

Косівський інститут прикладного декоративного мистецтва  
Львівської національної академії мистецтв  
Кафедра «Дизайн»



## РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

Силабус  
I курс

Рівень вищої освіти	<u>перший рівень</u>
Ступінь вищої освіти	<u>«Бакалавр»</u>
Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>022 «Дизайн»</u>
<u>ОПП</u>	<u>«Дизайн одягу (взуття)»</u>

2020 - 2021 навчальний рік

**Силабус** навчальної дисципліни «Робота в матеріалі» для студентів I курсу ОПП «Дизайн одягу (взуття)» денної форми навчання, ОС бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022.02 Дизайн (Дизайн одягу (взуття)), 21с.

**Викладач:** Стеф'юк Н.А. доцент кафедри «Дизайн»

**Консультації:** т. + 380989280111

**за адресою:** м. Косів, вул. Міцкевича 2, поверх 2, аудиторія 8

**Комунікація з викладачем:**

Заняття та консультації з викладачем відбуваються в інституті згідно розкладу занять та у визначені дні та години. Каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою, а також створені навчальні групи у Viber.

**Необхідне обладнання:** швейні машини (побутові, промислова), обметувальні машини, вишивальна машина, стіл розкрою, відповідні інструменти, прасувальна дошка, праска.

**Анотація до курсу «Робота в матеріалі»**

Предмет "Робота в матеріалі" є фаховою дисципліною, яка вивчає теоретичну та практичну основи дизайнерської діяльності в процесі виготовлення одягових швейних виробів відповідного асортименту і призначення, витоки художнього вишивання, розвиток і становлення його як засобу декорування одягу, виду мистецтва.

Мета дисципліни на I курсі: підготовка кваліфікованих фахівців в галузі дизайну костюма, які володіють технологією виготовлення виробів на основі прямого крою (аксесуарів та типової традиційної сорочки), оздоблених засобами художнього вишивання (80 технік), розвиток творчих здібностей студентів для вирішення професійних завдань дизайну одягу, національно зорієнтованих, художньо активних особистостей.

**1. Опис навчальної дисципліни**

Найменування показників		Галузь знань, ступінь вищої освіти, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
Курс	I		Денна форма навчання	
Кількість кредитів	5	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна	
Кількість модулів	1		Рік підготовки	
Кількість	2	Ступінь вищої освіти	1-й	

змістових модулів		«Бакалавр»		
Загальна кількість годин	150	Спеціальність 022 «Дизайн»	Семестр	
			I	II
Тижневих годин для денної форми навчання: 5		ОПП «Дизайн одягу (взуття)»	Лекції	
			2	2
аудиторних	4	Рівень вищої освіти перший	Практичні	
			58	62
			Самостійна робота	
			12	14
самостійна робота	1		Вид контролю: екзамен-перегляд	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** Дати теоретичне обґрунтування знань практичне засвоєння вмінь виготовлення одиничних одягових виробів на основі прямого крою.

Оволодіння техніками та методикою оздоблення і оформлення одягових швейних виробів оздоблювальними, рахунковими (непрозорими і прозорими), складеними і стеленими рахунковими швами.

### Завдання дисципліни:

Сформувати професійні практичні уміння виготовлення аксесуарів та одягу (типової традиційної сорочки) на основі прямого крою, оздоблених засобами художнього вишивання за мотивами традиційного вбрання українців та сучасними тенденціями дизайну одягу.

Курс зосереджений на засвоєння відповідних компетентностей згідно стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для бакалаврського рівня від 13.12.2018р. №1391.

ЗК1 Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК7 Цінування та повага різноманітності й мультикультурності.

СК3 Здатність реалізувати проєктні ідеї засобами конструювання, моделювання, макетування, виготовлення одягових форм різного асортименту та призначення.

СК6 Здатність застосовувати знання з історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.

