

Косівський інститут прикладного декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв
Кафедра «Дизайн»



РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

Силабус

Рівень вищої освіти	<u>перший рівень</u>
Ступінь вищої освіти	<u>«Бакалавр»</u>
Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>022 «Дизайн»</u>
<u>Спеціалізація</u>	<u>«Дизайн одягу (взуття)»</u>

2020-2021 навчальний рік

Силабус навчальної дисципліни «Робота в матеріалі» для студентів IV курсу ОПП «Дизайн одягу (взуття)» денної форми навчання, ОС бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022.02 Дизайн (Дизайн одягу (взуття)), 17с.

Викладач: Стеф'юк Н.А. доцент кафедри «Дизайн»

Консультації: т. + 380989280111

за адресою: м. Косів, вул. Міцкевича 2, поверх 2, аудиторія 8

Анотація до курсу «Робота в матеріалі»

Курс "Робота в матеріалі" є фаховою дисципліною у підготовці бакалаврів – дизайнерів

В курсі дисципліни запропоновано теоретичне, практичне і самостійне вивчення програмового матеріалу. Передбачено моніторинг із формування і удосконалення знань з фундаментальних та суміжних фахових дисциплін.

Програма передбачає можливість вносити зміни до змісту, напрямків, специфіки, взаємозв'язку завдань, методів їх виконання відповідно до потреб підготовки фахівців та оновлення тенденцій моделювання одягу в часі, вимог і потреб суспільного виробництва, індивідуальних уподобань.

В програмі закладені методологічні основи підготовки фахівця на автентичній основі національного набутку форм, конструкції, декорування одягу.

Запропонована система форм та методів навчання забезпечує теоретичні знання, формує і розвиває практичні фахові кваліфікаційні уміння і навички та органічну потребу самовираження в суспільному виробництві, утвердженні національної культури, духовності, ідеї, суспільному бутті в цілому.

Курс вивчається у тісному зв'язку з такими дисциплінами як проектування, дизайн форм, технологія швейних виробів, геометрія поверхонь одягу.

1. Опис навчальної дисципліни **Робота в матеріалі**

Найменування показників		Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни		
			Денна форма навчання		
Кількість кредитів	3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна		
Кількість модулів	1		Рік підготовки		
Кількість змістових модулів	2	Напрямок підготовки бакалавр	2020	2021	
Загальна кількість годин	90	Спеціальність 022Дизайн 022.02Дизайн одягу (взуття)	Семестр		
Тижневих годин для денної форми навчання:			VII		
			Лекції		
			2		
аудиторних самостійної роботи	4	Освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавр	Практичні		
			58		
			Самостійна робота		
			30		
самостійної роботи	2	Вид контролю: екзамен-перегляд			

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

1. Навчитись на професійному рівні виготовляти в матеріалі ансамбль верхнього одягу.

2. Вміти виготовляти ансамблі верхнього жіночого, чоловічого чи дитячого одягу на основі сучасних тенденцій моделювання і конструювання з використанням елементів національного народного крою та декорування.

2. Завдання вивчення дисципліни

Забезпечити практичними навиками і вміннями виготовляти ансамбль верхнього жіночого, чоловічого, дитячого одягу. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати і вміти:

Мета:

Дати теоретичне обґрунтування і практичне засвоєння етапів в пошитті одягу а саме ручним стібкам, машинним швам і строчкам, вузлам та волого-тепловій обробки, підготовці виробу до примірок та технологічну послідовність обробки ансамблю моделі верхнього жіночого, чоловічого чи дитячого одягу.

Сформувати професійні практичні уміння способів і технічні умови обробки деталей і вузлів виробу способи різноманітного оздоблення одягу. Курс зосереджений на засвоєння відповідних компетентностей згідно стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для бакалаврського рівня від 13.12.2018р. №1391.

ЗК1 Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК2 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК7 Цінування та повага різноманітності й мультикультурності.

