

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

СИЛАБУС

навчальної дисципліни
«ПРОЕКТУВАННЯ» II курсу
для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво
напряму підготовки 023 декоративне мистецтво

денної форми навчання
Спеціальність «Художній метал».
Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

м. Косів 2023 р.

Силабус навчальної дисципліни «Проектування» для студентів II курсу галузі знань 02 Культура і мистецтво, напряму підготовки 023 декоративне мистецтво, денної форми навчання. Спеціальність «Художній метал».

Силабус – навчальна програма дисципліни, що включає в себе опис навчальної дисципліни, мету та завдання, модулі, змістові модулі, теми занять, кількість годин лекційних, практичних та самостійної роботи, вимоги викладача, критерії оцінки, список основної та додаткової літератури.

Силабус – це персоніфікована програма викладача для навчання студентів з дисципліни, що оновлюється на початок кожного навчального року. Розробляється силабус на засадах освітньої програми підготовки фахівця рівня бакалавра відповідно до навчальної програми з врахуванням логічної моделі викладання дисципліни.

Розробник: Гаркус Олег О.З.

Силабус розглянутий та затверджений на засіданні кафедри «Декоративно-прикладного мистецтва».

Протокол від „___” _____ 2023 року № _____

Завідувач кафедри _____ І. С. Вах.

Зміст

1. Загальна інформація про курс.....	4
2. Анотація до курсу	4
3. Мета та завдання курсу	4
4. Формат курсу.....	5
5. Результати навчання	5
6. Обсяг і ознаки курсу	5
7. Політики курсу	6
8. Схема курсу. Структура навчальної дисципліни_(орієнтовний тематичний план).....	7
9. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни.....	8
10. Форма підсумкового контролю успішності навчання (за опп) – екзамен (перегляд).....	9
10.1. Форми контролю і порядок оцінювання	9
10.2. Кредитно-модульна схема вивчення дисципліни.	9
10.3. Складові модульного оцінювання знань і вмінь студентів.....	10
10.4. Оцінювання в балах практичної роботи та теоретичної підготовки студентів (поточний контроль).....	11
10.5. Оцінювання в балах творчих завдань, які студенти виконують в аудиторний час і самостійно.	11
10.6. Таблиця орієнтовного співставлення оцінювання навчальних досягнень студентів та переведення балів у оцінки	11
11. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів.....	12
12. Методичне забезпечення.....	13
13. Рекомендована література.....	13
14. Інформаційні ресурси	13

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва курсу, мова викладання	Проектування
Викладач	Гаркус Олег Зіновійович
Профайл викладача	
Контактний телефон викладача	+380978828924
E-mail:	Ollko73@ukr.net
Сторінка курсу в MOODLE	
Консультації	

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Силабус навчальної дисципліни «Проектування» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «бакалавра» спеціальності "02 Культура і мистецтво", напряму підготовки "023 декоративне мистецтво".

Курс «Проектування» належить до дисциплін професійної підготовки і поглиблює знання і вміння студентів, які необхідні при проектуванні творів декоративно-прикладного мистецтва. Зміст дисципліни охоплює два модулі: «Принципи формотворення та декорування ужиткових виробів ювелірного характеру» і «Формотворення та розбудова предметів для інтер'єру засобами художнього металу». Предмет пов'язаний з багатьма фаховими дисциплінами, такими як: «Композиція», «Комп'ютерне проектування», «Робота в матеріалі», «Рисунок», «Живопис», «Історія мистецтва» тощо.

Після оволодіння навчальної дисципліни студенти зможуть:

- використовувати мистецьку спадщину для створення нових композицій; образно мислити при створенні композицій площинного характеру; гармонійно поєднувати колір, пропорції, форму; послідовно проводити проектну роботу; створювати цілісні по сприйняттю композиції з введенням психологічно-образного навантаження;
- створити композицію серії виробів, досягти стилістичної єдності у формотворенні та декоруванні; досягти виразності форм, утилітарної функції; опираючись на традиції і мистецьку спадщину розвивати художнє мислення та вдосконалювати власну манеру графічної подачі;
- володіти способами стилізації; засобами пластики досягти виразності композиційного задуму; за допомогою синтезу комплексу естетичних, технологічних, пластичних якостей формувати художній образ; конструювати декоративно-ужиткові вироби за допомогою законів ергономіки; розвивати просторове мислення, розуміти взаємодію форми і простору;
- під час проектування серії кованих виробів, досягти стилістичної єдності у формотворенні та декоруванні; досягти гармонії декоративної та ужиткової функції за допомогою форми та конструкції для заданого архітектурного середовища.

