

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

Кафедра ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОЕКТУВАННЯ

IV курс

ОС «Бакалавр»

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

освітня програма «Декоративне мистецтво»

професійне спрямування «Художня кераміка»

Силабус навчальної дисципліни «Проектування» для студентів IV курсу ХК, ОП «Декоративне мистецтво» денної форми навчання, ОС бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 1бс.

Розробник: Кушнір О.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Силабус розглянутий та затверджений на засіданні кафедри декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від «2» вересня 2022 року №1

Завідувач кафедри _____ І.С.Вах.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності та результати навчання
5. Опис навчальної дисципліни
6. Календарно-тематичний план
7. Підсумковий контроль знань
8. Система оцінювання курсу
9. Політика курсу
10. Рекомендована література

1.ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

Назва дисципліни	Проектування
Формат дисципліни	Стаціонар, заочна
Статус дисципліни	Нормативна
Рік викладання, семестр	2020/7 семестр
Обсяг дисципліни	3 ECTS / 90 годин З них : Лекції – 4год Практичні заняття – 56 год Самостійна робота – 30 год.
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Екзамен-перегляд – 7 семестр
Викладач	Кушнір Олександра Володимирівна , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва
Контактний телефон викладача	0671489449
E-mail викладача	ceramon@ukr.net
Консультації	Понеділок 9.00-11.50 (за попередньою домовленістю). Аудиторія № 59

2.АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс «Проектування» - нормативна дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Декоративне мистецтво» і професійним спрямуванням «Художня кераміка» ОС «Бакалавр». Програма „Проектування ” складається з теоретичних, практичних занять та самостійної роботи. Основне її спрямування – надати ґрунтовні знання з основних процесів проектування керамічних виробів вжитково-декоративного та виставкового характеру, а також опанувати експериментальними методами проектної графіки. На четвертому році навчання увага студентів зацентровується на творчий підхід проектування.

Предмет „Проектування” тісно пов’язаний із спеціальними дисциплінами, як технологія, технічне креслення, робота в матеріалі, конструювання, композиція, вузька поглиблена спеціалізація, комп’ютерне проектування. Завдяки йому у студентів розвивається практичне вміння втілити задум у актуальний, концептуальний художній твір.

Програма складена з урахуванням специфіки профілю спеціалізації „Художня кераміка” .

3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета курсу – формування та засвоєння студентами основних принципів формотворення керамічних виробів та способів їх оздоблення з урахуванням технічно-конструктивних та естетичних особливостей.

Завдання курсу – розвивати творче образне асоціативне мислення; навчити студентів вмілого використання джерела творчості та інтерпретації перетворення своєрідної стилізації його; навчити студентів вирішувати проблеми оформлення інтер'єрного середовища з допомогою модульної композиції; розширити діапазон створення експериментальних засобів формотворення та декорування; розвивати у своїй творчості традиції народної кераміки Гуцульщини.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- Основи проектування художніх творів;
- Особливості формотворення керамічної пластики малих форм;
- Основні принципи організації інтер'єрного середовища з допомогою модульної композиції (модульне панно, решітка з модуля, модульна пластика);
- Методи проведення експериментальних пошуків новаційних проектів;
- Основні закономірності утворення форми, поняття форми і змісту;
- Зв'язок декору з формою;
- Методику трансформації джерел творчості;

вміти:

- Володіти різноманітними графічними та малярськими техніками;
- Застосовувати трансформаційні процеси у створенні відповідної композиції;
- Виробити власну образну асоціативну мову;
- Узгоджувати графічну мову проектної частини із специфікою матеріалу;
- Сприяти покращенню художньо-естетичних та новаційних якостей проекту;
- Аналізувати широкий вибір науково-мистецької інформації та проводити творчо-експериментальну роботу у галузі технологічних новацій;

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими

компетентностями:

4.1. Інтегральна компетентність - здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується певною невизначеністю умов.

4.2. Компетентності загальні (КЗ)

КЗ-1 - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

КЗ-2 - Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

КЗ-3 - Знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності.

КЗ-4 - Здатність до спілкування державною та іноземними мовами. Досконало володіти всіма стилями і жанрами усного і письмового мовлення для комунікації з суб'єктами освітнього процесу, з різними соціальними і професійними групами.

КЗ-5 - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

КЗ-6 - Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

КЗ-7 - Здатність працювати автономно та навички міжособистісної взаємодії.

КЗ-8 - Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

КЗ-9 -. Здатність бути критичним і самокритичним.

КЗ-10 -Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Володіти практичними способами пошуку наукової і професійної інформації з використанням сучасних комп'ютерних засобів, хмарних технологій, баз даних і знань.