СК3 Здатність реалізувати проєктні ідеї засобами конструювання, моделювання, макетування, виготовлення одягових форм різного асортименту та призначення.

СК6 Здатність застосовувати знання з історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.

СК8 Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

У результаті вивчення навчальної дисципліни на VI курсі студент повинен вміти:

- Володіти професійною термінологією.
- Розрізняти графічні зображення ручних швів, машинних ниткових швів, назв ліній і зрізів деталей крою.
- Виконувати ансамбль верхнього одягу різною крою та призначення в матеріалі.
- Оздоблювати верхній одяг різноманітними техніками та швами.

знати:

- Різновидності покрою одягу.
- Засоби, основні вимоги до умов пошиття одягу.
- Обладнання, інструменти, матеріали для пошиття одягу.
- Правила дотримання основ безпеки життєдіяльності та гігієни праці під час пошиття та оформлення одягу.
- Шви та вузли і їх обробку та технологію пошиття одягу
- Професійну термінологію фахової кваліфікації, творчих, технічних, технологічних прийомів праці.
- Розуміння щодо рівня знань та кваліфікаційних вимог до бакалавра моделювання одягу(взуття) та декоративного оздоблення одягу засобами художнього вишивання та засобами художньої обробки шкіри.
- Глибоке розуміння, шану і повагу регіональних, національних традицій, внутрішню потребу їх розвитку, згідно вимог часу.
- Навики аналітичного мислення.

- Культуру мислення і праці.
- Фахове технологічне мовлення.
- Засади розуміння понять національна форма, «національний зміст».

За результатами засвоєння теоретичного і практичного матеріалу дисципліни студент повинен отримати наступні програмні результати навчання:

ПРН1 Застосовувати набуті знання й розуміти специфіку дизайну одягу та сфери професійної діяльності дизайнера костюма у практичних ситуаціях.

ПРН4 Застосовувати практичні навички з художнього проектування та технологій виготовлення одягу у сфері дизайну.

ПРН5 Ефективно працювати самостійно, застосовувати здатність до навчання впродовж життя, працювати у складі команди і в мультидисциплінарному оточенні.

ПРН6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати джерело творчості для художньо-проектних вирішень.

ПРН8 Оцінювати об'єкти проектування одягу, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН9 Створювати об'єкти дизайну костюма засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.

ПРН11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну костюма у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення одягу у професійній діяльності дизайнера костюма.

ПРН13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну одягу.

ПРН14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюма, враховувати регіональні особливості етнотрибу в мистецьких практиках.

ПРН16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності

дизайнера одягу.

ПРН17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу.

ПРН19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.

3. Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля).
2. Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
3. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.
4. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.
5. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.
6. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
7. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.
8. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого

часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

9. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

10. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

11. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

12. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

13. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

4. Календарно-тематичний план дисципліни

Дата тижні	Назва змістових модулів і тем	Форма заняття	Кількість годин	Методи викладу	Модульний контроль
	Модуль 1. Виготовлення ансамблю верхнього жіночого, чоловічого чи дитячого одягу з використанням елементів національного народного крою та декорування.		<i>90год</i>		Екзамен-перегляд
	Змістовий модуль 1. Формоутворення ансамблю верхнього жіночого чоловічого чи дитячого одягу.				Поточний перегляд
Тиж.1 02.09.- 06.09.	Тема 1. Особливості проектування та виготовлення ансамблю верхнього жіночого чоловічого чи дитячого одягу за джером творчості. Аналіз ескізу ансамблю верхнього жіночого чоловічого чи дитячого одягу за джером творчості. 1.1 Вибір джерела творчості. 1.2 Виведення базової форми тенденцій моди останніх 5-ти років. 1.3 Ескізування в олівці. 1.4 Ескізування в кольорі.	Лекція	<i>1год</i>	Презентація, відеоматеріали, демонстрація	Усне опитування, аналіз
		Практична робота	<i>3 год.</i>	Індивідуальні консультації	Проміжний контроль
		Самостійна робота	<i>2 год</i>	Індивідуальні консультації Самостійне опрацювання	Проміжний контроль Зарисовки, практичні вправи.