3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета курсу «Проектування» полягає в ознайомленні студентів з історією виникнення та кращими зразками емалювання; розвинути індивідуальний підхід та формування образного мислення при створенні площинного виробу; домогтися гармонійного поєднання кольору, пропорцій, форми; навчити студентів послідовного ведення проектної роботи, цілісного сприйняття та введення психологічно-образного навантаження. Навчити принципів створення серії виробів, досягти стилістичної єдності у формотворенні та декоруванні, досягти виразності форм, утилітарної функції; спираючись на традиції і мистецьку спадщину розвивати художнє мислення та відчуття стилю. Вивчити способи стилізації, засобами пластики досягти виразності композиційного задуму; синтезувати комплекс естетичних, технологічних, пластичних якостей для фо-

рмування художнього образу; вивчити принципи конструювання декоративно-ужиткових виробів, ергономіку, загально-функційні цілі застосування предметів у інтер'єрі; розвивати у студентів просторове мислення, розуміння взаємодії форми і простору. Навчити принципів створення серії кованих виробів, досягти стилістичної єдності у формотворенні та декоруванні, досягти гармонії декоративної та ужиткової функції за допомогою форми та конструкції.

Основним **завданням** навчальної дисципліни «Проектування» є:

Завдання:

- розвинути імпровізаційно-асоціативне мислення;
- вивчити принципи проектування комплекту виробів ювелірного характеру;
- розширити діапазон створення орнаментальних та складних фігуративних композицій в проектуванні виробів з художнього металу;
- відроджувати, розвивати та використовувати надбання народного мистецтва.

4. ФОРМАТ КУРСУ

Стандартний очний навчальний курс передбачає:

- вибір тематики лекцій перед кожним семестром залежно від обраної практичної роботи протягом семестру;
- чітке розмежування обсягів матеріалу практичних і самостійних занять (що доповнюють один одного) з введенням завдань творчого характеру, які повинні бути пов'язані із завданнями з інших предметів професійного мистецького циклу;
- поступовість у нарощуванні складності завдань, в освоєнні різноманітних принципів і прийомів композиції, застосування різноманітних технік зображення на площині.
- зменшення часу на виконання пропонувані завдань для активізації динаміки навчального процесу;
- включення до традиційних академічних розробок завдань, що потребують творчого підходу і образного мислення.

5. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Для формування художньо-професійної грамоти та майстерності на основі набутих знань студент повинен **знати**:

- роль і місце декоративно-ужиткового мистецтва в культурному житті України та в світі;
- історичний процес розвитку металірства як складової декоративно-прикладного мистецтва в розвитку загальнонаціональної культури;
- характерні особливості традиційного регіонального металірства;
- вимоги до художньої та технологічної якості творів, дизайну;

уміти:

- використовувати мистецьку спадщину для створення нових композицій; образно мислити при створенні композицій площинного характеру; гармонійно поєднувати колір, пропорції, форму; послідовно проводити проектну роботу; створювати цілісні по сприйняттю композиції з введенням психологічно-образного навантаження;
- створити серію виробів, досягти стилістичної єдності у формотворенні та декоруванні; досягти виразності форм, утилітарної функції; опираючись на традиції і мистецьку спадщину розвивати художнє мислення та вдосконалювати власну манеру графічної подачі;
- під час проектування серії кованих виробів, досягти стилістичної єдності у формотворенні та декоруванні; досягти гармонії декоративної та ужиткової функції за допомогою форми та конструкції для заданого архітектурного середовища.

6. ОБСЯГ І ОЗНАКИ КУРСУ

Курс: I	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчального курсу
---------	---	----------------------------------

<u>Кількість кредитів:</u> ECTS: 6 <u>Модулів: 2</u> <u>Змістових модулів: 4</u> <u>Загальна кількість годин: 302</u> <u>Тижневих годин:</u> 1 семестр – 15 тиж./6 2 семестр – 16 тиж./6	<u>Освітньо-кваліфікаційний рівень:</u> «бакалавр» <u>Галузь знань:</u> 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» <u>Напрямок підготовки:</u> 023 <u>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u> <u>Назва спеціалізації:</u> «Художній метал»	Обов'язковий курс Рік підготовки: 1 Семестри навчання: 3, 4 Аудиторних годин: 186 Лекційних годин: 9 Практичних годин: 177 Годин на самостійну роботу: 116 Семестровий контроль: <i>Перегляд 1-2 семестр</i>
--	--	---

7. ПОЛІТИКИ КУРСУ

Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.

Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.

В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

8. СХЕМА КУРСУ СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (ОРІЄНТОВНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН)

Дата тижні	№ теми	Модуль, тема	Форма заняття	Кількість годин				Методи викладу	Модульний контроль
				Всього	Лекційні	Практичні	Самостійна робота		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
І семестр									
15 тижнів	Модуль 1. Принципи інтерпретації орнаментальних мотивів у площинних композиціях.			140	4	86	50		Екзамен-перегляд
1-7 тиж-день	Змістовий модуль I. Орнаментальні композиції на площині.			67	2	40	25	<i>Рубіжний модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	
1-7 тиж-день	Тема I.1.	Принципи проектування ювелірного виробу на основі орнаментальних мотивів (кулон)	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	67	2	40	25	Фотоматеріали, демонстрація, унаочнення. Самостійне опрацювання	Практичні вправи
8-15 тиж-день	Змістовий модуль II. Стилiзація рослинних мотивів у площинних композиціях.			73	2	46	25	<i>Рубіжний модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	
8-15 тиж-день	Тема I.2	Принципи проектування ювелірного виробу на основі стилізації рослинних мотивів. (підвіска)	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	73	2	46	25	Фотоматеріали, демонстрація, унаочнення. Самостійне опрацювання	Практичні вправи
II семестр									
16 тижнів	Модуль II. Мотиви природи як джерело образу творення у декоративному мистецтві.			162	5	91	66		
1-4 тиж-день	Змістовий модуль III. Проектування рельєфних композицій з використанням анімалістичних мотивів.			81	2	46	33	<i>Рубіжний модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	

1-2 тиж-день	Тема II.1	Організація форми та рельєфу. Принципи стилізації анімалістичних зображень. (підвіска)	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	81	2	46	33	Фотоматеріали, демонстрація, унаочнення. Самостійне опрацювання	Практичні вправи
5-10 тиж-день	Змістовий модуль IV. Проектування серії предметів декоративного мистецтва			81	3	45	33	<i>Рубіжний модульний контроль. Поточний перегляд.</i>	
5-7 тиж-день	Тема II.2	Принципи організації орнаментів та форми у серії декоративно-ужиткових виробів. (ковані свічники, лампи, бра)	Лекція. Практична робота. Самостійна робота	81	3	45	33	Фотоматеріали, демонстрація, унаочнення. Самостійне опрацювання	Практичні вправи

9. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I СЕМЕСТР

Модуль I. Принципи інтерпретації орнаментальних мотивів у площинних композиціях. (3 кред./140 год.)

Лекційні години: (4 годин)

1. Загальні поняття та принципи стилізації анімалістичних мотивів з метою утворення форми.
2. Загальні поняття та принципи створення об'ємної форми. Специфіка проектування світильника, конструктивні та технологічні особливості.

Практичні: (86годин)

1. Виконати проект флюгера.
2. Виконати проект світильника.

Самостійна робота: (50 годин)

1. Ескізування, виконання проекту флюгера.
2. Ескізування, виконання проекту світильника.

Підсумкова тека.

Питання на перевірку знань з лекційного модулю.
Перегляд практичних робіт.

II СЕМЕСТР

Модуль II. Мотиви природи як джерело образу творення у декоративному мистецтві. (3 кред./162 год.).

Лекційні години: (5 годин)

1. Принципи організації декору в площинно-рельєфних композиціях ювелірного характеру.
2. Принципи організації орнаментів та форми у комплекті декоративно-ужиткових виробів.

Практичні: (91 годин)

1. Виконати проект нагрудного хреста.
2. Виконати проект свічників.

Самостійна робота: (66 годин)

3. Ескізування, виконання проекту нагрудного хреста.
4. Ескізування, виконання проекту свічників.

Підсумкова тека.

Питання на перевірку знань з лекційного модулю.

Перегляд практичних робіт.

**10. ФОРМА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ
(ЗА ОПП) – ЕКЗАМЕН (ПЕРЕГЛЯД).**

10.1. Форми контролю і порядок оцінювання

Кожний навчальний модуль дисципліни передбачає проведення контролю за набутими знаннями і навичками. Основними формами контролю є поточний, модульний (проміжний) і семестровий контроль екзамен (перегляд).

