

Міністерство культури та інформаційної політики
Львівська національна академія мистецтв
Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва

Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Проектування

II курс

ОС «Бакалавр»

галузь знань

02 Культура і мистецтво

спеціальність

**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація**

освітня програма

«Декоративне мистецтво»

професійне спрямування

«Художній текстиль»

Силабус навчальної дисципліни «Проектування» для студентів II курсу ХТ, ОП «Декоративне мистецтво» денної та заочної форми навчання, ОС «Бакалавр», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 16 с.

Розробник: Богатчук О.І.– старший викладач кафедри «ДПМ»

Силабус розглянутий та затверджений на засіданні кафедри декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від «02» вересня 2022 року № 1

Завідувач кафедри _____ Вах І. С.

© _____, 2022 рік
© _____, 2023 рік

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності та результати навчання
5. Опис навчальної дисципліни
6. Календарно-тематичний план
7. Підсумковий контроль знань
8. Система оцінювання курсу
9. Політика курсу
10. Рекомендована література

1. Загальна інформація про навчальну дисципліну

Назва дисципліни	Проектування
Формат дисципліни	Стаціонар, заочна
Статус дисципліни	Нормативна
Рік викладання	2022-2023/3-4
Обсяг дисципліни	10 ECTS/300 годин 3 них: Лекції-8 годин Практичні заняття-178 годин Самостійна робота-114 годин
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Екзамен-перегляд-1 семестр; Екзамен-перегляд-2 семестр
Викладач	Богатчук Оксана Іванівна, старший викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва
Контактний телефон викладача	068 139 57 31
E-mail викладача	Okartist7@gmail.com
Консультації	Середа: 9.00-15.00. Аудиторія № 54

2. Анотація до курсу

Курс «Проектування» – це нормативна дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Декоративне мистецтво» і професійним спрямуванням «художній текстиль ОС «Бакалавр». Програма складається з теоретичних, практичних занять та самостійної роботи. Основне її спрямування — надати ґрунтовні знання з основних процесів проектування декоративних композицій, специфіки формування художнього образу за джерелом в текстильних творах.

Програма курсу передбачає взаємозв'язок з іншими дисциплінами циклів загальної та професійної підготовки навчального плану, такими як «Робота в матеріалі», «Технологія», «Матеріалознавство», «Комп'ютерне проектування». Дисципліна встановлює коло завдань та вимог сучасного художнього проектування; визначає загальні закономірності та методи створення художнього проекту як завершеного художнього твору.

Програма дисципліни складена з урахуванням специфіки профілю спеціалізації «Художній текстиль».

3. Мета та завдання курсу

Метою курсу є вивчення методів декорування одягових тканин різного призначення, в тому числі аксесуарів: хустин, шалей; принципів образотворення рельєфних композицій на основі мотивів природи. Студенти ознайомлюються з

вирішенням композиції різного типу, на прикладі проектування виробів одиничного характеру, та серії виробів.

Завдання курсу полягає у вивченні основних принципів побудови декоративної композиції для технік текстилю: засобів художньої інтерпретації народних мотивів в оформленні тканини; стилізації природних джерел в площинній та рельєфній композиції.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні принципи художнього оформлення тканин;
- принципи збору і обробки етнографічного матеріалу;
- способи організації композиційної структури площини;
- образотворчі та стилістичні особливості текстильного орнаменту;
- принципи формування рельєфних композицій;
- принципи образотворення на основі джерела творчості;
- різноманітні способи композиційного вирішення та засоби вираження;
- принципи формування серії виробів тканин.

вміти:

- підбирати та опрацьовувати матеріал для роботи;
- володіти графічними прийомами зображення;
- опановувати методи та засоби проектного зображення виробу, з можливостями обраних текстильних технік;
- знаходити художньо-стилістичну єдність у вирішенні композиції;
- втілювати в проекті художній задум.

4. Компетентності та результати навчання

У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими компетентностями:

4.1 Інтегральна компетентність - Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів декоративного мистецтва, й характеризується невизначеністю умов.