Тиж.2 09.09.- 13.09.	Тема 2. Вимірювання фігури. 2.1 Зняття мірок з фігури людини за індивідуальними мірками, їх умовне позначення та запис.	Практична робота	1 год.	Демонстрація, унаочнення, індивідуальні консультації	практичні вправи.
	Тема 3. Конструювання деталей виробу ансамблю. 3.1 Побудова пілочки. 3.2 Побудова спинки. 3.3 Побудова рукава 3.4 Побуова конструкцій аксесуарів.	Лекція	1 год.	Презентація, відеоматеріали, демонстрація	Усне опитування, аналіз
		Практична робота	2год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Технічне креслення ,практичні вправи
		Самостійна робота	2год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
Тиж.3 16.09.- 20.09.	Тема 4. Технічне моделювання ансамблю. 4.1 Технічне моделювання базових лекал відповідно до ескізу моделі.	Практична робота	2год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Технічне креслення
	Тема 5. Макетування компонентів моделі ансамблю. 5.1 Виготовлення макету моделі в натуральних розмірах.	Практична робота	2год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
		Самостійна робота	2год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
Тиж.4 23.09.- 27.09	Тема 6. Уточнення зон декору на макеті. 6.1 Прокладання копіювальних стібків по середині деталей.	Практична робота	2год.	індивідуальні консультації	Практичні вправи
		Самостійна робота	2год.	Самостійне	Практичні вправи

		робота		опрацювання	
	Тема 7. Розробка робочого рисунка декору моделі. 7.1 Розробка декорування відповідно до технології виконання. 7.2 Перенесення робочого рисунка на деталі лекала.	Практична робота	2 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Технічні креслення
		Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
	Змістовий модуль 2. Виготовлення моделі верхнього одягу.				Поточний перегляд
Тиж. 5 30.09.- 4.10	Тема 1. Підбір матеріалів і визначення їх кількості. 1.1 Підбір матеріалів. 1.2 Підбір матеріалів для декорування. 1.3 Апробація технік і швів художнього оздоблення.	Практична робота	2 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Практичні вправи
		Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
	Тема 2. Підготовка і розкрій тканини. 2.1 підготовка матеріалів до розкрою 2.2 Розкладка деталей виробу – лекал.	Практична робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
				Самостійне опрацювання	
Тиж. 6 7.10.- 11.10	Тема 3. Підготовка і проведення I примірки. 3.1 Уточнення виробу на правому боці фігури 3.2 Уточнення вирізу горловини , форми коміра, місця розміщення петель, кишень, довжину	Практична робота	4 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Практичні вправи

	виробу. 3.3 Приколення рукава до пройми , уточнення його ширини та довжини.	Самостійна робота	2 год	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
Тиж. 7-12 14.10-22.11	Тема 4. Художнє оздоблення компонентів моделей відповідними техніками. 4.1 Вишивання чи оздоблення основним орнаментом. 4.2 Вишивання чи оздоблення допоміжним орнаментом.	Практична робота	24 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Практичні вправи
		Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
Тиж. 13 25.11-29.11	Тема 5. Підготовка і проведення II примірки. 5.1 Зшивання виточки, складок, фасонних ліній 5.2 Обшивання петель, обробляння кишень , зшивання плечових і бічних зрізів, підгинання і заметування низу виробу. 5.3 Зшивання коміра з підкоміром, манжетою з підманжетою, рукав з манжетою 5.4 Вметування коміра і рукава. 5.5 З'єднання ліфа з спідницею.	Практична робота	4 год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
		Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
Тиж. 14 2.12-6.12	Тема 6. Розкрій підкладочної тканини. 6.1 Прасування тканини 6.2 Викроювання згідно основних лекал враховуючи припуски.	Практична робота	2 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Практичні вправи
		Самостійна робота	2 год.		Практичні вправи

