

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА  
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

Кафедра ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ПРОЕКТУВАННЯ**

**II курс**

ОС «Бакалавр»

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

освітня програма «Декоративне мистецтво»

професійне спрямування «Художня кераміка»

**Силабус** навчальної дисципліни «Проектування» для студентів II курсу ХК, ОП «Декоративне мистецтво» денної форми навчання, ОС бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 18с.

Розробник: Кушнір О.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Силабус розглянутий та затверджений на засіданні кафедри декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від «2 » вересня 2022 року №1

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ І.С.Вах.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності та результати навчання
5. Опис навчальної дисципліни
6. Календарно-тематичний план
7. Підсумковий контроль знань
8. Система оцінювання курсу
9. Політика курсу
10. Рекомендована література

## 1.ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

<b>Назва дисципліни</b>	Проектування
<b>Формат дисципліни</b>	Дистанційна
<b>Статус дисципліни</b>	Нормативна
<b>Рік викладання, семестр</b>	2020-20201/3-4 семестри
<b>Обсяг дисципліни</b>	12 ECTS / 360 годин З них : Лекції – 8год Практичні заняття – 178год Самостійна робота – 172 год.
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Форма контролю</b>	Екзамен-перегляд – 1 семестр, екзамен-перегляд – 2 семестр
<b>Викладач</b>	<b>Кушнір Олександра Володимирівна</b> , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва
<b>Контактний телефон викладача</b>	0671489449
<b>Е-mail викладача</b>	ceramon@ukr.net
<b>Консультації</b>	Четвер 10.30-15.40 (за попередньою домовленістю). Аудиторія № 46, 45

## 2.АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс «Проектування» - нормативна дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Декоративне мистецтво» і професійним спрямуванням «художня кераміка» ОС «Бакалавр». Програма „Робота в матеріалі ” складається з теоретичних, практичних занять та самостійної роботи. Основне її спрямування – надати ґрунтовні знання з основних процесів проектування керамічних виробів з використанням біоніки, а також створення заданого стилю у комплекті керамічних виробів..

Предмет „Проектування ” тісно пов’язаний із спеціальними дисциплінами, як технологія, Робота в матеріалі технічне креслення, робота в матеріалі, конструювання, композиція, вузька поглиблена спеціалізація, комп’ютерне проектування. Завдяки йому у студентів розвивається практичне і технологічне вміння втілити задум у матеріальний художній твір.

Програма складена з урахуванням специфіки профілю спеціалізації „Художня кераміка” .

## 3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Мета курсу** – формування та засвоєння студентами основних принципів формотворення керамічних виробів та способів їх декорування з урахуванням технічно-конструктивних технологічних, функціональних та естетичних особливостей.

**Завдання курсу** – розвивати творчо-образне асоціативне мислення; навчити стилізації природного мотиву; розвинути професійні навички у застосуванні різних прийомів та виражальних засобів при створенні художнього виробу. розвивати просторове, імпровізаційно-асоціативне мислення, розширювати діапазон творчого мислення; вивчити традиції виготовлення народної кераміки Косова.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- Основи проектування художніх творів;
- Основні закономірності утворення форми, поняття форми та змісту;
- Зв'язок декору з формою;
- Методику трансформації джерел творчості;
- Основні виражальні засоби композиції.

**вміти:**

- Володіти різноманітними графічними та малярськими техніками;
- Застосовувати трансформаційні процеси (стилізація, інтерпретація, імпровізація, перетворення) на шляху створення відповідної композиції;
- Виробити власну образну асоціативну мову;
- Узгоджувати графічну мову проектної частини із специфікою матеріалу;
- Сприяти покращенню художньо-естетичних та новаційних якостей проекту;
- Аналізувати широкий вибір науково-мистецької інформації та проводити творчу експериментальну роботу.

#### **4. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими **компетентностями:**

**4.1. Інтегральна компетентність** - здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується певною невизначеністю умов.