СК8 Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

**За результатами засвоєння теоретичного і практичного матеріалу**

**дисципліни студент повинен отримати наступні програмні результати навчання:**

- ПРН1 Застосовувати набуті знання й розуміти специфіку дизайну одягу та сфери професійної діяльності дизайнера костюма у практичних ситуаціях.
- ПРН4 Застосовувати практичні навички з художнього проектування та технологій виготовлення одягу у сфері дизайну.
- ПРН5 Ефективно працювати самостійно, застосовувати здатність до навчання впродовж життя, працювати у складі команди і в мультидисциплінарному оточенні.
- ПРН6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
- ПРН9 Створювати об'єкти дизайну костюма засобами проектно-графічного моделювання.
- ПРН11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну костюма у відповідних техніках і матеріалах.
- ПРН12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення одягу у професійній діяльності дизайнера костюма.
- ПРН13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну одягу.
- ПРН14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
- ПРН15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну одягу, враховувати регіональні особливості етнодизайну в мистецьких практиках.
- ПРН16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності дизайнера одягу.
- ПРН17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни на I курсі студент повинен **вміти:**

- Аналізувати джерельну базу.
- Самостійно аналізувати власний творчий пошук, практичні роботи (завдання).
- Здійснювати аналіз відповідної оздоблювальної техніки художнього вишивання і описати її теоретично.
- Впроваджувати науково-теоретичні знання у практичній та творчій діяльності.

- Кваліфіковано виготовляти аксесуари та одяг відповідного призначення (типову традиційну сорочку на основі прямого крою), оздоблені засобами ручного художнього вишивання і оформляти вироби сучасними засобами.

**знати:**

- Загальні відомості про одяг, аксесуари, класифікацію традиційного одягу, типи крою традиційних сорочок, декорування.
- Історичні витоки, процес розвитку та формування вишивки як засобу оздоблення одягу.
- Засоби, основні вимоги до умов вишивання та пошиття одягу.
- Обладнання, інструменти, матеріали для пошиття та декорування одягу.
- Правила дотримання безпеки життєдіяльності та гігієни праці під час художнього вишивання, пошиття та оформлення швейних виробів .
- Техніки та технології вивчених швів художнього вишивання.
- Професійну термінологію фахової кваліфікації, творчих, технічних, технологічних прийомів праці.

#### 4. Календарно-тематичний план дисципліни

Дата тижні	Назва змістових модулів і тем	Форма заняття	Кількість годин	Методи викладу	Модульний контроль
15 тиж.	<b>Модуль 1 . Виготовлення виробів на основі прямого крою</b>			Словесні, наочні, практичні	Підсумковий контроль: екзамен-перегляд
	<b>Змістовий модуль 1. Виготовлення аксесуарів оздоблених засобами художнього вишивання.</b>			Словесні, наочні, практичні	Періодичний контроль
1 тиж.	<b>Тема 1.</b> Вступ до навчальної дисципліни. Зміст предмету "Робота в матеріалі" на 1 курсі навчання, його роль і місце у формуванні фахової кваліфікації бакалавра - дизайнера одягу. Матеріали, обладнання, інструменти для вишивання основні вимоги до умов вишивання та пошиття одягу. Техніка безпеки. (лекція).	Лекція	2 год.	Словесний метод, наочний: демонстрація, презентація	Усне опитування
		Самостійна робота	1 год.	Самостійна робота, консультації	Самоконтроль, звіт за конспектом
1 тиж.	<b>Тема 2 .</b> Обробка країв деталей виробів художньої вишивки. 2.1 Технологія рубцювання, підрублення. 2.2 Практичне вивчення швів: обмітка; півстовпчик; обметниці: плахтовий шов; плахтове закінчення; хрестиккування (козлик).	Практична робота	2 год.	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, консультації	Поточний контроль, звіти з практичних робіт