4.2 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК-8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

4.3 Фахові компетентності (ФК)

СК-1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК-5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва

СК-6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі

СК-7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача

СК-9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК-10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності

4.4 Програмні результати навчання

ПРН-1. Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій.

ПРН-2. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ПРН-3. Здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел.

ПРН-4. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву.

ПРН-5. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ПРН-8. Застосування базових знань з композиції, демонстрування розвиненої творчої уяви, використання власної образно-асоціативної, стилістичної та пластичної мови при створенні художнього образу.

ПРН-11. Вирішення творчих завдань на основі сформованості професійних компетенцій виконання художнього твору за фахом.

ПРН-14. Оволодіння фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва.

5. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, ступінь вищої освіти, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
Курс	П		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів	10	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна	
Кількість модулів	2		Рік підготовки	
Кількість змістових модулів	4	Ступінь вищої освіти бакалавр	2-й	
Загальна	300	Спеціальність	Семестр	

кількість годин		023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	III	IV	III	IV
Тижневих годин для денної форми навчання:		Вид Художній текстиль	Лекції			
аудиторних			6	4	4	
самостійної роботи		Рівень вищої освіти перший рівень	Практичні			
			86	92		
			Самостійна робота			
			114			
		Вид контролю: екзамен-перегляд				

6. Календарно тематичний план

Тиждень	Тема	Вид заняття	Зміст	Години Лекційні Практичні Самостійні	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
III семестр						
Модуль 1. Принципи інтерпретації орнаментальних мотивів у площинних композиціях.						
Змістовий модуль 1. Орнаментальні композиції на площині.						
Завдання: Виконати проєкт рапортної тканини для поясного одягу.						
Перший тиждень	1	Лекція Практичне заняття Самостійна робота	Зміст та обсяг курсової роботи. Загальні поняття та принципи художнього оформлення одягових тканин. Ручна вибійка в художньому оформленні тканин.	1/5/1		
Другий тиждень	2	Практичне заняття Самостійна робота	Замальовки етнографічного матеріалу, вивчення способів	-/6/5	Оцінювання виконаної роботи	

			організації рапортних композицій в народній тканині.			
Третій тиждень	3	Лекція Практичне заняття Самостійна робота	Створення орнаментального мотиву на основі джерела творчості.	1/5/4		
Четвертий - п'ятий тиждень	4	Практичне заняття Самостійна робота	Організація рапортної структури тканини, упорядковування елементів орнаменту.	-/11/9	Оцінювання виконаної роботи	
Шостий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота	Розробка образно-кольорового вирішення тканини, вибір засобів проєктної графіки.	-/6/4	Оцінювання виконаної роботи	
Сьомий тиждень	6	Практичне заняття Самостійна робота	Виконання проєкту рапортної тканини для поясного одягу.	-/6/5	Модульний контроль	
Змістовий модуль 2. Стилізація рослинних мотивів у площинних композиціях..						
Завдання: Виконати проєкт декоративної хустини.						
Восьмий тиждень	1	Лекція Практичне заняття Самостійна робота	Зміст та обсяг курсової роботи. Специфіка декорування хустини.	1/5/4		

Дев'ятий-десятий тиждень	2	Лекція Практичне заняття Самостійна робота	Замальовки рослинних мотивів; стилізація мотивів для технології холодного батику.	1/12/8		
Одинадцятий-дванадцятий тиждень	3	Практичне заняття Самостійна робота	Варіативне ескізування. Пошук композиційного рішення.	-/12/8	Оцінювання виконаної роботи	
Тринадцятий тиждень	4		Розробка та гармонізація колористичного рішення.	-/6/4		
Чотирнадцятий-тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота ¹	Засоби проектної графіки для виразу художнього образу виробу.	-/6/4	Оцінювання проекту	
П'ятнадцятий тиждень	6	Практичне заняття Самостійна робота ¹	Виконання проекту декоративної хустини.	-/6/4	Семестровий контроль	
II курс IV семестр						
МОДУЛЬ 2. Мотиви природи як джерело образотворення у декоративному мистецтві.						
Змістовий модуль 1. Проектування рельєфних композицій з використанням анімалістичних мотивів.						
Завдання: Виконати проект гобелену за мотивами анімалістики.						
Перший	1	Лекція Практичне	Зміст та обсяг	2/4/1		

