

Косівський інститут прикладного декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв
Кафедра «Дизайн»



ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Силабус

| | |
|----------------------|--------------------------------------|
| Рівень вищої освіти | <u>перший рівень</u> |
| Ступінь вищої освіти | <u>бакалавр</u> |
| Галузь знань | <u>02 Культура і мистецтво</u> |
| Спеціальність | <u>022. 02 Дизайн одягу (взуття)</u> |

Силабус навчальної дисципліни «Виконання кваліфікаційної роботи» для студентів II курсу, ОПП «Дизайн одягу (взуття)» денної форми навчання, ОС бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн, 18 с.

Силабус – це персоніфікована програма викладача для навчання студентів з дисципліни, що оновлюється на початок кожного навчального року. Розробляється силабус на засадах освітньої програми підготовки фахівця рівня бакалавра відповідно до навчальної програми з врахуванням логічної моделі викладання дисципліни.

Викладач: Стеф'юк Н.А. доцент кафедри «Дизайн»;

Консультації

за адресою: м. Косів, вул. Міцкевича 2, поверх 2, аудиторія 8

Комунікація з викладачем:

Заняття та додаткові консультації з викладачем відбуваються в інституті згідно розкладу занять та у визначені дні та години. Окрім визначених занять офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою, а також створені навчальні групи у Viber, Telegram де студенти можуть отримати відповіді на запитання та індивідуальне пояснення програмового матеріалу. У разі необхідності додаткової консультації, ескізи практичних завдань студенти можуть надіслати на пошту викладача чи у групу.

Необхідне обладнання:

Альбом для ескізів, олівець, фарби (гуаш, акварель), туш, перо, пензель. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, графічний планшет, цифрова фотокамера тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.

Анотація до курсу «Виконання кваліфікаційної роботи»

Дисципліна «Виконання кваліфікаційної роботи» – одна із основних спеціальних фахових дисциплін, що входить у навчальний план у підготовці бакалаврів та формує професійно-фаховий рівень студента.

Програма «Виконання кваліфікаційної роботи» побудована на циклі теоретичних практичних аудиторних завдань і передбачає самостійну роботу студентів. Курс вивчає вимоги дипломного проектування рівня бакалавра.

Методологічною основою курсу є вивчення основних тенденцій сучасної моди та вміння аналізувати джерело творчості з подальшою авторською інтерпретацією його у творчий задум, формування основної ідеї та стилю колекції яка є виявом власного бачення та індивідуального сприйняття актуальних проблем сьогодення в дизайні, а саме збереження основних критерій національного мистецтва в сучасному дизайні одягу.

Програма опирається на вивчений матеріал з «Композиції», «Роботи в матеріалі», «Вузької поглибленої спеціалізації (дизайн форм)», «Історії мистецтва за фахом», «Проектної графіки», «Рисунку» і розрахована на підвищення художньо-естетичної культури творчої особистості.

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | | Галузь знань, ступінь вищої освіти, спеціальність, рівень вищої освіти | Характеристика навчальної дисципліни | |
|---|-----|--|--------------------------------------|--|
| | | | Денна форма навчання | |
| Кількість кредитів | 10 | Галузь знань 02 Культура і мистецтво | Нормативна | |
| Кількість модулів | 1 | | Рік підготовки | |
| Кількість змістових модулів | 3 | Ступінь вищої освіти бакалавр | 2021-й | |
| Загальна кількість годин | 300 | Спеціальність 022.02 Дизайн | Семестр | |
| | | | VIII | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: | | Дизайн одягу (взуття) | Практичні | |
| аудиторних | 12 | | 120 | |
| самостійної роботи | 18 | Рівень вищої освіти перший рівень | Самостійна робота | |
| | | | 180 | |
| | | | Вид контролю: екзамен-перегляд | |

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

«Виконання кваліфікаційної роботи» – одна з основних фундаментальних дисциплін у формуванні бакалавра, що сприяє творчому розвитку та формуванню асоціативного мислення дизайнера. Вивчення даної дисципліни розвиває художньо-професійну грамоту і фахову майстерність, допомагає оволодіти художніми та технічними засобами процесу проектування та формоутворення ансамблів одягу конкретного призначення в художній системі «колекція» на основі сучасних тенденцій моди, вираженої базової форми та її модифікації засобами пропорційно-ритмічної організації і пластичної виразності конструкції. Створення художньо образу засобами асоціативного переосмислення джерела творчості, а також методів графічного вирішення.

Завдання дисципліни забезпечує формування у студентів визначеної системи знань, досягнення в повній або частковій мірі наступних компетентностей.

Інтегральна компетентність (ІК):

ІК. Здатність генерувати творчі креативні ідеї, розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну костюма або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну й характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК4. Здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК5. Здатність до комунікації, працювати в команді.

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК7. Цінування та повага різноманітності й мультикультурності.

ЗК8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини й громадянина в Україні.

ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу й суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку й ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК1. Знання та розуміння специфіки дизайну одягу й закономірностей функціонування системи індустрії моди.

СК2. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одягу одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну костюма

(одиночних виробів, комплектів, ансамблів, колекцій).

СК3. Здатність реалізувати проєктні ідеї засобами конструювання, моделювання, макетування, виготовлення одягових форм різного асортименту та призначення.

СК4. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК5. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.

СК6. Здатність застосовувати знання з історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.

СК7. Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології у відповідних матеріалах, об'ємно-просторових формах.

СК8. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка й живопису.

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу.

СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН1. Застосовувати набуті знання й розуміти специфіку дизайну одягу та сфери професійної діяльності дизайнера костюма у практичних ситуаціях.

ПРН4. Застосовувати практичні навички з художнього проєктування та технологій виготовлення одягу у сфері дизайну.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати джерело творчості для художньо-проєктних вирішень.

ПРН8. Оцінювати об'єкти проєктування одягу, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.

ПРН9. Створювати об'єкти дизайну костюма засобами проєктно-графічного моделювання.

ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.

ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну костюма у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН12. Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення одягу у професійній діяльності дизайнера костюма.

ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну одягу.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української

ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюма, враховувати регіональні особливості етнодизайну в мистецьких практиках.

ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності дизайнера одягу.

ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу.

ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну костюма.

ПРН19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійні кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.

4. Календарно-тематичний план дисципліни «Виконання кваліфікаційної роботи»

| Дата тижні | Назва змістових модулів і тем | Форма заняття | Кількість годин | Методи викладу | Модульний контроль |
|------------|---|-------------------|----------------------------|--|--|
| Тиж.10 | Модуль 1. Проектування творчої колекції одягу за призначенням, власним творчим задумом та довільним джерелом творчості. | | 300 год. | | Екзамен-перегляд |
| Тиж. 3 | Змістовий модуль 1. Вдосконалення концептуального ескізу дипломного проекту. | | 64 год. | | Поточний перегляд |
| Тиж. 1 | Тема 1. Основні вимоги дипломного проектування. | | 16 год. | | Проміжний контроль |
| | 1. Узгодження призначення та тематики колекції. 2. Опрацювання основних тенденцій та напрямків сучасної моди. Робота з літературою та інтернет-джерелами. | Практична робота | 2 год. 4 год. | Робота з літературою та інтернет-джерелами | Зарисовки, збір фотоматеріалу за джерелом творчості |
| | 1. Вибрати та ґрунтовно опрацювати джерело творчості Робота з літературою та інтернет-джерелами. 2. Виконати ряд зарисовок характерних ознак джерела творчості. Графічне рішення. Матеріали: довільні за вибором студента. Ф А4 3. Визначити характерні ознаки сучасних тенденцій моди відповідно до призначення колекції. | Самостійна робота | 4 год. 4 год. 2 год. | Вивчення додаткового матеріалу Застосування набутих знань, умінь та навиків Робота з літературою та інтернет-джерелами | Зарисовки, збір фотоматеріалу за джерелом творчості 1 робота Ф А1 |
| Тиж. 2 | Тема 2. Вираження конструктивної основи та декоративних мотивів моделей колекції. | | 48 год. | | Проміжний контроль |
| | 1. Узгодження базової форми моделей одягу відповідно до трансформації джерела творчості та | Практична робота | 4 год. | Творчо-пошуковий | 20 графічних фор-ескізів. Ф А4 |

| | | | | | |
|--------|---|-------------------|---|--|---|
| | <p>призначення колекції. Виконання фор-ескізів завдання.</p> <p><i>Матеріали:</i> за вибором студента.</p> <p>2. Уточнення конструкції ансамблів колекції одягу відповідно до концептуальних ескізів. Творче ескізування.</p> <p><i>Матеріали:</i> довільні, за вибором студента.</p> <p>3. Колористично-графічне рішення творчих ескізів в довільному графічному виконанні.</p> <p><i>Матеріали:</i> довільні, за вибором студента.</p> | | <p>6 год.</p> <p>8 год.</p> | <p>метод Варіативне ескізування</p> <p>Індивідуальні консультації</p> <p>Застосування набутих компетентностей</p> | <p>10 творчих ескізів моделей колекції в колористично-графічному рішенні Ф А4</p> |
| | <p>1. Розробити серію графічних ескізів колекції одягу засобами трансформації джерела творчості та на основі виведеної базової конструктивної форми.</p> <p><i>Матеріали:</i> довільні за вибором студента.</p> <p>2. Гармонійно поєднати конструктивні форми з орнаментальними площинами в моделях одягу. Визначити зони декору.</p> <p><i>Матеріали:</i> довільні за вибором студента.</p> <p>3. Вибрати графічну мову виконання та колористично-тональне рішення ескізів.</p> <p><i>Матеріали:</i> довільні за вибором студента.</p> <p>4. Виконати ряд творчих ескізів моделей колекції на основі гармонійного поєднання форми, декору, кольору та фактури.</p> <p><i>Матеріали:</i> довільні, за вибором студента.</p> | Самостійна робота | <p>6 год.</p> <p>8 год.</p> <p>8 год.</p> <p>8 год.</p> | <p>Метод творчо-пошуковий</p> <p>Застосування набутих знань, практичних умінь та навиків</p> <p>Додаткові індивідуальні консультації</p> | <p>Варіативне ескізування</p> <p>20 творчих фор-ескізів моделей колекції. Ф А4</p> <p>Практичні вправи графічних фактур Ф А4</p> <p>10 творчих ескізів Ф А4</p> |
| Тиж. 4 | Змістовий модуль 2. Виконання дипломного проекту колекції одягу у системі «людина-костюм-середовище». | | 116 год. | | Поточний перегляд |

| | | | | | |
|--------|--|------------------|---|--|---|
| Тиж. 3 | Тема 1. Проектне вирішення колекції одягу за власним творчим задумом та довільним джерелом творчості. | | 86 год. | | Проміжний контроль |
| | <p>1. Побудова сценарію колекції в художній системі «людина- костюм-середовище». Виконання серії фор-ескізів сценарію проекту. (10 фор-ескізів) <i>Матеріали:</i> довільні, за вибором студента.</p> <p>2. Графічно-живописне образне рішення проектного ескізу. <i>Матеріали:</i> довільні, за вибором студента.</p> <p>3. Творчо-композиційне рішення завдання в рисунку. Матеріали: олівець, папір, резинка.</p> <p>4. Колористично-фактурна комбінаторика площин проекту. <i>Матеріали:</i> довільні, за вибором студента.</p> <p>5. Графічне рішення декору моделей та окремих елементів середовища як завершального етапу виконання проекту. <i>Матеріали:</i> довільні, за вибором студента.</p> | Практична робота | 6 год. 6 год. 6 год. 8 год. 10 год. | Творчо-пошуковий метод Фронтальний контроль, індивідуальні консультації. Застосування набутих знань, практичних умінь та навиків | 10 графічних фор-ескізів. Ф А4 3 творчих ескізів проекту в колористично-графічному рішенні Ф А4 1 робочий рисунок проекту Ф 120x80 см Дипломний проект Ф 120x80 см |
| | <p>1. Визначити композиційний сценарій побудови та художній образ проекту. Виконання серії фор-ескізів. <i>Матеріали:</i> довільні за вибором студента.</p> <p>2. Визначити стилістичне образне рішення фігур. Ескізування <i>Матеріали:</i> довільні за вибором студента.</p> <p>3. Колористично-графічне рішення ескізів до проекту. Визначити тональні та фактурні зони</p> | | 6 год. 6 год. 8 год. | Варіативне ескізування Застосування | 10 графічних фор-ескізів. Ф А4 3 творчих ескізів проекту в |

| | | | | | |
|--------|--|-------------------|---------|--------------------------------------|---|
| | <p>проекту. <i>Матеріали:</i> довільні за вибором студента.</p> <p>4. Вибрати графічну мову виконання дипломного проекту з використанням різноманітних технік проектної графіки. Виконати ряд графічних фактур. <i>Матеріали:</i> довільні за вибором студента.</p> <p>5. Виконати робочий рисунок проекту відповідно до творчого задуму та ескізу. <i>Матеріали:</i> графіт, рисунковий папір.</p> <p>6. Опрацювати деталі робочого рисунку та перевести його на планшет. <i>Матеріали:</i> графіт, рисунковий папір.</p> <p>7. Графічне виконання проекту в кольорі відповідно до ескізу та ідейного задуму. <i>Матеріали:</i> довільні за вибором студента.</p> | Самостійна робота | 6 год. | набутих знань та практичних навиків | колористично-графічному рішенні Ф А4 |
| | | | 8 год. | Практичні вправи | 1 робочий рисунок проекту Ф 120x80 см |
| | | | 8 год. | Додаткові індивідуальні консультації | Дипломний проект 2 планшета Ф 120x80 см |
| Тиж. 1 | Тема 2. Організація титульної дошки дипломного проекту. | | 30 год. | | Проміжний контроль |
| | Оформлення шрифтової частини проекту. <i>Матеріали:</i> довільні, за вибором студента. | Практична робота | 12 год. | Індивідуальні консультації. | Курсовий проект Ф 80 x 120 см |
| | 1. Розробити ескіз титульної дошки дипломного проекту. Виконати ряд ескізів. <i>Матеріали:</i> довільні за вибором студента. | Самостійна робота | 4 год. | Застосування набутих компетентностей | Робочий рисунок титульної дошки |
| | 2. Підібрати вид шрифту для оформлення титульної дошки. Робота з літературою та інтернет-джерелами. | | 4 год. | | |
| | 3. Опрацювати шрифтовий елемент дипломного проекту. <i>Матеріали:</i> довільні за вибором студента. | | 10 год. | Додаткові індивідуальні консультації | Графічне рішення шрифтового елемента |

| | | | | | |
|--------|--|-------------------|--|---|---|
| Тиж. 4 | Змістовий модуль 3. Виконання фрагменту дипломної роботи в матеріалі. | | 120 год. | | Поточний перегляд |
| Тиж. 2 | Тема 1. Виконання конструктивних макетів одягових елементів колекції. | | 56 год. | | Проміжний контроль |
| | 1. Розробка креслення базової конструкції моделей колекції. 2. Виконання технічного моделювання елементів одягу відповідно до проектного рішення моделей колекції. 3. Виготовлення лекал за стандартними розмірами. 4. Виготовлення макетів 2 моделей колекції з макетної тканини на манекені. | Практична робота | 6 год. 6 год. 6 год. 6 год. | Застосування набутих умінь та навиків. Практична робота Індивідуальний контроль | Робочі лекала моделей колекції 2 макета одягових виробів за стандартними розмірами |
| | 1. Розробити конструктивно-структурний аналіз моделей колекції одягу. 2. Розробити базові лекала конструкції відповідно до конструктивно-структурного аналізу моделей одягу. 3. Розкроїти макетну тканину за лекалами. <i>Матеріали:</i> макетна тканина, ножиці. 4. Виготовити макет одягового виробу. <i>Техніка виконання:</i> пошиття виробу. | Самостійна робота | 10 год. 10 год. 10 год. 12 год. | Застосування набутих компетентностей | Базові лекала конструкції 2 макета одягових виробів за стандартними розмірами |
| Тиж. 2 | Тема 2. Апробації технік оздоблення моделей одягу. | | 64 год. | | Проміжний контроль |
| | 1. Розробка орнаментальних мотивів оздоблення одягових виробів колекції. <i>Матеріали:</i> довільні, за вибором студента. 2. Виконання проб технік декорування одягу. <i>Матеріали:</i> довільні, за вибором студента. | Практична робота | 6 год. 8 год. | Метод творчо-пошуковий Практичні вправи | Практичні проби технік оздоблення |