Усі заплановані протягом семестру контрольні заходи оцінюються в балах за багатобальною шкалою. Контрольні заходи (КЗ) зараховуються, якщо оцінка за них не менша від залікової (60 балів).

Рейтинг з дисципліни – це сума двох рейтингів: поточного і залікового. Рейтинг поточної успішності рівний сумі оцінок за всі контрольні заходи.

За диференційний залік оцінка (рейтинг) ставиться окремо. Семестровий контрольний захід не зараховується, якщо оцінка за нього менша встановленого критичного рівня.

У складеній схемі надано розрахунок вагомості кожного з навчальних модулів у відсотках від загальної кількості годин за семестр, що одночасно і є кількістю балів за модуль.

10.2. Кредитно-модульна схема вивчення дисципліни.

№ змістовного модуля	Найменування змістовного модуля	Всього годин	Аудиторні заняття		Самостійні	Вагомість модуля у формуванні знань та вмінь (% - бали)
			Лекційні	Практичні		
I семестр						
I	Принципи інтерпретації орнаментальних мотивів у площинних композиціях.	67	2	40	25	46,7%
II	Мотиви природи як джерело образу творення у декоративному мистецтві.	73	2	46	25	53,3%
	ВСЬОГО:	140	4	86	50	100%
II семестр						
III	Проектування рельєфних композицій з використанням анімалістичних мотивів.	81	2	46	33	50%

IV	Проектування серії предметів декоративного мистецтва	81	3	45	33	50%
ВСЬОГО:		162	5	91	66	100%

10.3. Складові модульного оцінювання знань і вмінь студентів

Складові оцінювання	Навчальне завдання	Оцінка діяльності в балах		
		Макс. бал	Середній бал	Критичний бал
I семестр				
Змістовий модуль I. Принципи стилізації анімалістичних мотивів у площинних композиціях				
Поточне оцінювання	Теоретична підготовка	7	5	3
	Виконати проект флюгера	15	11	5
Оцінка за самостійну роботу	Ескізування, виконання проекту флюгера	13	8	3
Змістовий модуль II. Проектування об'ємної композиції на основі інтерпретації гуцульської металопластики				
Поточне оцінювання	Теоретична підготовка	7	5	3
	Виконати проект світильника	15	11	5
Оцінка за самостійну роботу	Ескізування, виконання проекту світильника	13	8	3
Всього балів за КЗ:		70	48	22
Семестровий контроль:		30	20	10
Разом:		100	68	32
II семестр				
Змістовий модуль III. Принципи організації декору в площинно-рельєфних композиціях ювелірного характеру.				
Поточне оцінювання	Теоретична підготовка	7	5	3
	Виконати проект нагрудного хреста	15	11	5
Оцінка за самостійну роботу	Ескізування, виконання проекту нагрудного хреста	13	8	3
Змістовий модуль IV. Організація форми і декору в проектуванні проекту декоративно-ужиткових виробів				
Поточне оцінювання	Теоретична підготовка	7	5	3
	Виконати проект свічників.	15	11	5
Оцінка за самостійну роботу	Ескізування, виконання проекту свічників.	13	8	3
Всього балів за КЗ:		70	48	22
Семестровий контроль:		30	20	10

Разом:	100	68	32
---------------	------------	-----------	-----------

10.4. Оцінювання в балах практичної роботи та теоретичної підготовки студентів (поточний контроль).

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Високий	Максимальний бал	Студент виявляє високий рівень теоретичних знань, вміє лаконічно і конкретно дати письмове визначення і пояснення навчальних питань
Достатній	Середній бал	Студент добре володіє теоретичними знаннями, але не досить лаконічно формулює відповіді на поставлені питання, допускає незначні помилки
Задовільний	Критичний бал	Студент показав задовільний рівень теоретичних знань, відповіді неконкретні, із значними помилками
Низький	«Незадовільно»	Студент показав низький рівень теоретичних знань, виконав близько 50 % завдань

10.5. Оцінювання в балах творчих завдань, які студенти виконують в аудиторний час і самостійно.