КЗ-11 - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

КЗ-12 -Здатність працювати в міжнародному контексті.

КЗ-13 - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

4.3.Компетентності спеціальні (КС)

КС-1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності декоративного мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.

КС-2. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

КС-3. Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.

КС-4. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній та дослідницькій роботі.

КС-5. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знанням художніх стилів різних епох та володінням академічними та сучасними техніками, прийомами та методиками.

КС-6. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у творчій та дослідницькій діяльності.

КС-7. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення.

КС-8. Здатність застосовувати під час досліджень та власній творчості закони і правила композиційної організації твору а також засоби інтерпретації, стилізації, трансформації.

КС-9. Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках,

КС-10. Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку декоративного мистецтва в творчій діяльності.

КС-11. Здатність сприймати новітні концепції в галузі декоративного мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

КС-13. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах спеціалізацій декоративного мистецтва.

4.4. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (ПРН)

ПРН-1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами.

ПРН-2. Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій.

ПРН-3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ПРН-4. Здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел.

ПРН-5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту

ПРН-6. творчу уяву.

ПРН-7. Здатність працювати в команді та автономно.

ПРН-8. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ПРН-9. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ПРН-10. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ПРН-11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ПРН-12. Вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.

ПРН-13. Застосовувати різноманітні мистецькі техніки.

ПРН-14. Вміти намалювати натюрморт, пейзаж а також голову, півфігуру, фігуру людини.

ПРН-15. Застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації.

ПРН-16. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

ПРН-17. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах різних спеціалізацій декоративного мистецтва.

ПРН-18. Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

ПРН-19. Адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

ПРН-20. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).

ПРН-1. Володіти навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та дидактикою викладання спеціальних дисциплін з фаху та формувати естетичні смаки, художні навички учнів загальноосвітніх та початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

5. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Напрямок підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<u>денна</u> <u>форма</u>	

		навчання	
Кількість кредитів – 3	Напрямок підготовки 02 Культура і мистецтво	<u>Нормативна</u>	
	Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація		
Модулів – 1	Освітньо-професійна програма: Декоративне мистецтво, (професійне спрямування): Художня кераміка	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		4-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання: курсовий проект		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		7-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 5,5;	Освітній ступінь: Бакалавр	Лекції	
		4 год.	
		Практичні, семінарські	
		56 год.	
		Лабораторні	
		- год.	- год.
		Самостійна робота	
		30 год.	
Індивідуальні завдання:			
год.			
Вид контролю: перегляд			

6.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдан ня, год	Вага оцінки	Термін виконання
<u>IV курс 7 семестр</u> Змістовий модуль 1. Декоративна пластика малих форм. Тема 1. Зміст та обсяг курсового проекту. Збір етнографічного матеріалу. Ознайомлення з ілюстративним матеріалом, головними вимогами та обсягами завдання.	Практичне заняття	№ 5 із загального списку літератури	4	5	Тиждень 1

Пошук джерела творчості для проектування	Самостійна робота		3		
Тема 2. Принципи стилізації антропоморфних форм.		№ 6 із загального списку літератури		5	Тиждень 2
Принципи стилізації антропоморфних форм	Лекція		2		
Варіативне ескізування стилізації антропоморфної пластики на основі джерела творчості.	Практичне заняття		2		
Замальовки антропоморфних образів за напрямком проектування.	Самостійна робота		2		
Тема 3. Роль художнього образу у декоративній пластиці.		№ 2, 6, 7 із загального списку літератури		5	Тиждень 3
Варіативне ескізування художнього образу антропоморфної пластики.	Практичне заняття		4		
Пошуки художнього образу антропоморфної пластики	Самостійна робота		2		
Тема 4. Роль кольору у створенні художнього образу антропоморфної пластики		№ 5, 8 із загального списку літератури		5	Тиждень 4
Варіативне ескізування антропоморфної пластики в кольорі.	Практичне заняття		4		
Пошук кольорового рішення антропоморфної пластики.	Самостійна робота		2		
Тема 5. Засоби проектної графіки для вираження пластики малих форм		№ 3, 7 із загального списку літератури		5	Тиждень 5
Принципи застосування експериментального підходу у проектній графіці антропоморфної пластики.	Практичне заняття		4		
Пошук вирішення антропоморфної пластики засобами проектної графіки	Самостійна робота		2		
Тема 6. Виконання графічної частини концептуального проекту.		№ 1, 6 із загального списку		5	Тиждень 6