| | | | | | |
|--|--|-------------------|---------|---|---|
| | <p>3. Виконання фрагментів окремих компонентів колекції в матеріалі. <i>Матеріали:</i> довільні, за вибором студента.</p> | | 10 год. | Індивідуальний контроль та консультації | Фрагмент колекції в матеріалі |
| | <p>1. Підібрати тканини та матеріали для виконання дипломної роботи відповідно до творчого задуму. 2. Розробити схеми декору та орнаментальних мотивів для оздоблення моделей колекції. <i>Матеріали:</i> довільні, за вибором студента. 3. Виконати зразки проб технік декорування засобами художнього вишивання, ручного розпису, аплікації тощо. Практичні вправи. <i>Матеріали:</i> довільні, за вибором студента. 4. Виконати фрагменти декору в матеріалі окремих одягових виробів колекції. <i>Матеріали:</i> довільні, за вибором студента</p> | Самостійна робота | 10 год. | <p>Практичне застосування набутих знань, умінь та навиків</p> <p>Додаткові індивідуальні консультації</p> | <p>Підбір тканин</p> <p>Схеми декору</p> <p>Практичні проби технік оздоблення</p> <p>Фрагмент колекції дипломної роботи в матеріалі</p> |

5. Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.
3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.
4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.
5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.
7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.
8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.
10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.
11. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
12. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

6. Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Виконання кваліфікаційної роботи», є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 60 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру і 40 балів за екзамен.

Розподіл балів, які отримують студенти

| Поточний контроль знань | | | | | | Підсумковий контроль | Сума |
|-------------------------|----|--------------------|----|--------------------|----|----------------------|------|
| Модуль 1 | | | | | | Екзамен | |
| Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | | Змістовий модуль 3 | | 40 | 100 |
| T1 | T2 | T1 | T2 | T1 | T2 | | |
| - | 10 | 20 | 10 | 10 | 10 | | |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | Екзамен, курсовий проект (робота), практика | залік |
| 90-100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | |
| 60-63 | E | | |
| 35-59 | FX | Незадовільно з можливістю повторного складання | Не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

7. Підсумковий контроль знань

Перелік завдань, що виставляються на екзамен-перегляд.

1. Збір фотоілюстративного матеріалу за джерелом творчості та сучасних тенденцій моди відповідно до теми дипломного проектування.
(1 робота Ф А1).
2. Творчі ескізи колекції одягу (10 ескізів в кольорі Ф А4).
3. Дипломний проект колекції. Ф 120x80 см.
4. Макет фрагменту колекції (2 макети моделей колекції на манекені)
5. Практичні зразки технік оздоблення дипломної роботи.
6. Виконаний фрагмент дипломної роботи в матеріалі.

8. Критерії оцінювання навчальних елементів (тем)

| Етапи виконання практичного завдання | Компетентності студента |
|--------------------------------------|--|
| Аналіз джерела творчості | Студент ґрунтовно досліджує та аналізує першоджерело проявляючи вміння працювати з фаховою літературою. Він ґрамотно проводить детальний структурний та технічний аналіз об'єкту творчості за допомогою графічних виражальних засобів. |
| Варіативне ескізування | Студент володіє тематичним матеріалом у межах програми, вміє використовувати залишкові та набуті знання під час виконання фор-ескізів. Він вільно володіє графічними засобами для відображення художньої ідеї в композиції костюма. |

| | |
|------------------------------|---|
| Виконання творчих ескізи | Студент виявляє індивідуальні пошуки графічної мови виконання поставленого завдання. Максимально передає набуті вміння та навички в графічному вираженні ідейного задуму. |
| Проектне рішення | Студент досконало володіє графічними виражальними засобами, на високому професійному рівні вміє відображати власну художню концепцію певної композиційної структури. Виконане практичне завдання відображає новизну та оригінальність творчої ідеї. |
| Макетування | Студент володіє знаннями технічного моделювання та практичними навичками щодо методів конструювання та виконання макету моделі колекції відповідно до творчого задуму. |
| Апробація технік декорування | Студент ґрунтовно володіє практичними навичками різноманітних технік ручної художньої вишивки та іншими засобами декоративного оздоблення одягу. |
| Самостійна робота | Студент в повному обсязі виконує поставлені завдання самостійної роботи, удосконалює, розвиває та доповнює вміння та навички набуті на аудиторних заняттях. |

9. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

| Оцінка за національною шкалою | Сума балів | Оцінка ECTS | Визначення |
|-------------------------------|------------|-------------|---|
| Відмінно | 90-100 | A | Вичерпне розкриття змісту завдання. Засвоєння викладеного теоретичного матеріалу в повному обсязі. На високому рівні виконання всіх етапів навчального завдання, що передбачає використання набутих практичних навичок та вмінь. Грамотне композиційне вирішення завдання на заданому форматі. Творчий підхід до розв'язання практичних завдань, вираження власної думки, що ґрунтується на знанні головних засобів проектування. Вдале використання вмінь формотворення одягових форм та знань основних законів проектування колекції. Оперування навичками конструктивно-структурного аналізу. Грамотне колористично-тональне та графічне рішення завдання. Висока акуратність виконання й якісно оформлена робота. |
| Добре | 74-89 | BC | Розкриття змісту завдання та вирішення поставленої проблеми. Виявлення систематичних знань із дисципліни, успішне |

| | | | |
|--------------|-------|----|--|
| | | | виконання практичних завдань. Правильне, але не досить виразне подання композиції одягових форм та їх модифікації. Вміння користуватися методами проектування та конструктивного аналізу. Недопрацювання в колористично-графічному рішенні завдання. Здатність до самостійного опрацювання практичних завдань. |
| Задовільно | 60-73 | D | Недостатнє розкриття змісту завдання. Виявлення знань навчального матеріалу на достатньому рівні для подальшого вивчення фахової дисципліни. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний виправити їх за допомогою викладача. Невиразність колористично-графічного вирішення завдання. Недостатня охайність виконання роботи. Поверхнева обізнаність основної та додаткової літератури. |
| Незадовільно | 35-59 | FX | Часткове засвоєння навчального матеріалу, недостатньо сформовані практичні навички та вміння. Невиконання завдань в повному обсязі. Практичні роботи містять суттєві помилки, які потребують подальшого усунення. Відсутність композиційної та конструктивної виразності формотворення костюма. Можливе повторне складання курсу. |
| Незадовільно | 0-34 | F | Незасвоєння більшої частини програмового матеріалу, невпевнене володіння основними термінами та поняттями, що передбачені навчальним курсом. Значні помилки в практичних завданнях. Не володіння відповідними вміннями й навичками, необхідними для розв'язання професійних завдань. Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни. |

10. Література для вивчення дисципліни

Основна література

1. Сусак К.Р., Стеф'юк Н.А.- Українське народне вишивання: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Київ: Наук.Світ, 2006. – 218 с.
2. Тканко З. О., Коровицький О. О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття: навчальний посібник [для студентів навчальних закладів мистецтва і легкої промисловості, художників, мистецтвознавців] – Львів: Брати Сиротинські і К, 2000. – 96 с.
3. Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів]– Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2017.-96 с.
4. Бович-Углер Л. Ю. Проектування одягу: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] Частина II – Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2019. – 96 с.

Додаткова література

1. Науково-методичні матеріали, навчальна, робоча програми, силабус курсу «Виконання кваліфікаційної роботи», розроблені Стеф'юк НА., Бович-Углер Л.Ю.
2. Унаочнений матеріал з дисципліни «Виконання кваліфікаційної роботи» (таблиці, відеоматеріали, практичні зразки робіт).
3. Андрейканіч А.І. Курс пластичної анатомії людини: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Чернівці: Букрек, 2010. – 128., іл.
4. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.–Р.: Денікс, 2000. – 448 с.
6. Білан М.С.,Стельмащук Г.Г. Український стрій. – Львів: Фенікс, 2000. – 328 с.
7. Гусейнов Г. М. Композиция костюма: Учебное пособие [для студентов высших учебных заведений]/Г.М. Гусейнов – М.: Академия, 2004. – 432 с.
8. Загайська Р. Писанка:традиції та модерновий дискурс. – Львів: Априорі, 2009. – 164 с.; іл.
9. Стельмащук Г. Українське народне вбрання. –Львів: Априорі, 2013.–255 с.
10. Ніколаєва Т. Український костюм надія на ренесанс. – Київ: Дніпро, 2005. – 317 с.
11. Косміна О. Традиційне вбрання українців. Том I Лісостеп. Степ. – Київ: Балтія – Друк, 2001. – 157 с.
12. Косміна О. Традиційне вбрання українців. Том II Полісся. Карпати, – Київ: Балтія – Друк, 2001. – 160 с.
14. Аксенова М. Современная энциклопедия. Мода и стиль. Глав. ред. В. А. Володин. – М.: Аванта+, 2002. – 476 с.
15. Періодичні видання (журнали): L`OFFICIEL, VOGUE, HARPER`S VAZAAR, Ательє, Сезони моди.