

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОЕКТУВАННЯ

III курс

підготовки **ОС “Бакалавр”**

галузі знань **02 “Культура і мистецтво”**

спеціальності **023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»**

освітньої програми **«Декоративне мистецтво»**

професійне спрямування **«Художні вироби з дерева»**

Косів – 2022 рік

Силабус навчальної дисципліни «Проектування» для студентів III курсу
з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»
спеціалізацією «Художні вироби з дерева»
„28” серпня, 2022 н.р.

Укладач: Крицкалюк О.І. ст. викладач кафедри ДПМ КІПДМ ЛНАМ.

Силабус затверджений на засіданні кафедри декоративно-прикладного
мистецтва

Протокол від. “ 02 ” вересня 2022 року № 1

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та завдання курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Програма курсу
6. Обсяг курсу
7. Структура курсу
8. Політика курсу
9. Методи навчання
10. Система оцінювання курсу
11. Методичне забезпечення
12. Рекомендована література

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Назва дисципліни	«Проектування»
Викладач (-і)	Крицкалюк Олександр Іванович ст. викладач кафедри ДПМ
Контактний телефон	0684273853
Е-mail викладача	o.krytskalyuk@ukr.net
Формат дисципліни	Очний / заочний
Обсяг дисципліни	10 кредитів ECTS, 300 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://kipdm.lnam.edu.ua
Консультації	Щотижня у четвер в 52 аудиторія з 15 ⁰⁰ до 16 ⁰⁰ . Також можливі он-лайн консультації через Viber 0689900696

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Вивчення курсу «Композиція» на III курсі пов'язане з проектуванням курсових робіт у яких здійснюється організація об'ємної композиції.

3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета курсу композиції полягає у вивченні методів і принципів естетичної організації архітектурного середовища засобами художніх виробів з дерева; вивчення методів проектування декоративної скульптури інтер'єрного чи екстер'єрного призначення.

Завдання курсу:

- набути практичні уміння та навички створювати предмети для освітлення інтер'єру;
- навчити організовувати фронтальні композиції на основі модульно-комбінаторної системи;
- засвоїти принципи побудови композиційних структур каркасно – площинних елементів для облаштування архітектурного середовища.
- ознайомити студентів з основами пластичного вирішення у дерев'яній скульптурі;

- ознайомити з процесом створення скульптурного образу;
- розвивати відчуття просторової форми;
- удосконалювати зображувально-виражальні засоби об'ємної пластики;

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (КОМПЕТЕНТНОСТІ)

Загальні компетентності (світоглядна, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька і самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку та опрацювання інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби художньої діяльності;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Фахові компетентності (організаційна, мистецтвознавча) та спеціальні (художньо-творча), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світового та вітчизняного візуального мистецтва, методів та авторських прийомів провідних мистців;
- володіння навичками візуального сприйняття і створення стилізованих, формальних та орнаментальних композицій.

Результати навчання (знання та практичні навички й вміння).
Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні **знати**:

- загальні відомості про світло та колір у композиції інтер'єру.
- особливості створення фронтальних композицій на основі модульно-комбінаторної системи;
- загальні відомості про художньо-стильові та технічно-конструктивні особливості народного меблярства;
- специфіку конструктивно-технологічних особливостей деревообробництва;
- художньо – стильові особливості формотворення та оздоблення предметів облаштування архітектурного середовища;
- закономірності зв'язку предметів облаштування з архітектурним середовищем;
- історію розвитку української скульптури, характерні особливості мистецтва;
- види та жанри скульптури;
- закони і принципи побудови просторових об'єктів у скульптурі;
- процес створення скульптурного образу;

вміти:

- збирати, аналізувати і систематизувати підготовлений інформаційний матеріал відповідно до тематики завдань;
- розробляти концепцію проекту;

- володіти методикою передачі об'ємів;
- виконувати начерки та ескізи об'єктів скульптурних композицій;
- творчо створювати скульптурні образи на різні теми.
- здійснювати відбір необхідних художньо-графічних засобів для більш повної естетичної виразності проектних матеріалів;
- виконувати ескізи відповідно до тематики проекту;
- виконувати шрифтову частину проекту;
- володіти різноманітними графічними та малярськими техніками;
- проводити розрахунки основних техніко-економічних показників проектування;
- використовувати комп'ютерні технології при реалізації задуму у створенні виробу;

5. ПРОГРАМА КУРСУ

V семестр

МОДУЛЬ 5. Художній образ у творах декоративно – прикладного мистецтва.