#### **4.2. Компетентності загальні (КЗ)**

**КЗ-1** - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**КЗ-2** - Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**КЗ-3** - Знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності.

**КЗ-4** - Здатність до спілкування державною та іноземними мовами. Досконало володіти всіма стилями і жанрами усного і письмового мовлення для комунікації з суб'єктами освітнього процесу, з різними соціальними і професійними групами.

**КЗ-5** - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**КЗ-6** - Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**КЗ-7** - Здатність працювати автономно та навички міжособистісної взаємодії.

**КЗ-8** - Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

**КЗ-9** - Здатність бути критичним і самокритичним.

**КЗ-10** -Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Володіти практичними способами пошуку наукової і професійної інформації з використанням сучасних комп'ютерних засобів, хмарних технологій, баз даних і знань.

**КЗ-11** - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**КЗ-12** -Здатність працювати в міжнародному контексті.

**КЗ-13** - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

#### **4.3.Компетентності спеціальні (КС)**

**КС-1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності декоративного мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.

**КС-2.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

**КС-3.** Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.

**КС-4.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній та дослідницькій роботі.

**КС-5.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знанням художніх стилів різних епох та володінням академічними та сучасними техніками, прийомами та методиками.

**КС-6.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у творчій та дослідницькій діяльності.

**КС-7.** Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення.

**КС-8.** Здатність застосовувати під час досліджень та власній творчості закони і правила композиційної організації твору а також засоби інтерпретації, стилізації, трансформації.

**КС-9.** Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках,

**КС-10.** Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку декоративного мистецтва в творчій діяльності.

**КС-11.** Здатність сприймати новітні концепції в галузі декоративного мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

**КС-13.** Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах спеціалізацій декоративного мистецтва.

#### 4.4. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (ПРН)

- ПРН-1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами.
- ПРН-2. Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій.
- ПРН-3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ПРН-4. Здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел.
- ПРН-5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву.
- ПРН-6. Здатність працювати в команді та автономно.
- ПРН-7. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
- ПРН-8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ПРН-9. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
- ПРН-10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ПРН-11. Вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.
- ПРН-12. Застосовувати різноманітні мистецькі техніки.
- ПРН-13. Вміти намалювати натюрморт, пейзаж а також голову, півфігуру, фігуру людини.
- ПРН-14. Застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації.
- ПРН-15. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- ПРН-16. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах різних спеціалізацій декоративного мистецтва.
- ПРН-17. Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- ПРН-18. Адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.
- ПРН-19. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).
- ПРН-20. Володіти навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та дидактикою викладання спеціальних дисциплін з фаху та формувати естетичні смаки, художні навички учнів загальноосвітніх та початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

#### 5. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Напрямок підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<u>дистанцій</u> <u>на форма</u> <u>навчання</u>	
Кількість кредитів – 12	Напрямок підготовки 02 Культура і мистецтво	<u>Нормативна</u>	
	Спеціальність 023 Образотворче мистецтво,		

	декоративне мистецтво, реставрація		
Модулів – 2	Освітньо-професійна програма: Декоративне мистецтво (Художня кераміка)	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 4		2-й	2-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання: курсовий проект		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 360		3-й	4-й
	Освітній рівень: Бакалавр	<b>Лекції</b>	
		4 год.	4 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		86 год.	92 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		- год.	- год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		86 год.	86 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 6 самостійної роботи студента – 3 (I сем); 2,75 (II сем)		Вид контролю: перегляд	

### 6.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Тема, план	Форма заняття	Література	Зав дан ня, год	Вага оцінки	Термін виконання
<p>II курс III семестр</p> <p><b>Змістовий модуль 1.</b></p> <p><b>Анімалістичний посуд.</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Збір етнографічного матеріалу. Вивчення класичних зразків лембика. Принципи формотворення анімалістичного посуду. Вивчення та аналіз джерельної бази за темою проекування. Вибір джерела творчості. Збір та оформлення матеріалу за джерелом творчості.</p> <p><b>Тема 2.</b> <u>Способи</u> <u>інтерпретації природного</u></p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>№ 5 із загального списку літератури</p> <p>№ 6 із загального списку літератури</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>12</p>	<p>10</p> <p>10</p>	<p>Тиждень 1</p>