<p>Компонування антропоморфної пластики на планшеті. Нанесення орнаменту та фактури. Тема 7. Принципи застосування експерименту виконанні кольорової частини концептуального проекту. Виконання концептуального проекту в кольорі. Виконання шрифтової частини проекту.</p>	<p>Практичне заняття Самостійна робота Практичне заняття Самостійна робота</p>	<p>літератури № 5 із загального списку літератури</p>	<p>4 2 4 2</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 7</p>
<p>Змістовий модуль 2. Етапи творення художнього образу керамічних виробів у переддипломному проектуванні. Тема 8. Вибір джерела творчості, як основа творення художнього образу керамічних виробів. Джерело творчості як основа творення художнього образу керамічних виробів.</p>	<p>Лекція Практичне заняття</p>	<p>№ 2, 6 із загального списку літератури</p>	<p>2 2</p>	<p>7</p>	<p>Тиждень 8</p>
<p>Ознайомлення з ілюстративним матеріалом, головними вимогами та обсягами завдання. Пошук джерела творчості для проектування Тема 9. Роль тематики у художньому творі. Варіативне ескізування теми дипломного проектування за джерелом творчості. Варіативний пошук теми.</p>	<p>Практичне заняття Самостійна робота Практичне заняття Самостійна робота</p>	<p>№ 2, 6 із загального списку літератури</p>	<p>2 2 4 2</p>	<p>7</p>	<p>Тиждень 9</p>
<p>Тема 10. Принципи стилізації та інтерпретації джерела творчості.</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>№ 2, 6, 8 із загального</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	<p>Тиждень 10</p>

<p>Принципи стилізації та інтерпретації керамічних форм за джерелом творчості</p> <p>Варіативне ескізування стилізації джерела творчості дипломного проєтування пластики на основі джерела творчості.</p> <p>Тема 11. Роль художнього образу у декоративній пластиці.</p> <p>Варіативне ескізування художнього образу теми дипломного проєктування.</p> <p>Пошуки художнього образу теми дипломного проєктування.</p> <p>Тема 12. Роль кольору у створенні художнього образу</p> <p>Варіативне ескізування теми дипломного проєктування в кольорі.</p> <p>Пошук кольорового рішення теми дипломного проєктування.</p> <p>Тема 13. Засоби проектної графіки для вираження тематики дипломного проєктування</p> <p>Принципи застосування експериментального підходу у проектній графіці.</p> <p>Пошук вирішення теми дипломного проєктування засобами проектної графіки</p> <p>Тема 14. Виконання графічної частини концептуального проєкту.</p> <p>Компонування концептуального проєкту на планшеті.</p> <p>Нанесення орнаменту та фактури.</p> <p>Тема 15. Принципи</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>списку літератури</p>	4	5	Тиждень 11
	<p>Самостійна робота</p>				
	<p>Практичне заняття</p>	<p>№ 2, 8 із загального списку літератури</p>	4	5	Тиждень 12
	<p>Самостійна робота</p>		2		
	<p>Практичне заняття</p>	<p>№ 3 із загального списку літератури</p>	4	3	Тиждень 13
	<p>Самостійна робота</p>		2		
	<p>Практичне заняття</p>	<p>№ 3, 7 із загального списку літератури</p>	4	2	Тиждень 14
	<p>Самостійна робота</p>		2		
	<p>Практичне заняття</p>	<p>№ 1 із загального списку літератури</p>	4	2	Тиждень 14
	<p>Самостійна робота</p>		2		

застосування експерименту при виконанні кольорової частини концептуального проекту. Виконання концептуального проекту в кольорі. Виконання шрифтової частини проекту.	Практичне заняття Самостійна робота	№ 5, 8 із загального списку літератури	3	Тиждень 15
			4	
			1	

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий.
2. Буббико Джованна, Крус Хуан. Керамика. – М.: Ниала-Пресс, 2006.
3. Легенький Ю.Г. Мистецтво народжене вогнем // Від ремесла до творчості. – К.: Час, 1990. – С. 56-104.
4. Мусієнко П.Н., Федорова Н.І. Виробництво художньої майоліки. К.-Львів: Державне видавництво технічної літератури України, 1948.
5. Орлов Е.И. Глазури, эмали, керамические краски и массы. – М.-Л., 1938.
6. Поверин О. Гончарное дело. Черно лощенная керамика.
7. Рисцов В. При гончарному крузі. – К.: Молодь, 1987.
8. Уткин Джеки. Керамика для начинающих. М.: Арт – Родник, 2006.

7. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ ЗНАТЬ

Складові курсового завдання, які виносяться на модульний екзамен-перегляд

IV курс 7 семестр (екзамен-перегляд)

Проект антропоморфної пластики, Ескіз дипломного проекту

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ КУРСУ

Загальна система оцінювання курсу	8.1. ПОЛІТИКА ВИСТАВЛЕННЯ БАЛІВ																
	Поточне тестування та самостійна робота (екзамен)													Підсумко вий екзамен	Сума		
	IV курс 7 семестр																
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Т 15	30	100
	5	5	5	5	5	5	5	7	7	3	5	5	3	2	3		
Шкала оцінювання: національна та ECTS																	
Сума балів за всі види навчальної діяльності		Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою														
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики											для заліку			
90 – 100			відмінно														
80 – 89			добре														
70 – 79		зарахован															

	60 – 69	D	задовільно	о
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зарахован о з можливіс тю повторно го складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зарахован о з обов'язко вим повторни м вивчення м дисцип і ни

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи

8.2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Високий рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Уміння самостійно опрацювати необхідну інформацію; висловлювати власні думки на професійну тематику; використовувати фахову термінологію в усному та писемному мовленні
Добре	74-89	BC	Достатній рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Уміння опрацювати необхідну інформацію; висловлювати власні думки на професійну тематику під керівництвом викладача; володіння необхідною для усного та письмового спілкування кількістю фахових термінів.
Задовільно	60-73	D	Рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей вищий за

				початковий. Уміння опрацьовувати необхідну інформацію; висловлювати думки на професійну тематику за допомогою викладача; задовільне вміння оперувати фаховою термінологією.
Незадовільно	35-59	FX		Початковий рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Розуміння окремих частин текстів на загальнокультурну і професійну тематику. Обмежене володіння фаховою термінологією.
Незадовільно	0-34	F		Відсутність сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Нездатність висловлювати власні думки на професійну тематику, використовувати фахові терміни в усному та письмовому спілкуванні

9. ПОЛІТИКА КУРСУ

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі.

3. Недопустимі пропуски та запізнення студентів на аудиторні заняття. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі. У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій – за бажанням студента.

8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

10. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

11. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

10. Рекомендована література

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий.
2. Акунова Л.Ф. Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1979.
3. Білоскурський О. Керамічна технологія. – К.: Державне видавництво України, 1928.
4. Блюмен Л.М. Глазури. – М., 1954.
5. Буббико Джованна, Крус Хуан. Керамика. – М.: Ниала-Пресс, 2006.
6. Будников П.П., Бережной А.С. и др. Технология керамики и огнеупоров. – М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962.
7. Будников П.П., Бережной А.С., Булавин И.А., Куколев Г.В., Первалов В.И., Смелянский И.С. Технология керамических изделий. – Москва-Ленинград: Государственное издательство строительной литературы, 1946.
8. Визир В.А. Мартынов М.А. Керамические краски. – К.: Техника, 1964.
9. Гончаров А.І. Корнілов М.Ю. Довідник з хімії. – К.: Вища школа, 1974.
10. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. (Энциклопедия) /Пер. с нем. Ю.О.Бем. – М.: АСТ_ПРЕСС КНИГА, 2003.
11. Дудеров Г.Н. Практикум по технологии керамики и огнеупоров. – М.-Л.: Государственное издательство строительной литературы, 1945.

- 12.Иманов Г. М., Косов В.С., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. – М.: Высшая школа, 1985.
- 13.Кераміка і скло. – журнали.
- 14.Левченко Г. Кустарное гончарство. – Харків: Радянський селянин, 1927.
- 15.Легенький Ю.Г. Мистецтво народжене вогнем // Від ремесла до творчості. – К.: Час, 1990. – С. 56-104.
- 16.Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. – Л.: Издательство литературы по строительству, 1971.
- 17.Мороз И.И. Фарфор. Фаянс. Майолика. – К.: Техника, 1975.
- 18.Мусієнко П.Н., Федорова Н.І. Виробництво художньої майоліки. К.-Львів: Державне видавництво технічної літератури України, 1948.
- 19.Орлов Е.И. Глазури, эмали, керамические краски и массы. – М.-Л., 1938.
- 20.Поверин О. Гончарное дело. Черно лощенная керамика.
- 21.Рисцов В. При гончарному крузі. – К.: Молодь, 1987.
- 22.Селезнёв С. Производство и украшение глиняных изделий в настоящем и прошлом. – Санкт-Петербург, 1894.
- 23.Чесноков Л.А. Секреты древних гончаров // В мире увлечений. – К.: Реклама, 1986. – С. 77-90.
- 24.Шпаусус З. Путешествие в мир химии. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1959.
- 25.Уткин Джеки. Керамика для начинающих. М.: Арт – Родник, 2006.
- 26.Юшкевич М.О., Роговой М.И. Технология керамики. – М.: Издательство литературы по строительству, 1969.

Викладач _____ Кушнір О.В.