

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

Кафедра ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

I курс

ОС «Бакалавр»

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

освітня програма «Декоративне мистецтво»

професійне спрямування «Художній текстиль»

Силабус навчальної дисципліни «Робота в матеріалі» для студентів I курсу ХТ, ОП «Декоративне мистецтво» денної форми навчання, ОС бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 20с.

Розробник: Богатчук О.І. – старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

Силабус розглянутий та затверджений на засіданні кафедри декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від «2»вересня 2022 року №1

Завідувач кафедри _____ І.С.Вах.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності та результати навчання
5. Опис навчальної дисципліни
6. Календарно-тематичний план
7. Підсумковий контроль знань
8. Система оцінювання курсу
9. Політика курсу
10. Рекомендована література

1.ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

Назва дисципліни	Робота в матеріалі
Формат дисципліни	Стаціонар, заочна
Статус дисципліни	Нормативна
Рік викладання, семестр	2022-2023/1-2 семестри
Обсяг дисципліни	10 ECTS / 300 годин З них : Лекції – 6 год. Практичні заняття – 180 год. Самостійна робота – 114 год.
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Екзамен-перегляд – 1 семестр, екзамен-перегляд – 2 семестр
Викладач	Богатчук Оксана Іванівна , старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва
Контактний телефон викладача	0671489449
E-mail викладача	okartist7@gmail.com
Консультації	Понеділок 9.00-11.50, четвер 12.50-16.40 (за попередньою домовленістю). Аудиторія № 54, 55

2.АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс «Робота в матеріалі» - нормативна дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Декоративне мистецтво» і професійним спрямуванням «художній текстиль» ОС «Бакалавр». Програма „Робота в матеріалі ” складається з теоретичних, практичних занять та самостійної роботи. Основне її спрямування – надати ґрунтовні знання процесів виготовлення тканин основних ткацьких технік, а також опанувати традиційні способи декорування тканих виробів. Вона сприяє оволодінню студентами технічних і технологічних практик формування тканини.

Предмет „Робота в матеріалі” тісно пов’язаний із спеціальними дисциплінами, як технологія, робота в матеріалі, композиція, проектування, вузька поглиблена спеціалізація, комп’ютерне проектування. Завдяки йому у студентів розвивається практичне і технологічне вміння втілити задум у матеріальний художній твір.

Програма складена з урахуванням специфіки профілю спеціалізації „Художній текстиль”.

3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

1. Мета курсу – Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є вивчення основних технік художнього ткацтва, специфіки роботи ткацького та килимового верстатів.

Завдання курсу – вивчення технік та технологічних процесів виготовлення художніх тканин.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- групи і види тканин;
- будову ткацького та килимового верстату;
- послідовність заправки ткацького та килимового верстату;
- текстильні матеріали та способи їх застосування;
- основні ткацькі переплетення;
- техніки ремізно-човникового та перебірного ткання;
- техніки килимового та ворсового ткання;
- послідовність технологічного процесу виготовлення тканин та килимових виробів;
- **вміти:**
- розробляти технічні малюнки та робочі картони;
- підбирати та розраховувати текстильні матеріали для виготовлення виробів;
- володіти технічними навиками, технологічним процесом пов'язаним з виготовленням тканини;
- володіти техніками декорування ремізно-човникових та килимових тканин;
- оздоблювати та оформляти виконану практичну роботу.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими

компетентностями:

4.1. Інтегральна компетентність - здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується певною невизначеністю умов.

4.2. Компетентності загальні (КЗ)

КЗ-1 - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

КЗ-2 - Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

КЗ-3 - Знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності.

КЗ-4 - Здатність до спілкування державною та іноземними мовами. Досконало володіти всіма стилями і жанрами усного і письмового мовлення для комунікації з суб'єктами освітнього процесу, з різними соціальними і професійними групами.

КЗ-5 - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

КЗ-6 - Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

КЗ-7 - Здатність працювати автономно та навички міжособистісної взаємодії.

КЗ-8 - Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

КЗ-9 - Здатність бути критичним і самокритичним.

КЗ-10 - Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Володіти практичними способами пошуку наукової і професійної інформації з використанням сучасних комп'ютерних засобів, хмарних технологій, баз даних і знань.

КЗ-11 - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

КЗ-12 -Здатність працювати в міжнародному контексті.

