

Міністерство культури та інформаційної політики  
Львівська національна академія мистецтв  
Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва

Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

## **СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Робота в матеріалі

**II курс**

**ОС «Бакалавр»**

галузь знань

**02 Культура і мистецтво**

спеціальність

**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація**

освітня програма

**«Декоративне мистецтво»**

професійне спрямування

**« Художній текстиль»**

**Косів – 2022 рік**

**Силабус** навчальної дисципліни «Робота в матеріалі» для студентів II курсу ХТ, ОП «Декоративне мистецтво» денної та заочної форми навчання, ОС «Бакалавр», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 16 с.

Розробник: Гордійчук О.З.– старший викладач кафедри «ДПМ».

Силабус розглянутий та затверджений на засіданні кафедри декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від « 2 » вересня 2022 року № 1

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Вах І. С.

© \_\_\_\_\_, 2022 рік

© \_\_\_\_\_, 2023 рік

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності та результати навчання
5. Опис навчальної дисципліни
6. Календарно-тематичний план
7. Підсумковий контроль знань
8. Система оцінювання курсу
9. Політика курсу
10. Рекомендована література

### 1. Загальна інформація про навчальну дисципліну

<b>Назва дисципліни</b>	Робота в матеріалі
<b>Формат дисципліни</b>	Стаціонар, заочна
<b>Статус дисципліни</b>	Нормативна
<b>Рік викладання</b>	2020-2021/3-4
<b>Обсяг дисципліни</b>	12 ECTS/360 годин 3 них: Лекції - 4 годин Практичні заняття-182 годин Самостійна робота-174 годин
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Форма контролю</b>	Екзамен-перегляд-1 семестр; Екзамен-перегляд-2 семестр
<b>Викладач</b>	Гордійчук Оксана Зіновіївна, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва
<b>Контактний телефон викладача</b>	097 496 89 93
<b>E-mail викладача</b>	gord.oksanaz@gmail.com
<b>Консультації</b>	Середа: 9.00-15.00. Аудиторія № 54

### 2. Анотація до курсу

«Робота в матеріалі» – це фундаментальна дисципліна у навчальному процесі фахової підготовки художників-текстильників освітнього рівня «Бакалавр».

Силабус дисципліни розроблений для студентів II-го курсу III та IV семестру відповідно до тем курсу «Вивчення технік ткання народних переборів («під полотно», «під дошку», «під репс».)» та «Способи комбінування ткацьких технік у тканинах інтер'єрного призначення».

Програма курсу передбачає взаємозв'язок з іншими дисциплінами циклів загальної та професійної підготовки навчального плану; встановлює коло завдань та вимог сучасного художнього проектування; визначає загальні закономірності та методи створення художнього проекту як завершеного художнього твору. Програма дисципліни складена з урахуванням специфіки профілю спеціалізації «Художній текстиль».

### 3. Мета та завдання курсу

Метою курсу є вивчення технології ткання народних переборів, що характерні для відомих ткацьких осередків Західної України: ткання «під полотно», ткання «під дошку», ткання «під репс», «класичний ручний перебір». Другий семестр присвячений вивченню способів комбінування вивчених технік у тканинах інтер'єрного призначення.

Завдання курсу полягає у закріпленні вивчених технік ткання, формуванні навичок роботи на ткацькому верстаті.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- культурні та мистецькі надбання українського народного та професійного мистецтва;
- основні техніки ремізно-човникового та перебірного ткацтва та їх виражальні можливості;
- історію розвитку та специфіку виконання технік ремізно-човникового ткання, класичних переборів та інших технік декорування поверхні тканини;
- способи комбінування ткацьких технік в тканинах інтер'єрного призначення;
- сучасні тенденції та напрямки розвитку художньої тканини.

**вміти:**

- розробляти технічні малюнки та виконувати у матеріалі художні текстильні вироби;
- володіти навиками виконання технік ремізно-човникового ткацтва, класичного ручного перебору, ткання «під полотно», килимового та гобеленового ткацтва;
- виконувати усі операції пов'язані із заправленням верстату;
- застосовувати навички технологій обробки усіх можливих матеріалів текстильної галузі.

