

Косівський інститут прикладного декоративного мистецтва  
Львівської національної академії мистецтв  
Кафедра «Декоративне мистецтво»

**ПРОЕКТНА ГРАФІКА**

**Силабус**  
**для студентів IV курсу**  
**ОР «БАКАЛАВР»**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Напрямок підготовки бакалавр  
Спеціальність 023 образотворче  
мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація  
Викладач кандидат  
мистецтвознавства, доцент Дутка В.В.

2022 - 2023 навчальний рік

**Розробник:** Дутка В.В., доцент кафедри «Декоративне мистецтво»  
кандидат мистецтвознавства, доцент, 0674958156, radiokosiv@gmail.com

Силабус розглянутий та затверджений на засіданні кафедри «Декоративне мистецтво»

Протокол від „ 02 ” вересня 2022 року № 1

Завідувача кафедри \_\_\_\_\_ I.C.Вах

Курс «Проектна графіка» націлений на формування методично обгрунтованих підходів до створення мистецьких об'єктів, оволодіння теоретичними знаннями та набуття навичками проектної діяльності.

Інтегральна компетентність після засвоєння курсу полягає у здатності розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів й характеризується невизначеністю умов.

Курс розрахований на студентів, який володіють основними навичками пошукової роботи, композиції, рисунку, живопису, комп'ютерної графіки, практичними технологіями декоративного мистецтва. Вивчення змісту предмету здійснюється паралельно із дисциплінами «Виконання кваліфікаційної роботи», «Комп'ютерне проектування» що забезпечує комплексне, усестороннє опанування предметом проектування. Курс «Проектна графіка» має на меті надати практичні навички грамотного упорядкування та візуально-виразної презентації усіх складових предмету проектування.

Якість засвоєння матеріалу залежить від синтезу знань компонентів освітньої програми професійного циклу та забезпечується взаємозв'язком нормативних та вибіркового дисциплін.

Специфічним у вивченні курсу є індивідуальний підхід вибіркового компонентів, який обумовлений особливостями напрямів проектування.

Тематика проектування розробляється та затверджується кафедрою. Вона охоплює наступні напрями:

--проектування одиничних творів декоративного мистецтва виставкового характеру з вираженою художньо-пластичною ідеєю;

--проектування комплектів, ансамблів виробів декоративно-ужиткового спрямування;

--проектування декоративних виробів для комплексного оформлення інтер'єрів;

--проектування малих архітектурних форм для декорування екстер'єрів.

**Кількість ЕКТС 6 (120)**

**Лекцій 4 год**

**Практичних 46 год**

**Самостійної роботи 70 год**

**Завдання курсу :**

1. *Навчитися складати зміст анотації до артефактів пошуково-дослідної та творчої діяльності.*

2. *Навчитися аналізувати художні якості аналогів предметів*

*проектування у контексті пошуків інноваційної ідеї.*

3. *Закріпити навички генерування творчих ідей у галузі декоративного мистецтва.*

4. *Навчитися застосовувати різноманітні трансформації орнаментів та об'єктів (стилізація, інтерпретація, імпровізація) під час створення інноваційних композицій.*

5. *Комп'ютерними або відручними засобами закріпити навички візуального вираження пластичних можливостей технік та матеріалів декоративного мистецтва у процесах образотворення.*

6. *Навчитися здійснювати проєктну візуалізацію творчої ідеї в середовищі інтер'єрів.*

7. *Навчитися обґрунтовувати проєкт технічними розробками (креслення, технічні малюнки, лекала виробів тощо).*

### **Курс розрахований на один навчальний семестр (8 семестр)**

Після семестру здійснюється контроль якості засвоєння знань у вигляді екзаменаційного перегляду практичної роботи курсу.

#### **1 семестр.**

##### **Лекції**

**1. «Декоративне мистецтво 21 століття: проблеми та тенденції розвитку»**

**2. «Проектування творів декоративного мистецтва: особливості художніх підходів»:**

- категорія ансамблю у різновидах композиційного вирішення;
- специфіка варіативного ескізування: проблеми художньо-стильового вирішення у композиції;
- інноваційні методи проєктної графіки;
- методи презентації художньої ідеї.

#### **Навчальні модулі:**

**1. Формування теми проєктування. 20 балів**

**Завдання:** пошуки актуальної теми проєктування.

**Результат:** кольоровий ескіз (ескізи), який характеризує концепцію проєктування. Розмір А3, матеріали – довільні, засоби проєктної графіки – довільні.

*Оцінюється актуальність, креативність ідеї, оригінальне художнє рішення, новизна та практична доцільність концепції проєктування.*

*Додатковим балом оцінюються:*

*-теоретичне пояснення-обґрунтування до ескізу 5 балів,*

- додаткові позиції ескізу(середовище, моделі тощо) 5 балів.