<u>мотиву та підбір кольорів (варіативне ескізування).</u>	Лекція	№ 2, 6, 7 із загального списку літератури	1		
Способи перетворення, стилізації декоративного вирішення форм анімалістики.	Практичне заняття	№ 5, 8 із загального списку літератури	5		Тиждень 2
Варіативне ескізування стилізації анімалістики з наближенням до геометричних форм.	Самостійна робота	№ 3, 7 із загального списку літератури	4		
Варіативне ескізування форми анімалістичного посуду за обраним джерелом творчості	Практичне заняття	№ 1, 6 із загального списку літератури	6		Тиждень 3
Варіативне ескізування художнього образу анімалістичного посуду.	Самостійна робота	№ 5 із загального списку літератури	4		
Проробка силуетних ліній та пропорцій анімалістичного посуду.	Практичне заняття	№ 2, 6 із загального списку літератури	6		Тиждень 4
Варіативне ескізування зон декору.	Самостійна робота	№ 2, 6 із загального списку літератури	6		
Варіативне ескізування орнаментальної складової анімалістичного посуду.	Практичне заняття	№ 2, 6 із загального списку літератури	6		Тиждень 5
Варіативне ескізування кольорового рішення анімалістичного посуду.	Самостійна робота		4	15	
Розробка декору анімалістичного посуду. <b>Тема 3. . Засоби проектної графіки для виразу фігурного посуду</b>	Практичне заняття	№ 2, 6, 8 із загального списку літератури	6		Тиждень 6
Варіативне ескізування концептуального проекту анімалістичного посуду.	Самостійна робота	№ 2, 8 із загального списку літератури	6		
Виконання проекту олівцем.	Практичне заняття	№ 3 із загального списку літератури	6		Тиждень 7
Виконання проекту в кольорі. Виконання шрифтової частини проекту.	Самостійна робота				
<b>Змістовий модуль 2. Анімалістична пластика і</b>					

<p><b>тематичний художній образ.</b>  <b>Тема 4.</b> Збір етнографічного матеріалу та використання джерела творчості і способи його перетворення, інтерпретації (варіативне ескізування).  З історії становлення та розвитку ліпної анімалістичної пластики.  Вивчення та аналіз джерельної бази за темою проектування.  Вибір джерела творчості.</p> <p>Збір матеріалу за джерелом творчості.  Оформлення матеріалу за джерелом творчості.  <b>Тема 5.</b> Створення художнього образу та поняття ансамблевості у пошуках форми.</p> <p>Варіативне ескізування стилізації анімалістки з наближенням до геометричних та гончарних форм.  Варіативне ескізування форми анімалістичної пластики за обраним джерелом творчості  Варіативне ескізування художнього образу анімалістичної пластики.  Проробка силуетних ліній та пропорцій анімалістичної пластики.  Варіативне ескізування зон декору.  Варіативне ескізування орнаментальної складової анімалістичної пластики.  Варіативне ескізування</p>	Лекція	№ 3, 7 із загального списку літератури	2	10	Тиждень 8
	Практичне заняття	№ 1 із загального списку літератури	4		
	Самостійна робота		4	10	Тиждень 9
	Практичне заняття	№ 5, 8 із загального списку літератури	6		
	Самостійна робота		10		
	Практичне заняття	№ 6 із загального списку літератури	6	10	Тиждень 10
	Самостійна робота	№ 6 із загального списку літератури	4		
	Практичне заняття	№ 3, 6, 7 із загального списку літератури	6	10	Тиждень 11
	Самостійна робота	№ 4 із загального списку літератури	4		
	Практичне заняття	№ 3, 7 із загального списку літератури	6	10	Тиждень 12
	Самостійна робота		6		
	Практичне заняття	№ 1, 4 із загального списку літератури	6	10	Тиждень 13