Змістовий модуль 13. Художньо – виражальні засоби формотворення та прийоми декорування предметів для освітлення інтер'єру.

Курсова робота 1. Виконати проект об'ємної композиції для освітлення інтер'єру житлових, громадських чи церковних споруд (свічник, бра, світильник, семисвічник, панікадило).

Графічне вирішення: колірна гама – поліхромна;

Матеріали та інструменти: олівець, туш, фарби (акварель, гуаш), лінійка, циркуль, перо, рейсфедер, пензлі.

Формат: А-2.

Масштаб: 1:1

Змістовий модуль 14. Асоціативно – образна форма в об'ємній пластиці.

Курсова робота 2. Виконати проект (модель) декоративної скульптури.

Графічне вирішення: колірна гама – поліхромна;

Матеріали та інструменти: олівець, туш, фарби (акварель, гуаш), лінійка, циркуль, перо, рейсфедер, пензлі.

Формат: А2.

Масштаб: за вибором студента.

VI семестр

МОДУЛЬ 6. Естетична організація та оздоблення житлових, громадських та культових інтер'єрів засобами художніх виробів із дерева.

Змістовий модуль 15. Модульна пластика як засіб образотворення у проектуванні виробів інтер'єрного призначення.

Курсова робота 3. Виконати проект фронтальної композиції на основі модульно–комбінаторної системи з використанням орнаментальних, анімалістичних та антропоморфних мотивів (декоративне панно, декоративна перегородка, ширма, фриз, екран для радіаторів).

Графічне вирішення: колірна гама – поліхромна;

Матеріали та інструменти: олівець, туш, фарби (акварель, гуаш), лінійка, циркуль, перо, рейсфедер, пензлі.

Формат: А-2.

Масштаб: 1:1

Змістовий модуль 16. Принципи побудови каркасно–площинних елементів для оформлення архітектурного середовища.

Курсова робота 4. Виконати проект об'ємної композиції на основі використання традицій народного меблярства (журнальний столик, столик для сервірування, мисник, колиска, скриня) та предмети церковного облаштування (виносна ікона, аналой, тетрапод, кивот, престол, проскомидійник, патериці, процесійний хрест).

Графічне вирішення: колірна гама – поліхромна;

Матеріали та інструменти: олівець, туш, фарби (акварель, гуаш), лінійка, циркуль, перо, рейсфедер, пензлі.

Формат: А-2.

Масштаб: 1:1

6. ОБСЯГ КУРСУ

Найменування показників		Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
			Денна форма навчання	
Кількість кредитів ECTS	9	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна	
		Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація		
Модулів	2	Спеціалізація: Художні вироби з дерева	Рік підготовки: 3-й	
Змістових модулів	4		Семестри	
Курсових робіт	4		V - й	VI - й
Загальна кількість годин	270		Аудиторні години: 124	
			Лекції: 8	
Тижневих годин:			4	4
		Практичні: 116		
I семестр		56	60	
		Самостійні: 146		
II семестр		70	76	
		Семестровий контроль: Перегляд (екзамен): 5-6		
		Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр		

7. СТРУКТУРА КУРСУ

Тижні дата	№ теми	Модуль, тема	Кількість годин				Форма заняття	Методи викладу
			Всього	Лекційні	Практичні	Самостійні		
1	2	3	5	6	7	8	9	10
Всеместр								