КЗ-13 - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

4.3.Компетентності спеціальні (КС)

КС-1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності декоративного мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.

КС-2. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

КС-3. Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.

КС-4. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній та дослідницькій роботі.

КС-5. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знанням художніх стилів різних епох та володінням академічними та сучасними техніками, прийомами та методиками.

КС-6. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у творчій та дослідницькій діяльності.

КС-7. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення.

КС-8. Здатність застосовувати під час досліджень та власній творчості закони і правила композиційної організації твору а також засоби інтерпретації, стилізації, трансформації.

КС-9. Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках,

КС-10. Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку декоративного мистецтва в творчій діяльності.

КС-11. Здатність сприймати новітні концепції в галузі декоративного мистецтва, поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

КС-13. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах спеціалізацій декоративного мистецтва.

4.4. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (ПРН)

ПРН-1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами.

ПРН-2. Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій.

ПРН-3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

- ПРН-4. Здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел.
- ПРН-5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву.
- ПРН-6. Здатність працювати в команді та автономно.
- ПРН-7. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
- ПРН-8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ПРН-9. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
- ПРН-10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ПРН-11. Вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.
- ПРН-12. Застосовувати різноманітні мистецькі техніки.
- ПРН-13. Вміти намалювати натюрморт, пейзаж а також голову, півфігуру, фігуру людини.
- ПРН-14. Застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації.
- ПРН-15. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- ПРН-16. Здатність відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології в межах різних спеціалізацій декоративного мистецтва.
- ПРН-17. Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- ПРН-18. Адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.
- ПРН-19. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).
- ПРН-20. Володіти навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та дидактикою викладання спеціальних дисциплін з фаху та формувати естетичні смаки, художні навички учнів загальноосвітніх та початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

5. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Напрямок підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<u>денна форма навчання</u>	<u>заочна форма навчання</u>
Кількість кредитів – 10	Напрямок підготовки 02 Мистецтво	<u>Нормативна</u> (за вибором)	
	Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація		
Модулів – 1	Освітньо-професійна програма: Декоративне мистецтво; (професійне спрямування):	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		1-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне		Семестр	

завдання _____ (назва)	Художній текстиль		
Загальна кількість годин – 300		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 6 самостійної роботи студента – 3,6 (I сем); 3,8 (II сем)	Освітній рівень: Бакалавр	Лекції	
		4 год.	2 год.
		Практичні, семінарські	
		86 год.	94 год.
		Лабораторні	
		- год.	- год.
		Самостійна робота	
		54 год.	60 год.
Індивідуальні завдання: год.			
Вид контролю: перегляд			

6.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдан ня, год	Вага оцінки	Термін виконання
<p><u>I курс I семестр</u> Змістовий модуль 1.Основні ткацькі переплетення (полотно, саржа, репс). Тема1.Основні техніки виготовлення тканин. «Загальні поняття про основні техніки ткання».</p> <p>Визначення поняття тканина, принципи формування тканини. Вирішення схематичного зображення полотняного, саржевого, репсового переплетень.</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна робота</p>	№ 1 із загального списку літератури	1	10	Тиждень 1
<p>Тема2.Підготовчі етапи ткацького верстату. «Будова та принцип роботи ткацького верстату». Заправлення ткацького верстату. Опис будови ткацького</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне заняття</p> <p>Самостійна</p>	№ 1 із загального списку літератури	1	15	Тиждень 2-5

верстату.	робота				
Тема3. <u>Способи формування тканини полотняним переплетенням («репс», «канва»).</u> Технічні прийоми виготовлення тканини «репсовим» переплетенням Виконання фрагменту тканини «репсовим» переплетенням. Технічні прийоми виготовлення тканини «канвовим» переплетенням Виконання фрагменту тканини «канвовим» переплетенням.	Лекція Практичне заняття Самостійна робота Практичне заняття Самостійна робота	№ 1 із загального списку літератури № 1 із загального списку літератури	1	15 15	Тиждень 6-7
Тема4. <u>Способи формування тканини за допомогою саржевого переплетення.</u> Технічні прийоми виготовлення тканини «саржевим» переплетенням. Виконання фрагменту тканини переплетенням. «ламана саржа» .	Практичне заняття Самостійна робота	№ 1 із загального списку літератури		15	Тиждень 8-9
Змістовий модуль 2.Принципи формотворення орнаментальних мотивів техніками ремізночовникового ткання. Тема 1. <u>Принципи формотворення найпростіших орнаментальних мотивів в техніках ремізночовникового ткання:</u> <u>«стовпчики», «грабельки», «букви Ж, Ф, Н».</u> «Дрібнозріцевий орнамент поперечносмугастих узорних тканини»,	Лекція	№ 1 із загального списку літератури	1	15	Тиждень 10-11