		робота			
	Тема 7. Пошиття деталей виробу з підкладочної тканини. 7.1 Зметування деталей з підкладочної тканини. 7.2 Зшивання деталей з підкладочної тканини.	Практична робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
Тиж. 15 9.12- 13.12	Тема 8. Пошиття моделі верхнього одягу. 8.1 Уточнення правильності вметування коміра, рукава довжину виробу. 8.2 Вшивання коміра і рукава, ліфа з спідницею, обробляння низу виробу.	Практична робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
		Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
	Тема 9. Оформлення і волого-теплова обробка моделей. 9.1 Прасування виробу з лицьового боку через пропрасовувач.	Практична робота	2 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи
Екамен аційна сесія	Модуль 1. Виготовлення ансамблю верхнього жіночого, чоловічого чи дитячого одягу з використанням елементів національного народного крою та декорування.	Практична робота	0,5 год.	Демонстрація	Екзамен-перегляд

5. Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 100 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Робота в матеріалі», є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 100 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру

Поточний контроль знань															Підсумковий контроль	Сума	
Модуль 1															екзамен		
Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2									100	
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9		
5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	10	10	5	5	5	5		100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з	Не зараховано з

		обов'язковим повторним вивченням дисципліни	обов'язковим повторним вивченням дисципліни
--	--	---	---

6. Підсумковий контроль знань

Екзамен-перегляд (виставляється виготовлений в матеріалі виріб оздоблений різноманітними техніками та швами відповідно до обраного джерела творчості).

7. Критерії оцінювання навчальних елементів (тем)

Етапи виконання практичного завдання	Компетентності студента
Аналіз джерела творчості	Студент ґрунтовно досліджує, аналізує, проявляє вміння, володіє матеріалом, грамотно проводить аналіз, використовує набуті знання тощо.
Варіативне ескізування	Студент виконує ескізування, аналізуючи джерело творчості.
Виконання творчих ескізи	Студент виконує творчі ескізи, застосовуючи різні техніки та засоби зображення.
Вивчення технік та швів художнього оздоблення одягу	Студент володіє технологією вишивання ручних технік і швів художнього вишивання, шкіряних виробів та оздоблення, вміло застосовує їх при виконанні курсової роботи.
Конструювання деталей виробу	Студент розраховує вихідні дані для побудови базових деталей конструкції виробу
Технічне моделювання деталей виробу	Студент виконує зміни в конструкції виробів відповідно до ескізу.
Повузлова обробка деталей виробу	Студент виконує операції згідно технічних умов виконання та графічного зображення операції
Пошиття виробу	Студент виконує всі етапи роботи послідовно.
Самостійна робота	Студент використовує здобуті знання для удосконалення та роботи над проектним рішенням того чи іншого завдання.

8. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	12/Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдаровання і нахили, вміє самостійно здобувати знання. 11/Студент вільно висловлює власні думки

			<p>і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує особисту життєву позицію, узгоджуючи її із загальнолюдськими цінностями.</p> <p>10/Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, які поставив викладач.</p>
Добре	74-89	BC	<p>9/Студент вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.</p> <p>8/Студент вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача.</p> <p>7/Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень.</p>
Задовільно	60-73	D	<p>6/Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки.</p> <p>5/Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний з допомогою викладача логічно відтворити значну його</p>

			частину. 4/Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні.
Незадовільно	35-59	FX	3/Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу
Незадовільно	0-34	F	2/Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні. 1/Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями

9. Література для вивчення дисципліни

Базова

1. М.Мюллер и сын. Юбки и брюки. Конструирование. Система кроя «Мюллер и сын», изд.дом “ЄДИПРЕСС-КОНЛИГА”-М., 2004, - 204с.
2. М.Мюллер и сын. Жакеты и пальто. Конструирование. Система кроя «Мюллер и сын», изд.дом “ЄДИПРЕСС-КОНЛИГА”-М., 2006, - 106с.
3. М.Мюллер и сын. Платья и блузки. Конструирование. Система кроя «Мюллер и сын», изд.дом “ЄДИПРЕСС-КОНЛИГА”-М., 2007, - 260с .
4. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття. — Львів: Брати Сиротинські і К. — 2000.
5. Сусак К.Р., Стеф'юк Н.А. Українське народне вишивання: Навч. посібник. - К.: Науковий світ, 2006. - 281с.
6. Радкевич В.О., Пащенко Г.М. Технологія вишивки. – К.:Вища школа.- 1997.