15 тижні в	МОДУЛЬ 5. Художній образ у творах декоративно – прикладного мистецтва.		130	4	56	70	<i>Екзамен-перегляд</i>	
1-4 тижні	Змістовний модуль 14. Художньо – виражальні засоби формотворення та прийоми декорування предметів для освітлення інтер'єру.		65	2	28	35	<i>Модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	
	Тема 1.1.	Аналіз проблеми за темою проектування: 1.1 Збір, вивчення, узагальнення, інформації стосовно об'єкту проектування; 1.2 Аналіз прототипів й аналогів (анотація). Оформлення інформаційного матеріалу.	5	1	2	5	Лекція. Практична робота. Самостійна робота.	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
	1.2.	Варіативне ескізування форми та декору предметів для освітлення інтер'єру;	10		6	10	Лекція. Практична робота. Самостійна робота.	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
	1.3.	Розробка ескізу	22		14	14	Практична робота. Самостійна робота.	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
	1.4.	Графічна розробка пластичних засобів виразності предметів для освітлення інтер'єру.	19	1	6	6	Практична робота. Самостійна робота.	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
5-8 тижні	Змістовий модуль 17. Асоціативно – образна форма в об'ємній пластиці.		65	2	28	35	<i>Модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	
	Тема 2.1.	Збір етнографічного матеріалу та аналіз традиційних і новаційних тенденцій розвитку декоративної об'ємної пластики в дереві.	5	1	2	5	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
	Тема 2.2.	Варіативне ескізування композиції декоративної скульптури.	11	1	6	10	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.

	Тема 2.3.	Розробка ескізу композиції скульптури малих форм з антропоморфними мотивами.	22		14	14	Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
	Тема 2.4.	Графічне вирішення скульптурного образу.	18		6	6	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
VI семестр								
9-12 тижні	МОДУЛЬ 6. Естетична організація та оздоблення житлових, громадських та культових інтер'єрів засобами художніх виробів із дерева.		140	4	60	76	Екзамен-перегляд	
	Змістовий модуль 15. Модульна пластика як засіб образотворення у проектуванні виробів інтер'єрного призначення.		70	2	30	38	<i>Модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	
	Тема 3.1.	Аналіз проблеми за темою проектування: 1.1 Збір, вивчення, узагальнення, інформації стосовно об'єкту проектування; 1.2 Аналіз прототипів й аналогів (анотація). Оформлення інформаційного матеріалу.	9	1	2	6	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
	Тема 3.2.	Варіативне ескізування форми та декору. Вирішення художнього образу декоративного панно.	15	1	6	8	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
	Тема 3.3.	Організація композиційної структури проекту та вирішення художнього образу в рельєфній пластичі.	28		12	16	Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
	Тема 3.4.	Виконання проекту	18		10	8	Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
13-15 тижні	Змістовий модуль 16. Принципи побудови каркасно–площинних		70	2	30	38	<i>Модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	

елементів для оформлення архітектурного середовища.							
Тема 4.1	Аналіз проблеми за темою проектування: 1.1 Збір, вивчення, узагальнення, інформації стосовно об'єкту проектування; 1.2 Аналіз прототипів й аналогів (анотація). Оформлення інформаційного матеріалу.	9	1	2	6	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація, унаочнення, консультація
Тема 4.2.	Варіативне ескізування форми та декору меблевого виробу.	14		6	8	Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
Тема 4.3.	Розробка ескізу.	28		12	16	Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.
Тема 4.4.	Графічна розробка пластичних засобів виразності меблевого виробу.	19	1	10	8	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	Презентація, демонстрація унаочнення, пояснення.

8. ПОЛІТИКА КУРСУ

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.

Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати

курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.

В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом

Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності)

Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:

1) За джерелом інформації:

- *словесні*: лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint - Презентація),

семінари, пояснення, розповідь, бесіда.

- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи.

2) *За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:*

індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) *За ступенем самостійності мислення:*

репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) **За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) *Методи стимулювання інтересу до навчання:* навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

10. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ КУРСУ

10.1. Форми контролю і порядок оцінювання

Кожний навчальний модуль дисципліни передбачає проведення контролю за набутими знаннями і навичками. Основними формами контролю є поточний, модульний (проміжний) і семестровий контроль екзамен (перегляд).

Усі заплановані протягом семестру контрольні заходи оцінюються в балах за багатобальною шкалою. Контрольні заходи (КЗ) зараховуються, якщо оцінка за них не менша від залікової (60 балів).