<p>кольорового рішення анімалістичної пластики. Розробка декору анімалістичної пластики. <b>Тема 6. . Засоби проектної графіки для вирішення анімалістичної.</b> Варіативне ескізування концептуального проекту анімалістичної пластики. Виконання проекту олівцем.</p> <p>Виконання проекту в кольорі. Виконання шрифтової частини проекту.</p> <p><u>II курс 4 семестр</u></p>	<p>заняття</p> <p>Самостійна робота</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна робота</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>загального списку літератури</p> <p>№ 5 із загального списку літератури</p> <p>№ 6 із загального списку літератури</p>	<p>4</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p>	<p>15</p>	<p>Тиждень 14</p> <p>Тиждень 15</p>
<p><b>Змістовий модуль 3. Принципи організації одиниць посуду в комплекті.</b> <b>Тема 1. Збір етнографічного матеріалу.</b> Традиційність форм та декоративна художня образність і утилітарність при створенні наборів посуду. Вивчення та аналіз джерельної бази за темою проектування. Вибір джерела творчості.</p> <p>Збір матеріалу за джерелом творчості. Оформлення матеріалу за джерелом творчості. <b>Тема 2. Створення художнього образу та поняття комплекту при створенні набору посуду.</b> Варіативне ескізування концепції кавового сервізу</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна робота</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна робота</p> <p>Практичне заняття</p>	<p>№ 6 із загального списку літератури</p> <p>№ 2, 6, 8 із загального списку літератури</p> <p>№ 6 із загального списку літератури</p> <p>№ 6 із загального списку літератури</p> <p>№ 6 із загального списку літератури</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p>	<p>10</p>	<p>Тиждень 1</p> <p>Тиждень 2</p> <p>Тиждень 3</p>

геометричних та гончарних форм.		списку літератури			
Варіативне ескізування форм кавового сервізу за обраним джерелом творчості.	Самостійна робота	№ 2, 8 із загального списку літератури	6		
Варіативне ескізування художнього образу кавового сервізу.	Практичне заняття	№ 2, 8 із загального списку літератури	6		Тиждень 4
Проробка силуетних ліній та пропорцій кавового сервізу.	Самостійна робота	№ 1 із загального списку літератури	4		
<b>Тема 3. Схеми вирішення декору на формах посуду</b>				10	
Варіативне ескізування зон декору на формах кавового сервізу.	Практичне заняття	№ 5 із загального списку літератури	6		Тиждень 5
Варіативне ескізування орнаментики кавового сервізу.	Самостійна робота	№ 5 із загального списку літератури	6		
Варіативне ескізування кольорового рішення кавового сервізу.	Практичне заняття	№ 5 із загального списку літератури	6		Тиждень 6
Розробка декору кавового сервізу.	Самостійна робота	№ 5 із загального списку літератури	4		
<b>Тема 4. Виконання кольорової частини проекту.</b>				10	
Варіативне ескізування концептуального проекту кавового сервізу.	Практичне заняття	№ 2, 8 із загального списку літератури	6		Тиждень 7
Виконання проекту олівцем.	Самостійна робота		6		
Виконання проекту в кольорі.	Практичне заняття	№ 2, 8 із загального списку літератури	6		Тиждень 8
Виконання шрифтової частини проекту.	Самостійна робота	№ 2, 8 із загального списку літератури	6		
<b>Змістовий модуль 4. Вивчення принципів комплектування у створенні подарункових виробів.</b>					
<b>Тема 5. Використання джерела творчості та спроби його інтерпретації.</b>				10	

<p>Художньо-стильові ознаки при створенні подарункового комплекту. Вивчення та аналіз джерельної бази за темою проектування. Вибір джерела творчості.</p> <p>Збір матеріалу за джерелом творчості. Оформлення матеріалу за джерелом творчості.</p> <p><b>Тема 6. Створення художнього образу та поняття ансамблевості всіх предметів подарункового набору.</b></p> <p>Варіативне ескізування тематики подарункових виробів. Варіативне ескізування форм подарункових виробів за обраним джерелом творчості. Варіативне ескізування художнього образу подарункових виробів. Проробка силуетних ліній та пропорцій подарункових виробів. Варіативне ескізування зон декору. Варіативне ескізування орнаментальної складової подарункових виробів. Варіативне ескізування кольорового рішення подарункових виробів. Розробка декору подарункових виробів.</p> <p><b>Тема 7. Виконання кольорової частини проекту</b></p> <p>Варіативне ескізування концептуального проекту комплекту подарункових</p>	Лекція	№ 1 із загального списку літератури	2	10	Тиждень 9
	Практичне заняття	№ 5 із загального списку літератури	4		
	Самостійна робота		4		
	Практичне заняття	№ 2, 8 із загального списку літератури	6		Тиждень 10
	Самостійна робота		6		
	Практичне заняття	№ 5 із загального списку літератури	6		Тиждень 11
	Самостійна робота	№ 2, 8 із загального списку літератури	6		
	Практичне заняття	№ 1 із загального списку літератури	6		Тиждень 12
	Самостійна робота	№ 5 із загального списку літератури	6		
	Практичне заняття	№ 2, 8 із загального списку літератури	6		Тиждень 13
	Самостійна робота		6		
	Практичне заняття	№ 1 із загального списку літератури	6		Тиждень 14
	Самостійна робота		6		
	Практичне заняття	№ 5 із загального списку літератури	6		Тиждень 15
	Самостійна робота		6		

виробів. Виконання проекту олівцем.	Самостійна робота		6		
Виконання проекту в кольорі.	Практичне заняття	№ 2, 8 із загального списку літератури	6		Тиждень 16
Виконання шрифтової частини проекту.	Самостійна робота		6		

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий.
2. Буббико Джованна, Крус Хуан. Керамика. – М.: Ниала-Пресс, 2006.
3. Легенький Ю.Г. Мистецтво народжене вогнем // Від ремесла до творчості. – К.: Час, 1990. – С. 56-104.
4. Мусієнко П.Н., Федорова Н.І. Виробництво художньої майоліки. К.-Львів: Державне видавництво технічної літератури України, 1948.
5. Орлов Е.И. Глазури, эмали, керамические краски и массы. – М.-Л., 1938.
6. Поверин О. Гончарное дело. Черно лощенная керамика.
7. Рисцов В. При гончарному крузі. – К.: Молодь, 1987.
8. Уткин Джеки. Керамика для начинающих. М.: Арт – Родник, 2006.

## 7. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ ЗНАТЬ

**Складові курсового завдання, які виносяться на модульний екзамен-перегляд**

**II курс 3 семестр (екзамен-перегляд)**

**Проект Анімалістичного посуду, Проект анімалістичної пластики.**

**II курс 4 семестр (екзамен-перегляд)**

**Проект кавового сервізу, Проект подарункового набору.**

## 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ КУРСУ

Загальна система оцінювання курсу	8.1. ПОЛІТИКА ВИСТАВЛЕННЯ БАЛІВ							
	Поточне тестування та самостійна робота (екзамен)						Підсумковий екзамен	Сума
	II курс 3 семестр							
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	30	100
	10	10	15	10	10	15		
	Поточне тестування та самостійна робота (екзамен)						Підсумковий екзамен	Сума
II курс 4 семестр								
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	30	100
10	10	10	10	10	10	10		

<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
80 – 89	<b>B</b>	добре	
70 – 79	<b>C</b>		
60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
50 – 59	<b>E</b>		
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи

**8.2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ**

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Високий рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Уміння самостійно опрацьовувати необхідну інформацію; висловлювати власні думки на професійну тематику; використовувати фахову термінологію в усному та писемному мовленні
Добре	74-89	BC	Достатній рівень сформованості лексичних, граматичних і