тиждень		заняття Самостійна робота	курсвої роботи. Засоби художнього образотворення в рельєфній композиції у творах текстилю.			
Другий тиждень	2	Практичне заняття Самостійна робота	Збір матеріалу, замальовки джерела творчості.	-/6/5	Оцінювання виконаної роботи	
Третій тиждень	3	Практичне заняття Самостійна робота	Інтерпретація аніمالістичних мотивів в текстильних техніках.	-/6/3		
Четвертий тиждень	3	Практичне заняття Самостійна робота	Варіативне ескізування. Вибір кращих ескізів.	-/6/3		
П'ятий тиждень	4	Практичне заняття Самостійна робота	Розробка композиційної структури твору.	-/6/6		
Шостий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота	Вибір засобів проектної графіки для виразу художнього задуму.	-/6/2		
Сьомий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота	Проект гобелену за мотивами аніمالістики.	-/6/2	Оцінювання виконаної роботи	
Восьмий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота	Завершення роботи над проектом, оформлення.	-/6/2	Модульний контроль	

Змістовий модуль 2. Проектування серії предметів декоративного мистецтва.						
Завдання: Виконати проєкт серії подарункових виробів.						
Дев'ятий тиждень	1	Лекція Практичне заняття Самостійна робота	Зміст та обсяг курсової роботи. Особливості художньо-стильових ознак виробів декоративного мистецтва.	2/4/1		
Десятий тиждень	2	Практичне заняття Самостійна робота	Збір етнографічного матеріалу; аналіз асортименту та художнього вирішення виробів ужиткового характеру.	-/6/5		
Одинадцятий тиждень	3	Практичне заняття Самостійна робота	Варіативне ескізування серії виробів.	-/6/3		
Дванадцятий тиждень	3	Практичне заняття Самостійна робота	Вибір та розробка кращих варіантів виробів.	-/6/3		
Тринадцятий тиждень	4	Практичне заняття Самостійна робота	Організація різних орнаментальних структур в текстильних виробках.	-/6/6	Оцінювання виконаної роботи	
Чотирнадцятий тиждень	5	Практичне заняття Самостійна робота	Розробка композиції серії виробів: варіативне ескізування	-/6/3	Оцінювання виконаної роботи	

			вирішення на планшетах.			
Пятнадцятий тиждень	6	Практичне заняття Самостійна робота	Вирішення художнього образу серії виробів.	-/6/3	Оцінювання проекту	
Шістнадцятий тиждень	6	Практичне заняття Самостійна робота	Виконання проекту серії подарункових виробів. Підписування.	-/6/6	Семестровий контроль	

7. Підсумковий контроль знань

Складові курсового завдання, які виносяться на екзамен-перегляд

II курс 3 семестр (екзамен-перегляд)

Проект рапортної тканини для поясного одягу.

Проект декоративної хустини.

II курс 4 семестр (екзамен-перегляд)

Проект gobелену за мотивами анімалістики.

Проект серії подарункових виробів.

8. Система оцінювання курсу

Модуль 1												Екзамен-перегляд	Сума	
T1	T2	T3	T4	T5	T6		T1	T2	T3	T4	T5	T6		
2	5	5	7	6	5		2	6	7	5	5	5		
30							30						40	100

Модуль 2											Екзамен- перегляд	Сума
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2							
T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5	T6		
1	4	5	5	5	2	6	8	6	8	10		
20					40							

T1, T2,... T5 – теми змістових модулів.