Рейтинг з дисципліни – це сума двох рейтингів: поточного і залікового. Рейтинг поточної успішності рівний сумі оцінок за всі контрольні заходи.

За диференційний залік оцінка (рейтинг) ставиться окремо. Семестровий контрольний захід не зараховується, якщо оцінка за нього менша встановленого критичного рівня.

У складеній схемі надано розрахунок вагомості кожного з навчальних модулів у відсотках від загальної кількості годин за семестр, що одночасно і є кількістю балів за модуль.

10.2. Кредитно-модульна схема вивчення дисципліни.

№ змістового модуля	Найменування змістового модуля	Всього годин	Аудиторні заняття	Самостійна робота	Вагомість модуля у
---------------------	--------------------------------	--------------	-------------------	-------------------	--------------------

			Лекційні	Практичні		формуванні знань та вмінь (% – бали)
V семестр						
13	Художньо – виражальні засоби формотворення та прийоми декорування предметів для освітлення інтер'єру.	65	2	28	35	49%
14	Асоціативно – образна форма в об'ємній пластиці.	65	2	28	35	51%
	ВСЬОГО:	130	4	56	70	100%
VI семестр						
15	Модульна пластика як засіб образотворення у проектуванні виробів інтер'єрного призначення.	70	2	30	38	49%
16	Принципи побудови каркасно – площинних елементів для оформлення архітектурного середовища.	70	2	30	38	51%
	ВСЬОГО:	140	4	60	76	100%

10.3. Складові модульного оцінювання знань і вмінь студентів

Складові оцінювання	Навчальне завдання	Оцінка діяльності в балах				
		A	BC	DE	FX	F
Змістовий модуль 13. Художньо – виражальні засоби формотворення та прийоми декорування предметів для освітлення інтер'єру.						
Навч. ел. 1	Збір інформаційного матеріалу та аналіз традиційних і новаційних тенденцій розвитку дерев'яних освітлювальних приладів.	6	5	4	3	2
Навч. ел. 2	Варіативне ескізування композиції освітлювального приладу.	6	5	4	3	2

Навч. ел. 3	Розробка і аналіз ескізу об'єкту проектування.	6	5	4	3	2
Навч. ел. 4	Графічне вирішення проектної частини.	6	5	4	3	2
Самостійна робота	Збір етнографічного матеріалу, варіативне ескізування, розробка ескізів, виконання проекту.	6	5	4	3	2
Екзамен-перегляд	Експонування курсових робіт та проектів	20	15	10	5	0
Разом		50	40	30	20	10
Змістовий модуль 14. Асоціативно – образна форма в об'ємній пластиці.						
Навч. ел. 1	Збір етнографічного матеріалу та аналіз традиційних і новаційних тенденцій розвитку декоративної об'ємної пластики в дереві.	8	6	4	2	1
Навч. ел. 2	Варіативне ескізування композиції декоративної скульптури.	8	6	4	2	1
Навч. ел. 3	Розробка ескізу композиції скульптури малих форм з антропоморфними мотивами.	8	6	4	2	1
Навч. ел. 4.	Графічне вирішення скульптурного образу.					
Самостійна робота	Збір етнографічного матеріалу, варіативне ескізування, розробка ескізів, виконання проекту.	6	5	4	3	2
Екзамен-перегляд	Експонування курсових робіт та проектів	20	15	10	5	0
Разом		50	38	26	14	5
Змістовий модуль 15. Модульна пластика як засіб образотворення у проектуванні виробів інтер'єрного призначення.						
Навч. ел. 1	Збір інформаційного матеріалу та аналіз традиційних і новаційних тенденцій розвитку дерев'яної рельєфної пластики.	6	5	4	3	2
Навч. ел. 2	Варіативне ескізування композиції декоративного пласта.	6	5	4	3	2
Навч. ел. 3	Розробка структури композиції декоративного пласта.	6	5	4	3	2
Навч. ел. 4	Графічне вирішення художнього образу декоративно-тематичної композиції.	6	5	4	3	2
Самостійна робота	Збір етнографічного матеріалу, варіативне ескізування, розробка ескізів, виконання проекту	6	5	4	3	2
Екзамен-перегляд	Експонування курсових робіт та проектів	20	15	10	5	0
Разом		50	40	30	20	10
Змістовий модуль 16. Принципи побудови каркасно – площинних						