Технічні прийоми формування технік ремізно-човникового ткання. Виконання фрагменту тканини техніками ремізно-човникового ткання.	Практичне заняття Самостійна робота				
<u>Тема 2. Технологічні особливості комбінування технік ремізно-човникового та перебірнього ткацтва.</u> «Ткані вироби інтер'єрних тканин». Технологічні особливості виготовлення тканин в комбінуванні ремізно-човникових та перебірних технік. Виконання фрагменту тканини комбінованими техніками ремізно-човникового та перебірнього ткання.	Лекція Практичне заняття Самостійна робота	№ 1 із загального списку літератури	1	15	Тиждень 12-15
<u>І курс II семестр</u> <u>Змістовий модуль 3.</u> <u>Килимові техніки ткання.</u> <u>Тема 1. Основні техніки килимового ткацтва.</u> «Способи виготовлення килимових виробів. Техніки килимового ткання». <u>Вивчення джерельної бази.</u> <u>Огляд ілюстративного матеріалу.</u> Виявлення основних ознак килимових технік. Замальовка килимових мотивів.	Лекція Практичне заняття Самостійна робота	№ 1 із загального списку літератури	0.5	10	Тиждень 1
<u>Тема 2. Основні підготовчі процеси виготовлення килимових виробів.</u> «Будова ткацького верстату, принцип роботи».	Лекція	№ 1 із загального списку літератури	0,5	10	Тиждень 2-3

Заправлення килимового верстату. Виконання ескізу фрагменту килимового виробу.	Практичне завдання Самостійна робота				
Тема 3. Особливості з'єднання кольорового піткання технікою «на пряму нитку». Принципи формування орнаментального мотиву «на пряму нитку». Виконання технічного малюнку.	Практичне завдання Самостійна робота	№ 1 із загального списку літератури		15	Тиждень 4-5
Тема 4. Особливості з'єднання кольорового піткання технікою «одностороння скісь». Принцип формування геометричного мотиву в техніці «одностороння скісь». Виконання фрагменту виробу технікою килимарства «одностороння скісь».	Практичне завдання Самостійна робота	№ 1 із загального списку літератури		15	Тиждень 6-7
Тема 5. Особливості з'єднання кольорового піткання технікою «двохстороння скісь». Принцип формування геометричного мотиву в техніці «одностороння скісь». Виконання фрагменту виробу технікою килимарства «двохстороння скісь».	Практичне завдання Самостійна робота	№ 1 із загального списку літератури		15	Тиждень 8-9
Тема 6. Особливості з'єднання кольорового піткання технікою «кругляння».		№ 1 із загального списку літератури	0,5	15	Тиждень 10-11

<p><u>«Хактеристика орнаментальних мотивів українського килима».</u> Принцип формування квіткового орнаменту в техніці «кругляння». Виконання фрагменту виробу технікою килимарства «кругляння».</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне завдання</p> <p>Самостійна робота</p>				
<p><u>Тема 7. Методи і технічні прийоми створення ворсової фактури.</u> <u>«Особливості виготовлення ворсових килимів, техніки ворсу».</u> Принцип формування килимового виробу в техніці «ворс». Виконання фрагменту виробу технікою килимарства «ворс».</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне завдання</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>№ 1 із загального списку літератури</p>	0,5	10	Тиждень 12-14
<p><u>Тема8.Способи завершальної обробки та оформлення виробу.</u> Виявлення способів обробки килимових виробів. Оформлення виробу.</p>	<p>Практичне завдання</p> <p>Самостійна робота</p>			10	Тиждень 15-16

1. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. Под редакцией В.А. Барадулина и О. В. Танкус. М. Просвещение, 1978.–255 с. с ил.
2. Бабенко Н. Килимарство, вишивка. Альбом – К.: Народні джерела , 2006р. , 71с.
3. Никорак О. Українська народна тканина XIX – середина XX ст. – Ін-т. народознавства НАН України. – Л.: 2004. – 583с., іл.
4. Никорак О. І. Сучасні художні тканини Українських Карпат. – К.: Наук. думка, 1989. - 224 с., іл..5.
5. Сидорович С. Й. Художня тканина західних областей УРСР / АН УРСР. Музей етнографії та худ. промислу. - К.: Наук.думка, 1979. – 154 с., іл.;
6. Жук К. Український радянський килим – К.: «Наукова думка», 1973р. 161с.