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Вичерпне розкриття змісту завдання. Засвоєння викладеного теоретичного матеріалу в повному обсязі. На високому рівні виконання всіх етапів навчального завдання, що передбачає використання набутих практичних навиків та вмій. Грамотне композиційне вирішення графічного аркуша. Ґрунтовне застосування особливостей технологічного процесу виконання роботи. Творчий індивідуальний підхід у вирішенні проекту. Самостійний вибір способів виконання роботи. Вміле використання основних графічних засобів та технік поліхромної та чорно-білої графіки. Вільне застосування необхідного програмного забезпечення та інструментів при виконанні творчих завдань. Вдале графічне, тональне та колористичне рішення завдання. Висока акуратність виконання й якісне оформлення роботи.
Добре	74-89	BC	Розкриття змісту завдання та вирішення поставленої проблеми. Виявлення системних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань. Стійкі практичні навики, але при виконання роботи в матеріалі допущені незначні технологічні помилки. Відтворення творчого задуму недостатньо відповідає

			поставленому завданню. Правильна, але не досить виразна стилізація. Недостатньо виражена стилістична мова твору. Декоративне рішення з незначними порушеннями в композиції графічного аркуша. Вміння користуватися основними виражальними засобами проектної графіки. Здатність до самостійного опрацювання практичних завдань.
Задовільно	60-73	D	Недостатнє розкриття змісту завдання. Виявлення знань навчального матеріалу на достатньому рівні для подальшого вивчення фахової дисципліни. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний виправити їх за допомогою викладача. Слабе вираження стилізації основного мотиву у відповідності до трансформації джерела творчості. Невиразність графічної мови виконаного завдання. Можливість самостійного виконання роботи в матеріалі, але з порушеннями технологічного процесу. Недостатня охайність виконання роботи. Поверхнева обізнаність основної та додаткової літератури.
Незадовільно	35-59	FX	Часткове засвоєння навчального матеріалу, недостатньо сформовані практичні навички та вміння. Невиконання завдань в повному обсязі. Практичні роботи містять суттєві помилки, які потребують подальшого усунення. Відсутність образно-графічної та композиційної виразності завдання. Можливе повторне складання курсу.
Незадовільно	0-34	F	Незасвоєння більшої частини програмового матеріалу, невпевнене володіння основними термінами та поняттями, що передбачені навчальним курсом. Значні помилки в практичних завданнях. Не володіння відповідними вміннями й навичками, необхідними для розв'язання професійних завдань. Нездатність до самостійного виконання роботи в матеріалі. Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		

35-59	EX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	E	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі.
3. Недопустимі пропуски занять та запізнення студентів на аудиторні заняття. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10%. Якщо пропуски становлять 50% аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60.
4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконані вчасно та в повному обсязі. У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін.
5. в межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.
7. Студент має право звернутися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. Зо потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій – за бажанням студента.
8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік

питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку та екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом

10. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

11. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

10. Рекомендована література

1. Гоберман Д.Н. Искусство гугулов – М.: Советский художник.
2. Жоголь Л.Є. Тканини в інтер'єрі – К.: Будівельник, 1968.3
3. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво України – К.: Мистецтво, 1988.
4. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том I-II. – Л.: Афіша, 2000..
5. Печенюк Т. Кольорознавство – Львів,: Грані-Т, 2009,–191 с.
6. Селівачов М. Лексикон української орнаментики – К.: АНТ, 2004,–406 с
7. Моран Х. История прикладного искусства – Прага: Одеон. 1983.
8. Нельсон Дж. Проблемы дизайна – М.: Искусство, 1971, – 160 с.
9. Сидорович С.Й. Художня тканина Західних областей України. – К.; Наукова думка, 1969.
10. Узоры симметрии / Под. ред. М.Сенешель и Дж. Флекса – М.: Мир, 1980.
11. Художні промисли України – К. Мистецтво, 1979.
12. Савицкая В.И. Современный советский гобелен / Издательство «Советский художник», Москва, 1979.
13. Тиханова В. Москва. Советский художник 1987.
14. Стефурак І., Пророчук В. «Птахи Косівщини» -- Косів. «Писаний Камінь», 2007. – 192 с. Ілюстрації :