		Самостійна робота	<i>1 год.</i>	Самостійна робота, консультації	Самоконтроль, звіти з практичних робіт
2,3 тиж.	<b>Тема 3.</b> Початкові шви. 3.1 Практичне вивчення швів: затяганка, стебнівка, кривульки: одностороння, двостороння, тристібкова, ланцюжок, кручені шви.	Практична робота	<i>8 год.</i>	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, консультації	Поточний контроль, звіти з практичних робіт
		Самостійна робота	<i>1 год.</i>	Самостійна робота, консультації	Самоконтроль, звіти з практичних робіт
4,5 тиж.	<b>Тема 4.</b> Оздоблювальні шви. 4.1 Практичне вивчення швів: низинний шнурок, ретязь поперечний, ретязь кольоровий, соснівка, смерічка, петельковий, шнурок в колосок, ріжкатий, снурок, обметниця поверхнева, шнурочок поверхневий з підкладкою, прошиття, вівсик.	Практична робота	<i>8 год.</i>	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, консультації	Поточний контроль, звіти з практичних робіт
		Самостійна робота	<i>1 год.</i>	Самостійна робота, консультації	Самоконтроль, звіти з практичних робіт
6 тиж.	<b>Тема 5.</b> Рахункові непрозорі шви художнього вишивання. 5.1 Практичне вивчення швів: оксамитовий; курячий (кучерявий) брід. 5.2 хрестики: косий; прямий; хрестик з косою підкладкою; хрестик з прямою підкладкою;	Практична робота	<i>4 год.</i>	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи,	Поточний контроль, звіти з практичних робіт

	хрестик розсипний, півхрестик, хрестик подвійний.			консультації	
		Самостійна робота	1 год.	Самостійна робота, консультації	Самоконтроль, звіти з практичних робіт
7,8 тиж.	<b>Тема 6.</b> Прості мережки. 6.1 Практичне виконання мережок: одинарний прутик, подвійний прутик, роздвоєний прутик. 6.2. Практичне виконання мережок: снопик, жучок, переплетені, трикутники.	Практична робота	8 год.	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, консультації	Поточний контроль, звіти з практичних робіт
		Самостійна робота		Самостійна робота, консультації	Самоконтроль, звіти з практичних робіт
9 тиж.	<b>Тема 7</b> Курсова робота. Виготовлення аксесуарів за народними мотивами України оздоблених вивченими техніками художнього вишивання. 7.1 Ескізування аксесуарів. Вибір зон оздоблення. Складання орнаменту декору. 7.2 Підбір матеріалів. Розрахунок кількості.	Практична робота	4 год.	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, консультації	Поточний контроль, звіти з практичних робіт 1. розробка ескізу декору. 2 Підбір матеріалів
		Самостійна робота	1 год.	Самостійна робота, консультації	Самоконтроль, звіти з практичних робіт
10 тиж.	7.3 Апробація технік оздоблення. 7.4 Розкрій на основі прямого крою.	Практична робота	4 год.	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад,	Поточний контроль, звіти з практичних робіт 1. Апробація технік



				практичні вправи, консультації	оздоблення. 2. Розкрій аксесуара
		Самостійна робота	1 год.	Самостійна робота, консультації	Самоконтроль, звіти з практичних робіт
11-14 тиж.	7.5 Художнє оздоблення аксесуарів вишивкою.	Практична робота	16 год.	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, консультації	Поточний контроль, звіти з практичних робіт. Художнє оздоблення аксесуара
		Самостійна робота	4 год.	Самостійна робота, консультації	Самоконтроль, звіти з практичних робіт
15 тиж.	7.6 Оформлення аксесуарів. Волого-теплова обробка.	Практична робота	4 год.	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, консультації	Підготовка до екзамену- перегляду виготовленого і оформленого аксесуара
	<b>Всього за I семестр</b>		<b>72 год.</b>		
	<b>II Семестр Модуль I. Виготовлення виробів на основі прямого крою.</b>			Словесні, наочні, практичні	Підсумковий контроль: екзамен-перегляд
	<b>Змістовий модуль 2. Виготовлення типової моделі традиційної сорочки.</b>			Словесні, наочні, практичні	Періодичний контроль