7. Бабенко Н. Килимарство, вишивка. Альбом – К.: Народні джерела , 2006р. , 71с.

7. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНЬ

Складові курсового завдання, які виносяться на модульний екзамен-перегляд

I курс I семестр (екзамен-перегляд)

Ткані зразки технік полотняного, саржевого переплетення. Тканий зразок технік ремізно-човникового тканина. Тканий зразок комбінування технік ремізно-човникового та перебірного ткацтва.

I курс 2 семестр (екзамен-перегляд)

Фрагмент килима «на пряму нитку», «одностороння скісь», «двостороння скісь», «ворс».

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ КУРСУ

Загальна система оцінювання курсу	8.1. ПОЛІТИКА ВИСТАВЛЕННЯ БАЛІВ																	
	Поточне тестування та самостійна робота (екзамен) II курс 3 семестр														Підсумковий екзамен	Сума		
	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	30	100	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
	5	5	5	5	5	5	5	7	7	3	5	5	3	2	3			
	Поточне тестування та самостійна робота (екзамен) II курс 4 семестр														Підсумковий екзамен	Сума		
	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	30	100
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
	7	7	5	5	5	3	3	7	7	3	3	5	2	5	1	2		
	Шкала оцінювання: національна та ECTS																	
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою																
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики														для заліку		
		відмінно																зараховано
		добре																
		задовільно																
		незадовільно з можливістю																не зараховано

		повторного складання	о з можливіс тю повторно го складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зарахован о з обов'язко вим повторни м вивчення м дисцип <i>л</i> ни

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи

8.2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Високий рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Уміння самостійно опрацьовувати необхідну інформацію; висловлювати власні думки на професійну тематику; використовувати фахову термінологію в усному та писемному мовленні
Добре	74-89	BC	Достатній рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Уміння опрацьовувати необхідну інформацію; висловлювати власні думки на професійну тематику під керівництвом викладача; володіння необхідною для усного та письмового спілкування кількістю фахових термінів.
Задовільно	60-73	D	Рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей вищий за початковий. Уміння опрацьовувати необхідну інформацію; висловлювати думки на професійну тематику за допомогою викладача; задовільне вміння оперувати

				фаховою термінологією.
незадовільно	35-59	FX		Початковий рівень сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Розуміння окремих частин текстів на загальнокультурну і професійну тематику. Обмежене володіння фаховою термінологією.
незадовільно	0-34	F		Відсутність сформованості лексичних, граматичних і комунікативних компетентностей. Нездатність висловлювати власні думки на професійну тематику, використовувати фахові терміни в усному та письмовому спілкуванні

9. ПОЛІТИКА КУРСУ

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі.

3. Недопустимі пропуски та запізнення студентів на аудиторні заняття. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі. У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи

самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій – за бажанням студента.

8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

10. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

11. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

10. Рекомендована література

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів: Світ, 1993. – 272
2. Білан М. С., Стельмашук Г. Г. Український стрій. – Львів: Априорі, 2011. - 312 с., іл.
3. Ганна Вінтоняк. Альбом / Автор вступ. ст., упоряди. О.Никорак. – Львів: Інститут народознавства Національної академії наук України, 2011. – 208с.
4. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том I-II. – Л.: Афіша, 2000.
5. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво України. – К.: Мистецтво, 1988
6. Надія Бабенко. Килимарство, вишивка. Альбом.–К.: Народні джерела, 2006.–71 с.
7. Нечипоренко С. Г. Декоративні тканини. Альбом.–К.: ДТ Такі справи, 2002.–32 с.
8. Нечипоренко С.Г. Декоративні тканини та килими України. – К., 2005. – 43с. іл.
9. Українське народне мистецтво. Тканини та вишивки.-К.: Мистецтво, 1960.
10. Шевченко Є. Українська народна тканина. – К.: Артанія, 1999. – 416 с., іл.

Викладач _____ Богатчук О.І.