				комунікативних компетентностей. Уміння опрацьовувати необхідну інформацію; висловлювати власні думки на професійну тематику під керівництвом викладача; володіння необхідною для усного та письмового спілкування кількістю фахових термінів.
Задовільно	60-73	D		Рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей вищий за початковий. Уміння опрацьовувати необхідну інформацію; висловлювати думки на професійну тематику за допомогою викладача; задовільне вміння оперувати фаховою термінологією.
незадовільно	35-59	FX		Початковий рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Розуміння окремих частин текстів на загальнокультурну і професійну тематику. Обмежене володіння фаховою термінологією.
незадовільно	0-34	F		Відсутність сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Нездатність висловлювати власні думки на професійну тематику, використовувати фахові терміни в усному та письмовому спілкуванні

### 9. ПОЛІТИКА КУРСУ

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі.
3. Недопустимі пропуски та запізнення студентів на аудиторні заняття. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.
4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі. У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін.



5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій – за бажанням студента.

8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

10. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

11. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

## **10. Рекомендована література**

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий.
2. Акунова Л.Ф. Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1979.
3. Білоскурський О. Керамічна технологія. – К.: Державне видавництво України, 1928.
4. Блюмен Л.М. Глазури. – М., 1954.
5. Буббико Джованна, Крус Хуан. Керамика. – М.: Ниала-Пресс, 2006.
6. Будников П.П., Бережной А.С. и др. Технология керамики и огнеупоров. – М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962.
7. Будников П.П., Бережной А.С., Булавин И.А., Куколев Г.В., Первалов

- В.И., Смелянский И.С. Технология керамических изделий. – Москва-Ленинград: Государственное издательство строительной литературы, 1946.
8. Визир В.А. Мартынов М.А. Керамические краски. – К.: Техника, 1964.
  9. Гончаров А.И. Корнілов М.Ю. Довідник з хімії. – К.: Вища школа, 1974.
  10. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. (Энциклопедия) /Пер. с нем. Ю.О.Бем. – М.: АСТ\_ПРЕСС КНИГА, 2003.
  11. Дудеров Г.Н. Практикум по технологии керамики и огнеупоров. – М.-Л.: Государственное издательство строительной литературы, 1945.
  12. Иманов Г. М., Косов В.С., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. – М.: Высшая школа, 1985.
  13. Кераміка і скло. – журнали.
  14. Левченко Г. Кустарное гончарство. – Харків: Радянський селянин, 1927.
  15. Легенький Ю.Г. Мистецтво народжене вогнем // Від ремесла до творчості. – К.: Час, 1990. – С. 56-104.
  16. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. – Л.: Издательство литературы по строительству, 1971.
  17. Мороз И.И. Фарфор. Фаянс. Майолика. – К.: Техника, 1975.
  18. Мусяненко П.Н., Федорова Н.І. Виробництво художньої майоліки. К.-Львів: Державне видавництво технічної літератури України, 1948.
  19. Орлов Е.И. Глазури, эмали, керамические краски и массы. – М.-Л., 1938.
  20. Поверин О. Гончарное дело. Черно лощенная керамика.
  21. Рисцов В. При гончарном крузі. – К.: Молодь, 1987.
  22. Селезнёв С. Производство и украшение глиняных изделий в настоящем и прошлом. – Санкт-Петербург, 1894.
  23. Чесноков Л.А. Секреты древних гончаров // В мире увлечений. – К.: Реклама, 1986. – С. 77-90.
  24. Шпаусус З. Путешествие в мир химии. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1959.
  25. Уткин Джеки. Керамика для начинающих. М.: Арт – Родник, 2006.
  26. Юшкевич М.О., Роговой М.И. Технология керамики. – М.: Издательство литературы по строительству, 1969.

Викладач \_\_\_\_\_ Кушнір О.В.