#### **4. Компетентності та результати навчання**

У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими компетентностями:

**4.1 Інтегральна компетентність** - Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується невизначеністю умов.

#### **4.2 Загальні компетентності (ЗК)**

**ЗК-1.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК-2.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК-3.** Знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності.

**ЗК-4.** Здатність до спілкування державною та іноземними мовами.

**ЗК-5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК-9.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК-10.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

#### **4.3 Фахові компетентності (ФК)**

**ФК-2.** Здатність використовувати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

**ФК-3.** Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.

**ФК-4.** Здатність володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

**ФК-6.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції, аргументовані знанням художніх стилів та володінням академічними та сучасними техніками, прийомами і методиками.

**ФК-7.** Здатність демонструвати високий рівень творчої майстерності, розуміти основні способи інтерпретації художнього образу у творчій діяльності.

**ФК-9** Здатність застосовувати закони і правила композиційної організації твору, а також засоби інтерпретації, стилізації, трансформації.

### **Програмні результати навчання**

---

**ПРН-1.** Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій.

**ПРН-2.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ПРН-3.** Здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел.

**ПРН-4.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву.

**ПРН-5.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ПРН-8.** Застосування базових знань з композиції, використання власної образно-асоціативної, стилістичної та пластичної мови при створенні художнього образу.

**ПРН-11.** Вирішення творчих завдань на основі сформованості професійних компетенцій виконання художнього твору за фахом.

### 5. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, ступінь вищої освіти, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни			
Курс	П		Денна форма навчання	Заочна форма навчання		
Кількість кредитів	12	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна			
Кількість модулів	1		Рік підготовки			
Кількість змістових модулів	2	Ступінь вищої освіти бакалавр	2-й			
Загальна кількість годин	360	Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестр			
			III	IV	III	IV
Тижневих годин для денної форми навчання:		Вид Художній текстиль	Лекції			
аудиторних			6	3	1	
самостійної роботи	5	Рівень вищої освіти перший	Практичні			
			87	95		
			Самостійна робота			
			174			
Вид контролю: екзамен-перегляд						

### 6. Календарно тематичний план

Тиждень	Тема	Вид заняття	Зміст	Години Лекційні Практичні Самостійні	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
<b>II курс III семестр</b>						
<b>Модуль 1. Комбінування ткацьких технік у виготовленні художніх тканин.</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Вивчення технік ткання народних переборів («під полотно», «під дошку», «під репс»).</b>						

Перший тиждень	<b>1</b>	Лекція  Практичне заняття  Самостійна робота	Художні особливості та функціональне призначення традиційних тканин народного ткацтва. Перегляд кращих зразків з фонду відділу	<b>1/5/2</b>		
Другий тиждень	<b>2</b>	Практичне заняття  Самостійна робота	Історія розвитку народного ремізно-човникового тkania. Ознайомлення з кращими зразками народних майстрів з фондів музею	<b>1/5/2</b>	Оцінювання виконаної роботи	
Третій тиждень	<b>3</b>	Лекція Практичне заняття Самостійна робота	Характерні художньо-стильові та технологічні особливості перебірних тканин ужиткового характеру. Збір ілюстративного матеріалу до практичних завдань	<b>1/5/6</b>		
Четвертий тиждень	<b>3</b>	Практичне заняття  Самостійна робота	Виконання замальовок традиційних ткацьких орнаментів Гуцульщини	<b>-/6/6</b>	Оцінювання виконаної роботи	
П'ятий тиждень	<b>4</b>	Практичне заняття  Самостійна робота	Способи інтерпретації та композиційна організація орнаментики виробу.	<b>-/6/9</b>		



			Ескізування авторського зразка виробу		Модульний контроль	
Шостий тиждень	4	Практичне заняття Самостійна робота	Вибір кращого ескіза виконання кольорового ескізування.	<b>-/6/9</b>		
Сьомий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота	Технологічні особливості заправки ткацького верстата для ткання серветки (доріжки)	<b>-/6/4</b>	Оцінювання виконаної роботи	
Восьмий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота	Виконання операцій заправлення верстату: засновування основи для ткання серветки.	<b>-/6/4</b>		
Дев'ятий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота	Підв'язування підготовленої основи для виконання роботи	<b>-/6/3</b>	Оцінювання виконаної роботи	
Десятий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота	Навивання основи на верстат	<b>-/6/4</b>		
Одинадцяти тиждень	6	Лекція Практичне заняття Самостійна робота	Ткання виробу - серветки (доріжки) використанням елементів декору традиційними техніками ткання. Ткання основного поля виробу	<b>-/6/6</b>	Модульний контроль	
Дванадцятий	6	Практичне заняття	Виконання орнаменту класичними	<b>-/6/6</b>		