елементів для оформлення архітектурного середовища.						
Навч. ел. 1	Збір інформації стосовно об'єкту проектування. Вивчення та аналіз прототипів й аналогів.	8	6	4	2	1
Навч. ел. 2	Варіативне ескізування композиції об'єкту.	8	6	4	2	1
Навч. ел. 3	Розробка і аналіз ескізу об'єкту проектування.	8	6	4	2	1
Навч. ел. 4	Графічне вирішення курсового проекту.					
Самостійна робота	Збір етнографічного матеріалу, варіативне ескізування, розробка ескізів, виконання проекту	6	5	4	3	2
Екзамен-перегляд	Експонування курсових робіт та проектів	20	15	10	5	0
Разом		50	38	26	14	5

10.4. Оцінювання в балах теоретичної підготовки студентів

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Високий	Максимальний бал	Студент виявляє високий рівень теоретичних знань, вміє конкретно та аргументовано дати письмове визначення і пояснення навчальних питань.
Достатній	Середній бал	Студент добре володіє теоретичними знаннями, але не досить лаконічно формулює відповіді на поставлені питання, допускає незначні помилки
Задовільний	Критичний бал	Студент володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування.
Низький	«Незадовільно»	Студент показав низький рівень теоретичних знань, (менше половини) під час відповіді допускає суттєві помилки.

10.5. Оцінювання в балах практичних завдань.

Оцінювання практичних завдань та самостійної роботи студента (ОСРС). При оцінюванні самостійної роботи студента використовуються такі форми контролю:

- поточний контроль виконаних практичних завдань;
- тестовий чи інший контроль тем, винесених викладачем на самостійне опрацювання студентів;
- усна відповідь;
- індивідуальна чи колективна доповідь, передбачена навчальною програмою з дисципліни, що потребує формування практичних навичок і умінь студентів

Результати СРС фіксуються в журналі обліку роботи викладача. Бали, набрані студентом за виконання завдань з самостійної роботи, додаються до суми балів, набраних студентом з інших видів навчальної роботи з дисципліни. СРС забезпечується системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення навчальної дисципліни. Методичні матеріали для СРС також містять відповідну наукову та фахову періодичну літературу.

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Високий	Максимальний бал	Студент аргументовано обирає спосіб виконання завдання; вільно володіє засобами проектної графіки
Достатній	Середній бал	Студент самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою, але допускає незначні помилки; має стійкі навички виконання завдання.
Задовільний	Критичний бал	Студент має елементарні, нестійкі навички виконання графічних завдань.
Низький	«Незадовільно»	Студент виконує незначну частину завдання за допомогою викладача; відсутні сформовані уміння та навички технічних прийомів для відображення художньої ідеї.

10.6. Таблиця орієнтовного співставлення оцінювання навчальних досягнень студентів та переведення балів у оцінки

Національна 5-бальна шкала	Сума балів (R)	Шкала ECTS	Визначення
«Відмінно»	90 – 100	A	Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок
«Добре»	75 – 89	BC	Загалом правильна робота з певною кількістю помилок
«Задовільно»	60 – 74	DE	Виконання задовольняє мінімальні критерії

«Незадовільно»	35 – 59	FX	Можливе повторне складання
«Незадовільно»	1 – 34	F	Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни

10.7. Критерії оцінювання навчальних елементів (тем).