Допоміжна

- Журнали мод: ELLE 5/2015-12/2019; VOGUE5/2015-12/2019; L'OFFICIEL 5/2015-12/2019; АТЕЛЬЕ5/2015-12/2019, Burda5/2015-12/2019.
1. Білан М.С., Стельмащук Г.Г. Український стрій. —Львів.: "Фенікс". — 2000.
 2. Булгакова-Ситник Л. Подільська народна вишивка (Етнографічний аспект), Вид. друге. – К.- Подільський «Медобори 2006», 2010. - 336 с.: іл.
 3. Вачкова І. Серія «Мистецтво давнього стібка» . Том 1 Вишивка Жидачівщини. Ч I – Львів: ПП «Вид. дім Артклас», 2019. - 92с.: іл.
 4. Вишивка Мирослави Кот./Авт.-упор. М.П. Кот. - Львів: ЗУКЦ, 2010.- 176с.

5. Гасюк О.Г., Степан М.Г. Художнє вишивання. – К.: Вища школа. -1989.
6. Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна художня вишивка. - К.: Вища школа. - 1983.
7. Запаско Я. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.1.-Львів: Афіша.- 2000.
8. Білан М.С., Стельмащук Г.Г. Український стрій. – Львів.: ”Фенікс” – 2000.
9. Кара-Васильєва Т., Чегусова З Декоративне мистецтво ХХ ст. Упошуках великого стилю. – К.: Либідь, 2005.
10. Колотило К. Альбом. - К.: Мистецтво. - 1992. Таблиці орнаментів художнього вишивання (20 штук).
11. Кристаніні Д. Страбелло В. Найповніший самовчитель з вишивання. – Харків: Книж. клуб, 2015. – 160с.
12. Кулинич-Стахурська О. Мистецтво української вишивки. – Львів.: ”Місіонер”, 1996.
13. Кот М. Українська вишита сорочка: Традиції і сучасність. – Дрогобич: Коло, 2002. – 152с.: іл.
14. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. - К.: Либідь. -1996.
15. Покусінська Л., Покусінський О. Борщівська народна сорочка: Матеріали. Крій. Техніки шитва. Колекція Борщівського краєзнавчого музею. – Київ: «Новий друк», 2012. – 368с.: іл.
16. Свйонтек І. Гуцульські вишивки Карпат. Мистецтво геометричного орнаменту та колориту. Альбом 1- Івано-Франківськ: Нова зоря, 2011.- 320с.
17. Свйонтек І. Гуцульські вишивки Карпат. Кн.1: Космацькі вишивки Косівщини. – Львів: Априорі, 2014. - 232с.: іл.; табл.; фото.
18. Свйонтек І. Гуцульські вишивки Карпат. Кн.2: Космацькі вишивки Косівщини. – Львів: Априорі. 2015, - 264с.: іл.; табл.; фото.
19. Свйонтек І. Покутські вишивки Прикарпаття. Мистецтво народного орнаменту і колориту. Альбом1 – Львів: Априорі. 2013. - 260с.: іл.
20. Історія моди. Ілюстрована енциклопедія з далечини до сьогодення. – Харків: Фактор, 2014.
21. CHLUPVA A SLOVENSKA LUDOVA VYSIVKA (tehnika aornamentika). - Bratislava.- 1985.
22. Українське народне мистецтво, (тканини та вишивки). / упорядники Манчурова Н.Д., Сидорович С.Й. - К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР.-1961.
23. Українське народне мистецтво (вбрання). - К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР .-1961.