тиждень		Самостійна робота	техніками перебірною ткання			
Тринадця тий тиждень	<b>6</b>	Практичне заняття Самостійна робота	Ткання основного поля серветки	<b>-/6/5</b>	Оцінювання виконаної роботи	
Чотирнад цятий тиждень	<b>7</b>		Естетичне оформлення виробу. Підшивання виготовленої серветки	<b>-/6/7</b>		
П'ятнадц ятий тиждень	<b>7</b>	Практичне заняття Самостійна робота	Зрізання виконаної роботи з верстата, підв'язування кінців, відпарювання виробу	<b>-/6/7</b>	Оцінювання проекту Семестровий контроль	

### II курс IV семестр

#### Змістовий модуль 2. Способи комбінування ткацьких технік у тканинах інтер'єрного призначення (килим, гобелен, верета).

Перший тиждень	<b>1</b>	Лекція Практичне заняття Самостійна робота	Народні традиції у сучасному художньому ткацтві.	<b>1/5/-</b>		
Другий тиждень	<b>2</b>	Практичне заняття Самостійна робота	Історія розвитку килимарства та тематичного килиму-гобелену на Західній Україні.	<b>-/6/7</b>		
Третій тиждень	<b>2</b>	Практичне заняття Самостійна робота	Збір фотоматеріалу матеріалу до теми практичної роботи	<b>-/6/7</b>	Оцінювання виконаної роботи	
Четвертий тиждень	<b>3</b>	Практичне заняття Самостійна	Характерні художньо- стильові,	<b>-/6/8</b>		

		робота	технологічні особливості сучасного килиму, гобелену, верети			
П'ятий тиждень	3	Практичне заняття Самостійна робота	Замальовки мотивів та елементів традиційних килимів, верет	<b>-/6/7</b>		
Шостий тиждень	4	Практичне заняття Самостійна робота	Способи інтерпретації рослинних мотивів для створення гобелена.	<b>-/6/6</b>		
Сьомий тиждень	4	Практичне заняття Самостійна робота	Організація структури композиції виробу (розробка ескізу)	<b>-/6/6</b>	Оцінювання виконаної роботи	
Восьмий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота	Технологічні особливості заправлення килимового верстату та ткацької рами для ткання гобелена. Снування килимової основи	<b>-/6/5</b>	Модульний контроль	
Дев'ятий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота	Навивання основи на верстат	<b>-/6/5</b>		
Десятий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота	Вив'язування верстату	<b>-/6/5</b>		
Одинадця	6	Практичне	Ткання гобелену	<b>-/6/7</b>		

тий тиждень		заняття Самостійна робота	килима, верети. Початок роботи на верстаті			
Дванадцятий тиждень	<b>6</b>	Практичне заняття Самостійна робота	Ткання виробу	<b>-/6/7</b>		
Тринадцятий тиждень	<b>6</b>	Практичне заняття Самостійна робота	Завершення ткання	<b>-/6/7</b>	Контроль виконаної роботи	
Чотирнадцятий тиждень	<b>7</b>	Практичне заняття Самостійна робота	Естетичне оформлення тканого виробу. Підв'язування зрізаних кінців основи	<b>-/6/6</b>		
Пятнадцятий тиждень	<b>7</b>	Практичне заняття Самостійна робота	Відпарювання виготовленого виробу (килима, верети).	<b>-/6/6</b>	Оцінювання виконаної роботи	
Шістнадцятий тиждень	<b>7</b>	Практичне заняття	Оформлення готового виробу , підготовка до експонування.	<b>-/6/7</b>	Семестровий контроль	

### 7. Підсумковий контроль знань

Складові курсового завдання, які виносяться на екзамен-перегляд

#### **II курс 3 семестр (екзамен-перегляд)**

Вибір виконаний у техніках ручного перебору.