Оцінювання творчих завдань та самостійної роботи студента (ОСРС). При оцінюванні самостійної роботи студента використовуються такі форми контролю:

- поточний контроль виконаних практичних завдань;
- тестовий чи інший контроль тем, винесених викладачем на самостійне опрацювання студентів;
- усна відповідь;
- індивідуальна чи колективна доповідь, передбачена навчальною програмою з дисципліни, що потребує формування практичних навичок і умінь студентів.

Результати СРС фіксуються в журналі обліку роботи викладача. Бали, набрані студентом за виконання завдань з самостійної роботи, додаються до суми балів, набраних студентом з інших видів навчальної роботи з дисципліни.

СРС забезпечується системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення навчальної дисципліни. Методичні матеріали для СРС також містять відповідну наукову та фахову періодичну літературу.

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Високий	Максимальний бал	Студент на високому рівні виконав завдання навчального модуля
Достатній	Середній бал	Студент виконав завдання з незначними помилками

Задовільний	Критичний бал	Студент допустив значні помилки у виконанні завдання
Низький	«Незадовільно»	Студент показав низький рівень знань при виконанні завдання

10.6. Таблиця орієнтовного співставлення оцінювання навчальних досягнень студентів та переведення балів у оцінки

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Рівні навчальних досягнень	Бали			Вимоги до знань, умінь і навичок студентів	
	2...5	Шкала ECTS		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		1...100	F...A		
Високий	5	100-90	A	Вільно володіє навчальним матеріалом. Обмірковано висловлює власні думки та робить висновки, аргументовано обирає спосіб виконання завдань	Володіє технікою виконання роботи, дотримується технологічного процесу виконання роботи. Вміє самостійно обирати способи виконання роботи. Знає і вільно застосовує необхідне програмне забезпечення та інструменти при виконанні різноманітних творчих завдань
Достатній	4	89-70	BC	Знає всі техніки з навчального курсу, володіє знаннями технологічних процесів виконання роботи. Самостійно застосовує знання на практиці: може підбирати технологію виконання робіт, але допускає незначні помилки	Може самостійно виконати завдання, має стійкі практичні навички, але при виконанні роботи допускає незначні технологічні помилки, відтворення творчого задуму недостатньо відповідає поставленим завданням
Задовільний	3	69-50	DE	Володіє теоретичним	Може самостійно вико-

				матеріалом, але знання не стійкі.	нувати завдання, але працює не акуратно, порушуючи технологію виконання робіт
Низький	2	49-35	Fx	Має елементарні, фрагментарні знання	Роботу виконує не в повному обсязі, не дотримуючись технології.
Незадовільний	2	34-1	F	Теоретичні знання не сформовані.	Не здатен до самостійного виконання практичних завдань

12. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Методичний фонд відділу ХМ кафедри ДПМ.
2. Цифрова бібліотека, репродукції і оригінали книг та ілюстрацій, необхідних для консультацій.
3. Аудиторія для індивідуальних консультацій і практичних занять.

13. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие – М: Искусство, 1974.
2. Беспалый Л.Я. Ювелирные изделия. – М., 1950. – 253 с.
3. Бреполь Э. Художественное эмалирование. – Л.: Машиностроение., 1986. – 128 с.
4. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. – 2-е стереотип. Издание. – Л.: Машиностроение, 1975. -384 с.
5. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. – 3-е стереотип. Издание. – Л.: Машиностроение, 1977. -384 с.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи – М.1977.
7. Гуцульські художні вироби з металу кін. XVIII – поч. XX ст.. Серія «Українське народне мистецтво». – Львів: Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2011. – 376 с.
8. Жоголь Л.Є. декоративне мистецтво України – К.: Мистецтво, 1988.
9. Жолтовський П. Художнє лиття на Україні: XIV – XVII ст. – К.: Наукова думка, 1973. – 132 с., іл.
10. Запаско Я.П. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. – Л.: ЛДУ, 1968.
11. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том I-II. – Л.: Афіша, 2000.
12. Золота скарбниця України. Серія «Обличчя мистецтва». – Київ: Акцент, 1999. – 177с.
13. Искусство ансамбля. Художественный предмет, интерьер, архитектура, среда/Под ред. Некрасова М.А., Вагнер Г.К., Борисевич Г.В., др. – М.: Изобразит. Искусство, 1988, - 458с.
14. Моран Х. История прикладного искусства – Прага: Одеон. 1983.
15. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. – К.: вища школа, 1986. – 94 с.

14. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Інформаційний блок комп'ютерної лабораторії відділу ХМ.