1 тиж.	<b>Тема 8.</b> Український народний одяг. Типи крою натільного одягу. Виготовлення традиційної сорочки (лекція).	Лекція	2 год.	Словесний метод, наочний: демонстрація, презентація	Усне опитування
		Самостійна робота	1 год.	Самостійна робота, консультації	Самоконтроль, звіт за конспектом
1,2 тиж.	<b>Тема 9.</b> Складні і складені мережки. 9.1 Практичне вивчення мережок: стовпчик, гречка, ляхівка, верхоплутні. 9.2 Практичне вивчення мережок: через чисницю, шабак.	Практична робота	6 год.	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, консультації	Поточний контроль, звіти з практичних робіт
		Самостійна робота	1 год.	Самостійна робота, консультації	Самоконтроль, звіти з практичних робіт
3 тиж.	<b>Тема 10.</b> Рахункові прозорі шви художнього вишивання.  10.1 Практичне вивчення швів: вирізування, сліпе вирізування, виколювання, розвід, довбанка, зерновий вивід, клітка або штапівка.  10.2 Практичне вивчення швів: солов'їні вічка, кочелистий, товмацька зірка.	Практична робота	4 год.	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, консультації	Поточний контроль, звіти з практичних робіт
		Самостійна робота	1 год.	Самостійна робота, консультації	Самоконтроль, звіти з практичних робіт

4,5,6 тиж.	<b>Тема 11.</b> Складені шви художнього вишивання. 11.1 Практичне вивчення швів: верхоплут, верхоплут подвійний, навиване, ключка, парована ключка, ріжкатий, черв'ячок. 11.2 Практичне вивчення швів: ключовий, штепування, кучерявий.	Практична робота	12 год.	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, консультації	Поточний контроль, звіти з практичних робіт
		Самостійна робота	2 год.	Самостійна робота, консультації	Самоконтроль, звіти з практичних робіт
7,8 тиж.	<b>Тема 12.</b> Стелені рахункові шви художнього вишивання. 12.1 Стелені шви з несучільним покриттям тла тканини. Практичне вивчення швів: занизування, набирування, низинка, поверхниця, лиштва, гладь стеблова, гладь колоскова. 12.2 Стелені шви з суцільним покриттям тла тканини. Практичне вивчення швів: колодки-I (гобеленовий шов), колодки-II, гладь пряма тіньова, гладь коса атласна, гладь коса оздоблювана, гладь плетінка.	Практична робота	8 год.	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, консультації	Поточний контроль, звіти з практичних робіт
		Самостійна робота	1 год.	Самостійна робота, консультації	Самоконтроль, звіти з практичних робіт
9-16 тиж.	<b>Тема 13.</b> Курсова робота. Виготовлення типової моделі традиційної сорочки оздобленої вивченими техніками художнього вишивання.	Лекція, практичні	32 год.	Словесний метод, наочний: демонстрація, презентація	Усне опитування
		Самостійна	8 год.	Самостійна	Самоконтроль,

		робота		робота, консультації	звіти з практичних робіт
9 тиж.	13.1 Ескізування типу крою, зон оздоблення сорочки. Вибір декору.	Практична робота	4 год.	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, консультації	Поточний контроль, звіти з практичних робіт. 1. Розробка декору.
		Самостійна робота	1 год.	Самостійна робота, консультації	Самоконтроль, звіти з практичних робіт
10 тиж.	13.2 Підбір матеріалів. Розрахунок кількості. 13.3 Апробація технік оздоблення.	Практична робота	4 год.	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, консультації	Поточний контроль, звіти з практичних робіт. 1. Підбір і розрахунок матеріалів. 2. Апробація технік оздоблення.
		Самостійна робота		Самостійна робота, консультації	Самоконтроль, апробація технік оздоблення
11 тиж.	13.4 Розкрій виробу на основі прямого крою, обробка зрізів.	Практична робота	4 год.	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний	Поточний контроль, звіти з практичних робіт.