Навчальний елемент 1. Збір та аналіз етнографічного матеріалу за темою проектування	Студент володіє тематичним матеріалом у межах програми, вміє використовувати залишкові та набуті знання під час відбору та аналізу етнографічного матеріалу. Студент вільно оперує засобами проектної графіки для відтворення зразків, елементів орнаментальних мотивів, фактур, матеріалів тощо. Кількість відтворених зразків дає можливість повноцінно обґрунтувати та мотивувати предмет проектування.
Навчальний елемент 2. Варіативне ескізування	Студент демонструє розвинене художнє мислення, добре володіє технічними прийомами для відображення художньої ідеї. Виявляє широкий діапазон творчого вирішення поставленого завдання. Варіанти ескізів розвивають концептуальну ідею із наростанням художньої вартості змісту роботи.
Навчальний елемент 3. Розробка ескізів	Студент здатний відтворювати окремі фрагменти композиційної цілісності з урахуванням художніх та технологічних особливостей створення виробу. Під час художніх трансформацій виявляє оригінальність творчого мислення, застосовує новаторські підходи у вирішенні завдання. На високому рівні володіє засобами проектної графіки для увиразнення художньої ідеї твору.
Навчальний елемент 4. Виконання проекту.	Студент досконало володіє засобами проектної графіки, на високому професійному рівні вміє створити візуалізацію художнього виробу. Складові проектної частини відображають повні конструктивні та художні характеристики твору. Проект відображає новизну та оригінальність творчої ідеї.
Навчальний елемент 5. Самостійна робота	Студент в повному обсязі виконує поставлені завдання, удосконалює та розвиває уміння та навички, набуті на аудиторних заняттях.

10.8. Орієнтовна бальна шкала заохочень та стягнень

Кожен студент має можливість підвищити навчальний рейтинг з дисципліни за рахунок виконання індивідуальних додаткових завдань. Поряд з цим, за невчасне виконання контрольних заходів, наявність пропусків занять без поважної причини передбачено штрафи. Нарахування додаткових балів за виконання різних видів навчальної, навчально-дослідної і творчої роботи та їх вилучення здійснюється протягом кожного семестру:

Вид навчальної роботи	Якість виконання навчальної роботи	Кількість балів
Відвідування занять	Відвідування 100%	+ 0,5
	Наявність пропусків занять без поважної причини	- 0,5
Термін виконання навчальних завдань	Дотримання терміну	+ 0,25
	Поза терміном	- 0,25
Ведення конспекту	Наявність усіх обов'язкових записів	+ 0,25
	Відсутність 25% обов'язкових записів	- 0,25
Рівень творчої активності	Творчий підхід до виконання практичних завдань	+ 0,5
	Виконання завдань, безпосередньо пов'язаних з дисципліною (відвідування виставок, участь у виставках, їх обговорення і аналіз).	+ 0,5
	Участь у міських, обласних, та інших творчих конкурсах.	+ 2
	Участь у оформлювальних роботах, святкових відкритих заходах.	+ 1
Навчально-дослідна діяльність	Самостійний пошук нових літературних джерел, методичних і наочних посібників, їх опрацювання	+ 0,5

10.9. Розрахунок підсумкового балу за 100-бальною шкалою

Підсумковий бал (навчальний рейтинг студента) з дисципліни визначається як сума балів, набраних студентом протягом всього курсу навчання, за формулою:

$$P_3 = \frac{P_{c5} + P_{c6} + P_{c7}}{n_c}$$

де P_3 – загальний рейтинг з дисципліни;

$P_{c1...n}$ – рейтинг з кожного семестру;

n_c – кількість семестрів.

$$\frac{100_{c5}+100_{c6}+100_{c7}}{3} = 100$$

11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Навчальний план. Навчальна програма.
2. Матеріали поточного та підсумкового контролю (контрольні завдання до семінарських, практичних, контрольні роботи для перевірки рівня засвоєння студентами навчального матеріалу).
3. Цифрова бібліотека.
4. Аудиторія для індивідуальних консультацій і практичних занять;
5. Комп'ютерний клас, обладнаний персональними комп'ютерами з графічними редакторами Adobe Photoshop CS5, Adobe Illustrator CS5, сканерами і принтерами.
6. Матеріали поточного та підсумкового контролю (контрольні завдання до семінарських і практичних занять, контрольні роботи для перевірки рівня засвоєння студентами навчального матеріалу).
7. Методичний фонд відділу ХВД: фотоілюстративний матеріал до теми, зразки кращих студентських проєктів.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навч. посібник /Б.Ф. Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
2. Кассина Н.Н., Соколов С.М., Свитко В.А. и др. Комплексное благоустройство сел. Укр. НИИП граждансельстрой. – К.: Урожай, 1986. – 136с., ил.
3. Приймак Й.Д. Малі архітектурно-художні форми. - Косів.:Писаний камінь, 2003. -111с., ил.
4. Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI – XXст. – Львів.: Іститут народознавства НАН України, 2002. - 479с., ил.
5. Мельниченко П.П. Оздоблення садиби виробами з дерева. – К.: Урожай, 1993. – 191с., ил.
6. Самойлович В.П. Народное архитектурное творчество.- 2-е изд. перераб. и доп. – К.: Будівельник, 1989. 344 с., ил.

7. Файник Т. Житло та довкілля: будівельні традиції українських Карпат. – Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2007. – 208 с.
8. Матехина О.В., Осипов Ю.К. Архитектурно-строительные чертежи. Учеб. Пособие. - Новокузнецк, 2003. – 107с.
9. Роздорожнюк О.Я. Методичні вказівки щодо складу та обсягу курсового проекту з дисципліни ” Будівельне креслення”. – К.: НАОМА, 2006. – 38с.
10. Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень. ДСТУ БА.2.4-7:2009. – К.: Мінрегіонбуд України, 2009. - 75с.
11. Правила виконання робочої документації генеральних планів ДСТУ Б А.2.4-6:2009. – К.: Мінрегіонбуд України, 2009. - 37с.
12. Методичні вказівки до дипломного проектування для студентів спеціальності “Промислове та цивільне будівництво” слухачів факультету перепідготовки кадрів інституту прогресивних освітніх технологій. /Уклад. А. С. Моргун, І. В. Маєвська, – Вінниця: ВНТУ, 2009. □- 40 с.
13. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. – 112с.
14. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве: Альбом. – К.: Рад. Шк., 1988. – 78с.
15. Яковлев И.И., Орлова Ю.Д. Резьба по дереву. Учеб. Пособие для худож.-пром. вузов и училищ. М., «Искусство», 1974. – 183с.

Додаткова література

16. Антонович Е.А. Захарчук-Чугай Р.В. Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. Посібник. — Львів: Світ, 1992.— 272с, іл.
17. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М: Прогрессе. 1974. — 392 с.
18. Будзан А.Ф. Різьба по дереву в західних областях України ХІХ-ХХ ст.. — К.: Видавництво АН УРСР, 1960. — 106 с, іл..
19. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в современном интерьере. — К., 1986.
20. Иконников А.В., Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат. — 1986. — 288 с.
21. Орлов П.И., Основы конструирования. — М.: Машиностроение, — 1977.—т.1. 623 с.
22. Сомов Ю.С. Композиция в технике. — М.: Машиностроение. 1987. —288 с.

- 23.Методичні вказівки щодо виконання графічної частини дипломного проекту./Розробили: Ковальчук А.В., Вавшко С.М. Барський автомобільно-дорожній технікум, Національного транспортного університету. – 2012.
24. Методические рекомендации по подготовке и оформлению дипломных работ (проектов): для студентов специальностей “Изобразительное искусство”, “Компьютерная графика”, “Технология”. – Гродно: УО “ГрГУ им. Янки Купалы”. – 2012.
- 25.Тосунова М.И. Курсовое и дипломное архитектурное проектирование. – М.: Высш.шк., 1983.
26. Хомиянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. — М.: Просвещение. — 1985. — 300 с.
27. Шевченко Євген. Народна деревообробка в Україні. Словник народної термінології. / Наук.ред. М.Кодак. К.: Артанія, 1997. — 312 с. іл.
- 28.Юрченко П.Г., Будзан А.Ф., Жолтовський П.Т. Українське народне мистецтво. — К.: Образотворче мистецтво, 1962.
- 29.Якібчук М.М. Орнаментака гуцульського дерев'яного різьблення. // Народна творчість та етнографія. — 1997 - № 3. — с. 56.