### **Самостійна робота.**

Пошук актуальних тем проєктування. Огляд аналогів. Ознайомлення з мистецтвознавчими критичними матеріалами за темою.

## **2. Варіативне ескізування. 20 балів**

**Завдання :** удосконалення візуального вирішення художньої ідеї; пошук формотворчих та художньо-пластичних варіантів елементів мистецького проєкту.

**Результат:**

1) підбірка джерел творчості (світлини, замальовки з анотаціями до них);

2) кольорові ескізи (до 20 позицій), які розкривають тему проєктування у основних художньо-пластичних засадах.

**Розмір 10 -10 см., матеріали довільні, техніки зображення довільні**

*Оцінюється різноманітність художнього вирішення проблем;, рівень абстрактного мислення; якість стилізації, інтерпретації та візуальна виразність ідеї.*

### **Самостійна робота.**

Пошук джерел творчості за темою (світлини, замальовки тощо)

Варіативне ескізування за темою. Підбір графічних технік проєктування.

## **3. Розробка ескізів. 20 балів**

**Завдання:** уточнення, розробка конструктивно-пластичних та художньо-стильових (декоративних) якостей предмету проєктування.

**Результат:** кольоровий ескіз, який повністю розкриває художньо-пластичні якості виробів у проєктуванні.

*Оцінюється конструктивно-пластичне обґрунтування художньої ідеї: художньо-стильова досконалість композиції, відповідність технологічним властивостям матеріалу, технологічність запроєктованого зразка виробу.*

### **Самостійна робота**

Пошуки графічних технік для виразної візуалізації художнього образу у проєктуванні.

## **4. Виконання проєкту. 40 балів**

**Завдання:** виконати проєкт дипломної роботи за формою, затвердженою Положенням про порядок виконання та захисту бакалаврської кваліфікаційної роботи.

[http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC\\_INFORMATION/POLO](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLO)

**ZHENNIA/Polozhennja\_propidgotovku\_ta\_zahyst\_kvalifikatsijnoiy\_robo  
ty\_bakalavra\_2022.pdf**

**Результат : проєкт дипломної кваліфікаційної роботи за структурою:**

**-пошуково-дослідна складова;**

**-варіативне ескізування;**

**-графічна візуалізація творчої ідеї;**

**-зображення роботи у матеріалі (світлини у середовищі, на моделях тощо).**

*Оцінюється: виразність графічної подачі складових проєкту, вичерпність змістового контенту, логіка взаємозв'язків частин структури проєкту,*

*Додатковим балом оцінюються:*

*- наявність моделей **5 балів**;*

*- участь у виставці, мистецькому конкурсі, студентській конференції тощо **5 балів**.*

**Самостійна робота**

**Робота над виконанням проєкту.**

**Кінцевою, підсумковою оцінкою за курс буде сумарний бал за 1,2,3,4 змістові модулі.**

#### **14. Рекомендована література**

1. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани – М.: Лег. . пром., 1977, - 192 с.
2. Гоберман Д.Н. Искусство гуцулов – М.: Советский художник.
3. Горина Г.С. Народные традиции в современном костюме – М.: Легкая промышленность, 1962.
4. Даниель С.М. Искусство видеть – Л.: Искусство, 1990.
5. Жоголь Л.Є. декоративне мистецтво України – К.: Мистецтво, 1988.
6. Запаско Я.П. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. – Л.: ЛДУ, 1968.
7. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том I-II. – Л.: Афіша, 2000.
8. Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна вишивка. Західні області УРСР – К.:Наукова думка, 1988. – 192 с.
9. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи – К.: Вища школа, 1989.
10. Кульчицька Е.Л. Народний одяг Західних областей – К.: Академія наук УРСР, 1959.
11. Моран Х. История прикладного искусства – Прага: Одеон. 1983.
12. Нельсон Дж. Проблемы дизайна – М.: Искусство, 1971, - 160 с.
13. Розенталь Р., Ратская Х. История прикладного искусства Нового времени – М.: Искусство, 1971, - 290 с.
14. Сидорович С.Й. Художня тканина Західних областей України. – К.; Наукова думка, 1969.

15. Стельмахук Т.Г., Білан М.. Український народний стрій – Л.: Фенікс, 2000.
16. Узоры симметрии / Под. ред.. М.Сенешель и Дж. Флекса – М.: Мир, 1980. – 272.
17. Уроманцев Ю.А. Симметрия природы и природа в симметрии – М., 1974.
18. Художні промисли України –К. Мистецтво, 1979.
19. Художній текстиль. Львівська школа – Львів: Поллі. 1998, - 160 с

## 5. Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.

3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

11. Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «...», є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 60 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру і 40 балів за екзамен.

12. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності). Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

## 6. Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік



90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни