

Косівський інститут прикладного декоративного мистецтва  
Львівської національної академії мистецтв  
Кафедра «Дизайн»



## РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

### Силабус

Рівень вищої освіти	<u>перший рівень</u>
Ступінь вищої освіти	<u>«Бакалавр»</u>
Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>022 «Дизайн»</u>
<u>Спеціалізація</u>	<u>«Дизайн одягу (взуття)»</u>

**Силабус** навчальної дисципліни «Робота в матеріалі» для студентів III курсу ОПП «Дизайн одягу (взуття)» денної форми навчання, ОС бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022.02 Дизайн (Дизайн одягу (взуття)), 22с.

**Викладач:** Стеф'юк Н.А. доцент кафедри «Дизайн»

**Консультації:** т. + 380989280111

**за адресою:** м. Косів, вул. Міцкевича 2, поверх 2, аудиторія 8

### **Анотація до курсу «Робота в матеріалі»**

Курс "Робота в матеріалі" є фаховою дисципліною у підготовці бакалаврів – дизайнерів.

В курсі дисципліни запропоновано теоретичне, практичне і самостійне вивчення програмового матеріалу. Передбачено моніторинг із формування і удосконалення знань з фундаментальних та суміжних фахових дисциплін.

Програма передбачає можливість вносити зміни до змісту, напрямків, специфіки, взаємозв'язку завдань, методів їх виконання відповідно до потреб підготовки фахівців та оновлення тенденцій моделювання одягу в часі, вимог і потреб суспільного виробництва, індивідуальних уподобань.

В програмі закладені методологічні основи підготовки фахівця на автентичній основі національного набутку форм, конструкції, декорування одягу.

Запропонована система форм та методів навчання забезпечує теоретичні знання, формує і розвиває практичні фахові кваліфікаційні уміння і навички та органічну потребу самовираження в суспільному виробництві, утвердженні національної культури, духовності, ідеї, суспільному бутті в цілому.

Курс вивчається у тісному зв'язку з такими дисциплінами як проектування, дизайн форм, технологія.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
			Денна форма навчання	
Кількість кредитів	6	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна	
Кількість модулів	2		Рік підготовки	
Кількість змістових модулів	4	Напрямок підготовки бакалавр	2020	2021
Загальна кількість годин	180	Спеціальність 022 Дизайн 022.02 Дизайн одягу (взуття)	Семестр	
Тижневих годин для денної форми навчання:			III	VI
			Лекції	
			2	2
аудиторних	4	Освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавр	Практичні	
	4		58	62
самостійної роботи			Самостійна робота	
			30	26
	2	2	Вид контролю: екзамен-перегляд	

## 2. Мета вивчення навчальної дисципліни

1. Навчитись на професійному рівні виготовляти в матеріалі ансамблі жіночого та чоловічого легкого одягу.
2. Вміти виготовляти ансамблі легкого жіночого та чоловічого одягу на основі сучасних тенденцій моделювання і конструювання з використанням елементів національного народного крою та декорування.

### 2. Завдання вивчення дисципліни

Забезпечити практичними навиками і вміннями виготовляти ансамблі легкого жіночого та чоловічого одягу. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні характеристики способів макетування;
- визначення базових лекал моделей ансамблю ;
- технічне моделювання моделей ансамблю;
- вимірювання фігури;
- технологію виготовлення одягу і виробів зі шкіри;

вміти:

- аналізувати тенденції моди ;
- впроваджувати науково-теоретичні знання у практичній та творчій діяльності: виготовляти макет, виготовляти базові лекала, здійснювати технічні моделювання, правильно вимірювати фігуру, на професійному рівні здійснювати технологічні етапи виготовлення одягу та виробів зі шкіри ;
- на професійному рівні оздоблювати і оформлювати одягові і шкіряні вироби. Забезпечити практичними навиками і вміннями виготовляти ансамблі легкого жіночого, чоловічого, одягу.

Курс зосереджений на засвоєння відповідних компетентностей згідно стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для бакалаврського рівня від 13.12.2018р. №1391.

ЗК1 Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК2 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК7 Цінування та повага різноманітності й мультикультурності.

СК3 Здатність реалізувати проєктні ідеї засобами конструювання, моделювання, макетування, виготовлення одягових форм різного асортименту та призначення.

СК6 Здатність застосовувати знання з історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.

СК8 Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

**За результатами засвоєння теоретичного і практичного матеріалу дисципліни студент повинен отримати наступні програмні результати навчання:**

ПРН1 Застосовувати набуті знання й розуміти специфіку дизайну одягу та сфери професійної діяльності дизайнера костюма у практичних ситуаціях.

ПРН4 Застосовувати практичні навички з художнього проєктування та технологій виготовлення одягу у сфері дизайну.

ПРН5 Ефективно працювати самостійно, застосовувати здатність до навчання впродовж життя, працювати у складі команди і в мультидисциплінарному оточенні.

ПРН6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати джерело творчості для художньо-проєктних вирішень.

- ПРН8 Оцінювати об'єкти проєктування одягу, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.
- ПРН9 Створювати об'єкти дизайну костюма засобами проєктно-графічного моделювання.
- ПРН10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.
- ПРН11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну костюма у відповідних техніках і матеріалах.
- ПРН12 Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення одягу у професійній діяльності дизайнера костюма.
- ПРН13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну одягу.
- ПРН14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
- ПРН15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюма, враховувати регіональні особливості етнодизайну в мистецьких практиках.
- ПРН16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності дизайнера одягу.
- ПРН17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу.
- ПРН19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.

## **Модуль 1. Виготовлення ансамблю легкого жіночого одягу з використанням елементів національного народного крою та декорування.**

**Змістовий модуль 1.** Формоутворення ансамблю легкого жіночого одягу.

**Змістовий модуль 2.** Виготовлення ансамблю моделі легкого жіночого одягу.

## **Модуль 2. Виготовлення ансамблю легкого чоловічого одягу з використанням елементів національного народного крою та декорування.**

**Змістовий модуль 3.** Формоутворення ансамблю легкого чоловічого одягу.

**Змістовий модуль 4.** Виготовлення ансамблю моделі легкого чоловічого одягу.

### **3. Політика курсу**

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.
3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.
4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.
5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.
7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.
8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання

до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.
10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.
11. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
12. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

#### 4. Календарно-тематичний план дисципліни

Дата тижні	Назва змістових модулів і тем	Форма заняття	Кількість годин	Методи викладу	Модульний контроль
ІСем.	<b>Модуль 1. Виготовлення ансамблю легкого жіночого одягу з використанням елементів національного народного крою та декорування.</b>		<i>90 год</i>	Демонстрація	Екзамен-перегляд
	<b>Змістовий модуль 1. Формоутворення ансамблю легкого жіночого одягу.</b>		<i>30год</i>	Демонстрація	Поточний контроль
<b>Тиж.1.</b>	<b>Тема 1. Регіональні особливості жіночого комплексу народного вбрання.</b> 1.1 Особливості проектування та виготовлення ансамблю легкого жіночого одягу за джерелом творчості.	Лекція	<i>1год</i>	Презентація, відеоматеріали, демонстрація	Усне опитування, аналіз
	1.2 Виведення силуетних та базових форм ансамблю одягу конкретного регіону.	Практична робота	<i>3 год.</i>	Індивідуальні консультації	Проміжний контроль
	1.3 Графічний аналіз виразних ознак вивченого джерела.	Самостійна робота	<i>2год</i>	Індивідуальні консультації Самостійне опрацювання	Проміжний контроль Зарисовки, практичні вправи.



Тиж.2	<b>Тема 2. Вивчення тенденцій моди останніх 5-ти років.</b> 2.1 Виведення базових модних конструкцій. 2.2 Вимірювання фігури.	Практична робота	2 год.	Демонстрація унаочнення, індивідуальні консультації	практичні вправи.
	<b>Тема 3. Екізування ансамблю легкого жіночого одягу з використанням елементів національного народного крою та декорування.</b>	Практична робота	2 год.	Презентація, відеоматеріали, демонстрація	Усне опитування, аналіз
		Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
Тиж.3.	<b>Тема 4. Конструювання та технічне моделювання деталей виробу.</b> 4.1 Конструювання базових основ деталей виробу. 4.2 Конструктивне моделювання згідно ескізу.	Практична робота	2 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Технічне креслення
		Практична робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
	<b>Тема 5. Макетування компонентів моделей ансамблю.</b> 5.1 Макетування компонентів моделі методами моделювання.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
		Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
Тиж.4	<b>Тема 6. Уточнення зон декору на макеті.</b> 6.1 Аналіз матеріалів та масштабу зон декору.	Практична робота	2 год.	індивідуальні консультації	Практичні вправи
		Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи

	<b>Тема 7. Розробка робочого рисунку декору моделі .</b> 7.1 Розробка декорування відповідно до технології виконання 7.2 Перенесення робочого рисунка на деталі лекала.	Практична робота	2год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Технічні креслення
		Самостійна робота	2год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
	<b>Змістовий модуль 2. Виготовлення ансамблю моделі легкого жіночого одягу.</b>		60год		Поточний перегляд
<b>Тиж. 5</b>	<b>Тема 1. Підбір матеріалів і визначення їх кількості.</b> 1.1 Підбір матеріалів 1.2 Підбір матеріалів для декорування. <b>1.3</b> Апробація технік і швів художнього оздоблення.	Практична робота	2год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Практичні вправи
		Самостійна робота	2год	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
	<b>Тема 2. Підготовка і розкрій матеріалів.</b> 2.1 Прасування тканини 2.2 Розкладка деталей виробу відповідно технології пошиття.	Практична робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
				Самостійне опрацювання	
<b>Тиж. 6</b>	<b>Тема 3. Підготовка і проведення I примірки.</b> 3.1 Уточнення виробу на правому боці фігури. 3.2 Уточнення вирізу горловини , форми коміра, місця розміщення петель, кишень, довжину виробу.	Практична робота	4год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Практичні вправи
		Самостійна робота	2год	Самостійне опрацювання	Практичні вправи

	3.3 Приколення рукава до пройми, уточнення його ширини та довжини.	робота		опрацювання	
<b>Тиж. 7-12</b>	<b>Тема 4. Художнє оздоблення компонентів ансамблю моделей відповідними техніками.</b> 4.1 Вишивання чи оздоблення основним орнаментом 4.2 Вишивання чи оздоблення допоміжним орнаментом	Практична робота	24 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Практичні вправи
		Самостійна робота	12 год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
<b>Тиж. 13</b>	<b>Тема 5. Підготовка і проведення II примірки.</b> 5.1 Зшивання виточки, складки фасонні лінії. 5.2 Обшивання петель, обробляння кишень, зшивання плечових і бічних зрізів, підгинання і заметування низу виробу. 5.3 Зшивання коміра з підкоміром, манжету з підманжетом, рукава з манжетою. 5.4 Вметування коміра і рукава. 5.5 З'єднання ліфа з спідницею.	Практична робота	4 год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
		Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
<b>Тиж. 14</b>	<b>Тема 6. Пошиття ансамблю моделі натільного одягу.</b> 6.1 Уточнення правильності вметування коміра, рукава довжину виробу. 6.2 Вшивання коміра і рукава, ліфа з спідницею, обробляння низу виробу.	Практична робота	4 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Практичні вправи
		Самостійна робота	2 год.		Практичні вправи
<b>Тиж. 15</b>	<b>Тема 7. Оформлення і волого-теплова обробка</b>	Практична	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи

	<b>моделей.</b>	робота			
Екзамен аційна сесія	<b>Модуль 1. Виготовлення ансамблю легкого жіночого одягу з використанням елементів національного народного крою та декорування.</b>		90год	Демонстрація	Екзамен-перегляд
ПСеМ	<b>Модуль 2. Виготовлення ансамблю легкого чоловічого одягу з використанням елементів національного народного крою та декорування.</b>		90 год	Демонстрація	Екзамен-перегляд
	<b>Змістовий модуль 3. Формоутворення ансамблю легкого чоловічого одягу.</b>		30год		
<b>Тиж.1</b>	<b>Тема 1. Особливості проектування та виготовлення легкого ансамблю чоловічого одягу за джером творчості.</b> 1.1 Вибір джерела творчості. 1.2 Виведення базової форми тенденцій моди останніх 5-ти років. 1.3 Ескізування в олівці. 1.4 Ескізування в кольорі.	Лекція	1год	Презентація, відеоматеріали	Усне опитування, аналіз
		Практична робота	3год.	Демонстрація унаочнення, індивідуальні консультації	Практичні вправи.
		Самостійна робота	2 год.	Індивідуальні консультації Самостійне опрацювання	Проміжний контроль Зарисовки, практичні вправи
<b>Тиж.2</b>	<b>Тема 2. Вимірювання фігури.</b> 2.1 Зняття мірок з фігури людини за	Практична робота	2год.	Фронтальний контроль,	Технічне креслення,

	індивідуальними мірками, їх умовне позначення та запис.			індивідуальні консультації	практичні вправи
	<b>Тема 3. Конструювання деталей виробу.</b> 3.1 Побудова деталей виробу.	Практична робота	2год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Технічне креслення
		Самостійна робота	2год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
Тиж.3-4	<b>Тема 4. Технічне моделювання ансамблю моделі чоловічого легкого одягу.</b> 4.1 Технічне моделювання базових лекал відповідно до ескізу моделі.	Практична робота	2год	індивідуальні консультації самостійне опрацювання	Практичні вправи
	<b>Тема 5. Макетування компонентів моделі.</b> 5.1 Виготовлення макету моделі в натуральних розмірах. 5.2 Виготовлення макету моделі методом наколювання на манекені.	Практична робота	3год	індивідуальні консультації	Практичні вправи
		Самостійна робота	2год	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
	<b>Тема 6. Уточнення зон декору на макеті.</b> 6.1 Прокладання копіювальних стібків та міток по середині деталей.	Практична робота	1год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Технічні креслення

		Самостійна робота	2год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
	<b>Тема 7. Розробка робочого рисунка декору моделі .</b> 7.1 Розробка декорування відповідно до технології виконання. 7.2 Перенесення робочого рисунка на деталі лекала.	Практична робота	2год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Поточний перегляд
		Самостійна робота	2год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Практичні вправи
	<b>Змістовий модуль 4. Виготовлення ансамблю моделі легкого чоловічого одягу.</b>		60год		
<b>Тиж. 5</b>	<b>Тема 1. Підбір матеріалів і визначення їх кількості.</b> 1.1 Підбір матеріалів. 1.2 Підбір матеріалів для декорування. 1.3 Апробація технік і швів художнього оздоблення.	Практична робота	2год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
				Самостійне опрацювання	
	<b>Тема 2. Підготовка і розкрій матеріалів.</b> 2.1 Розкладка деталей виробу-лекал відповідно технології пошиття виробів.	Практична робота	2год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Практичні вправи
		Самостійна робота	2год	Самостійне опрацювання	Практичні вправи

<b>Тиж. 6</b>	<b>Тема 3. Підготовка і проведення I примірки</b> 3.1 Уточнення виробу на правому боці фігури. 3.2 Уточнення вирізу горловини ,форми коміра, місця розміщення петель, кишень, довжину виробу. 3.3 Приколення рукава до пройми ,уточнення його ширини та довжини.	Практична робота	4 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Практичні вправи
		Самостійна робота	2.5 год	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
<b>Тиж. 7-12</b>	<b>Тема 4. Художнє оздоблення компонентів ансамблю моделей відповідними техніками.</b> 4.1 Вишивання чи оздоблення основним орнаментом. 4.2 Вишивання чи оздоблення допоміжним орнаментом.	Практична робота	4 год.	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
		Самостійна робота	2.5 год	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
<b>Тиж. 13</b>	<b>Тема 5. Підготовка і проведення II примірки.</b> 5.1 Зшивання виточок, складок, фасонних ліній 5.2 Обшивання петель, обробляння кишень , зшивання плечових і бічних зрізів , підгинання і заметування низу виробу. 5.3 Зшивання коміра з підкоміром, манжету з підманжетою, рукава з манжетою. 5.4 Вметування коміра і рукава.	Практична робота	4 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Практичні вправи
		Самостійна робота	2 год		Практичні вправи

<b>Тиж. 14</b>	<b>Тема 6. Пошиття деталей виробу.</b> 6.1 Уточнення правильності вметування коміра,рукава довжини виробу.	Практична робота	<i>2 год.</i>	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
		Практична робота	<i>6 год.</i>	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
		Самостійна робота	<i>2год.</i>	Самостійне опрацювання	Практичні вправи
<b>Тиж. 15</b>	<b>Тема 7. Викінчення пошиття моделі натільного одягу.</b> 7.1 Вшивання коміра і рукава, обробляння низу виробу.	Практична робота	<i>2год</i>	Індивідуальні консультації	Практичні вправи
<b>Тиж. 16</b>	<b>Тема 8. Оформлення і волого-теплова обробка.</b> Підготовка до екзамену-перегляду.	Практична робота	<i>4 год.</i>	Індивідуальні консультації	Практичні вправи
Екзамен аційна сесія	<b>Модуль 2. Виготовлення ансамблю легкого чоловічого одягу з використанням елементів національного народного крою та декорування.</b>		<i>0,5 год.</i>	Демонстрація	Екзамен-перегляд



## 5. Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 100 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Робота в матеріалі», є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 100 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру.

Поточний контроль знань														Підсумковий контроль	Сума
Модуль 1														екзамен	
Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2								100
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7		
5	5	5	5	5	5	1 0	5	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0	5		100
Поточний контроль знань														Підсумковий контроль	Сума
Модуль 2														екзамен	
Змістовий модуль 3							Змістовий модуль 4								100
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	
5	5	5	5	5	5	5	5	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0	5	5	100

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 6. Підсумковий контроль знань

Екзамен-перегляд (виставляється пошитий виріб оздоблений різноманітними техніками та швами відповідно до обраного джерела творчості)

### 7. Критерії оцінювання навчальних елементів (тем)

Етапи виконання практичного завдання	Компетентності студента
Аналіз джерела творчості	Студент ґрунтовно досліджує, аналізує, проявляє вміння, володіє матеріалом, грамотно проводить аналіз, використовує набуті знання тощо.
Варіативне ескізування	Студент виконує ескізування, аналізуючи джерело творчості.
Виконання творчих ескізи	Студент виконує творчі ескізи, застосовуючи різні техніки та засоби зображення.
Вивчення технік та швів художнього оздоблення одягу	Студент володіє технологією вишивання ручних технік і швів художнього вишивання та оздоблення в техніках і швах художньої обробки шкіри, вміло застосовує їх при виконанні курсової роботи.
Конструювання деталей виробу	Студент розраховує вихідні дані для побудови базових деталей конструкції виробу.
Технічне моделювання деталей виробу	Студент виконує зміни в конструкції виробів відповідно до ескізу.
Повузлова обробка	Студент виконує операції згідно технічних умов

деталей виробу	виконання та графічного зображення операції
Пошиття виробу	Студент виконує всі етапи роботи послідовно
Самостійна робота	Студент використовує здобуті знання для удосконалення та роботи над проектним рішенням того чи іншого завдання.

### 9. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	<p>12/Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдаровання і нахили, вміє самостійно здобувати знання.</p> <p>11/Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує особисту життєву позицію, узгоджуючи її із загальнолюдськими цінностями.</p> <p>10/Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, які поставив викладач.</p>
Добре	74-89	BC	<p>9/Студент вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.</p> <p>8/Студент вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати</p>

			аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача. 7/Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень.
Задовільно	60-73	D	6/Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки. 5/Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний з допомогою викладача логічно відтворити значну його частину.
Незадовільно	35-59	FX	4/Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні. 3/Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу 2/Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні.
Незадовільно	0-34	F	1/Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями

## 10. Література для вивчення дисципліни

### Базова

1. М.Мюллер и сын. Юбки и брюки. Конструирование. Система кроя «Мюллер и сын», изд.дом “ЄДИПРЕСС-КОНЛИГА”-М., 2004, - 204с.
2. М.Мюллер и сын. Жакеты и пальто. Конструирование. Система кроя «Мюллер и сын», изд.дом “ЄДИПРЕСС-КОНЛИГА”-М., 2006, - 106с.

3. М.Мюллер и сын. Платья и блузки. Конструирование. Система кроя «Мюллер и сын», изд.дом “ЄДИПРЕСС-КОНЛИГА”-М., 2007, - 260с .
4. Тканко З., Коровицький О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття. — Львів: Брати Сиротинські і К. — 2000.
5. Сусак К.Р., Стеф’юк Н.А. Українське народне вишивання: Навч. посібник. - К.: Науковий світ, 2006. - 281с.
6. Радкевич В.О., Пащенко Г.М. Технологія вишивки. – К.:Вища школа.- 1997.

#### Допоміжна

- Журнали мод: ELLE 5/2015-12/2019; VOGUE5/2015-12/2019;  
L’OFFICIEL 5/2015-12/2019; АТЕЛЪЕ5/2015-12/2019, Burda5/2015-12/2019.
1. Білан М.С., Стельмашук Г.Г. Український стрій. —Львів.: "Фенікс". — 2000.
  2. Булгакова-Ситник Л. Подільська народна вишивка (Етнографічний аспект), Вид. друге. – К.- Подільський «Медобори 2006», 2010. - 336 с.: іл.
  3. Вачкова І. Серія «Мистецтво давнього стібка» . Том 1 Вишивка Жидачівщини. Ч I – Львів: ПП «Вид. дім Артклас», 2019. - 92с.: іл.
  4. Вишивка Мирослави Кот./Авт.-упор. М.П. Кот. - Львів: ЗУКЦ, 2010.- 176с.
  5. Гасюк О.Г., Степан М.Г. Художнє вишивання. – К.: Вища школа. -1989.
  6. Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна художня вишивка. - К.: Вища школа. - 1983.
  7. Запаско Я. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.1.-Львів: Афіша.- 2000.
  8. Білан М.С., Стельмашук Г.Г. Український стрій. – Львів.: ”Фенікс” – 2000.
  9. Кара-Васильєва Т., Чегусова З Декоративне мистецтво ХХ ст. Упошуках великого стилю. – К.: Либідь, 2005.
  10. Колотило К. Альбом. - К.: Мистецтво. - 1992. Таблиці орнаментів художнього вишивання (20 штук).
  11. Кристаніні Д. Страбелло В. Найповніший самовчитель з вишивання. – Харків: Книж. клуб, 2015. – 160с.
  12. Кулинич-Стахурська О. Мистецтво української вишивки. – Львів.: ”Місіонер”, 1996.
  13. Кот М. Українська вишита сорочка: Традиції і сучасність. – Дрогобич: Коло, 2002. – 152с.: іл.
  14. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. - К.: Либідь. -1996.
  15. Покусінська Л., Покусінський О. Борщівська народна сорочка: Матеріали. Крій. Техніки шитва. Колекція Борщівського краєзнавчого

- музею. – Київ: «Новий друк», 2012. – 368с.: іл.
16. Свйонтек І. Гуцульські вишивки Карпат. Мистецтво геометричного орнаменту та колориту. Альбом 1- Івано-Франківськ: Нова зоря, 2011.- 320с.
  17. Свйонтек І. Гуцульські вишивки Карпат. Кн.1: Космацькі вишивки Косівщини. – Львів: Апріорі, 2014. - 232с.: іл.; табл.; фото.
  18. Свйонтек І. Гуцульські вишивки Карпат. Кн.2: Космацькі вишивки Косівщини. – Львів: Апріорі. 2015, - 264с.: іл.; табл.; фото.
  19. Свйонтек І. Покутські вишивки Прикарпаття. Мистецтво народного орнаменту і колориту. Альбом1 – Львів: Апріорі. 2013. - 260с.: іл.
  20. Історія моди. Ілюстрована енциклопедія з далечини до сьогодення. – Харків: Фактор, 2014.
  21. CHLUPVA A SLOVENSKA LUDOVA VYSIVKA (techniky aornamentika). - Bratislava.- 1985.
  22. Українське народне мистецтво, (тканини та вишивки). / упорядники Манчурова Н.Д., Сидорович С.Й. - К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР.-1961.
  23. Українське народне мистецтво (вбрання). - К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР .-1961.