#### **II курс 4 семестр (екзамен-перегляд)**

Виріб виконаний методом комбінування ткацьких технік

### **8. Система оцінювання курсу**

Модуль 2														Екзамен- перегляд	Сума
Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2							40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7		
4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5		
30							30								

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Вичерпне розкриття змісту завдання. Засвоєння викладеного теоретичного матеріалу в повному обсязі. На високому рівні виконання всіх етапів навчального завдання, що передбачає використання набутих практичних навиків та вмій. Грамотне композиційне вирішення графічного аркуша. Ґрунтовне застосування особливостей технологічного процесу виконання роботи. Творчий індивідуальний підхід у вирішенні проекту. Самостійний вибір способів виконання роботи. Вміле використання основних графічних засобів та технік поліхромної та чорно-білої графіки. Вільне застосування необхідного програмного забезпечення та інструментів при виконанні творчих завдань. Вдале графічне, тональне та колористичне рішення завдання. Висока акуратність виконання й якісне оформлення роботи.
Добре	74-89	BC	Розкриття змісту завдання та вирішення поставленої проблеми. Виявлення системних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань. Стійкі практичні навики, але при виконання роботи в матеріалі допущені незначні технологічні помилки. Відтворення творчого задуму недостатньо відповідає поставленому завданню. Правильна, але не досить виразна стилізація. Недостатньо виражена стилістична мова твору. Декоративне рішення з незначними порушеннями в композиції графічного аркуша. Вміння користуватися основними виражальними засобами проектної графіки. Здатність до самостійного опрацювання практичних завдань.
Задовільно	60-73	D	Недостатнє розкриття змісту завдання. Виявлення знань навчального матеріалу на достатньому рівні для подальшого вивчення фахової дисципліни. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але

			студент спроможний виправити їх за допомогою викладача. Слабе вираження стилізації основного мотиву у відповідності до трансформації джерела творчості. Невиразність графічної мови виконаного завдання. Можливість самостійного виконання роботи в матеріалі, але з порушеннями технологічного процесу. Недостатня охайність виконання роботи. Поверхнева обізнаність основної та додаткової літератури.
Незадовільно	35-59	FX	Часткове засвоєння навчального матеріалу, недостатньо сформовані практичні навички та вміння. Невиконання завдань в повному обсязі. Практичні роботи містять суттєві помилки, які потребують подальшого усунення. Відсутність образно-графічної та композиційної виразності завдання. Можливе повторне складання курсу.
Незадовільно	0-34	F	Незасвоєння більшої частини програмового матеріалу, невпевнене володіння основними термінами та поняттями, що передбачені навчальним курсом. Значні помилки в практичних завданнях. Не володіння відповідними вміннями й навичками, необхідними для розв'язання професійних завдань. Нездатність до самостійного виконання роботи в матеріалі. Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни.

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	E	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі.
3. Недопустимі пропуски занять та запізнення студентів на аудиторні заняття. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%. Якщо пропуски становлять 50% аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60.
4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконані вчасно та в повному обсязі. У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін.
5. в межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.
7. Студент має право звернутися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій—за бажанням студента.
8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку та екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.
9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом
10. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
11. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

## 10. Рекомендована література

1. Гоберман Д.Н. Искусство гуцулов – М.: Советский художник.
2. Жоголь Л.Є. Тканини в інтер'єрі – К.: Будівельник, 1968.3
3. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво України – К.: Мистецтво, 1988.
4. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том I-II. – Л.: Афіша, 2000..
5. Печенюк Т. Кольорознавство – Львів,: Грані-Т, 2009,–191 с.
6. Селівачов М. Лексикон української орнаментики – К.: АНТ, 2004,–406 с
7. Моран Х. История прикладного искусства – Прага: Одеон. 1983.
8. Нельсон Дж. Проблемы дизайна – М.: Искусство, 1971, – 160 с.
9. Сидорович С.Й. Художня тканина Західних областей України. – К.; Наукова думка, 1969.
10. Узоры симметрии / Под. ред. М.Сенешель и Дж. Флекса – М.: Мир, 1980.
11. Художні промисли України – К. Мистецтво, 1979.