викладач _____ Кушнір О.В.