				приклад, практичні вправи, консультації	1. Розкрій і обробка зрізів
		Самостійна робота	<i>1 год.</i>	Самостійна робота, консультації	Самоконтроль, звіти з практичних робіт.
12-15 тиж.	13.5 Художнє оздоблення деталей сорочки вишивкою.	Практична робота	<i>16 год.</i>	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, консультації	Поточний контроль, звіти з практичних робіт, художнє оздоблення деталей
		Самостійна робота	<i>4 год.</i>	Самостійна робота, консультації	Самоконтроль, звіти з практичних робіт
16 тиж.	13.6 Пошиття сорочки. 13.7 Оформлення виробу. Волого-теплова обробка.	Практична робота	<i>4 год.</i>	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, консультації	Поточний контроль, звіти з практичних робіт 1. Пошиття сорочки. 2. Оформлення виробу.
		Самостійна робота	<i>1 год.</i>	Самостійна робота, консультації	Самоконтроль, підготовка до екзамену-

					перегляду викінченої сорочки
	<b>Всього за II семестр:</b>				<b>78 год.</b>
	<b>Всього за I курс:</b>				<b>150 год.</b>

## 5. Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.
3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.
4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.
5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.
7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.
8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних завдань, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.
10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.
11. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
12. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

## **6. Політика виставлення балів**

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Робота в матеріалі », є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 70 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру і 30 балів за екзамен.

## **7. Розподіл балів, які отримують студенти I семестр I модуль**

Поточне тестування та самостійна робота							Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль								
1	2	3	4	5	6	МКЗ		
T1-T3 5	T4-T5 5	T6- T8 5	T9-T11 5	T12-13 5	T14-15 5	40	30	100



## II семестр II модуль

Поточне тестування та самостійна робота					Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль						
7	8	9	10	МКЗ		
T16-T17	T18-T20	T21-T23	T24-T27			
10	10	10	10	30	30	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 8. Методи навчання

Для викладу матеріалу застосовується **пояснювально-ілюстративний** метод. Студенти здобувають знання, слухаючи розповідь, лекцію, пояснення з навчальної або методичної літератури, огляду методичного фонду. Сприймаючи й осмислюючи факти, оцінки, висновки в межах репродуктивного (відтворювального) мислення, цей метод застосовують для якнайширшого викладу та передачі інформації.

Метод **проблемного** викладення дозволяє використовувати будь які джерела й засоби, де педагог перш ніж викладати матеріал ставить проблему, формулює пізнавальне завдання порівнюючи різні засоби, підходи, показує спосіб розв'язання поставленого завдання.

**Евристичний** (частково-пошуковий) метод організує, стимулює активний пошук розв'язання висунутих педагогом завдань. Процес навчання (мислення) набуває продуктивного характеру, але його поетапно скеровує й контролює викладач на основі роботи над ескізами, проектами. Метод дозволяє

розвивати мистецьке мислення, вирішення композиційних проблем.

**Використані методи:** лекції, демонстрація унаочнення, пояснення, практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.

## 9. Методи контролю

Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок.

Поточний контроль: звіти з практичних робіт; поточний контроль з дисципліни робота в матеріалі включає тематичне оцінювання, яке здійснюється на основі оцінки аудиторних занять самостійної роботи студентів під час виконання домашніх завдань.

Проміжний контроль: звіти за змістовими модулями.

Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.

Курсова робота (модульна контрольна робота) виконується в кінці семестру і передбачає засвоєння теоретичних знань і практичних вмінь набутих в процесі навчання для розв'язання конкретних завдань і досягнення студентами відповідних оцінюваних результатів навчання.

Умовою допуску студента до екзамену-перегляду є виконання всіх завдань за семестр.

Самоконтроль: формування у студентів уміння самостійно контролювати, засвоєння знань, умінь і навиків.

## 10. Підсумковий контроль знань

*Перелік завдань, що виставляються на екзамен-перегляд, I семестр.*

1. Аксесуар (хустка, шаль) оздоблений засобами художнього вишивання.

*Перелік завдань, що виставляються на екзамен-перегляд, II семестр.*

1. Типова модель традиційної сорочки оздобленої засобами художнього вишивання.

## 11. Критерії оцінювання навчальних елементів (тем)

Етапи виконання практичного завдання	Компетентності студента
Теоретичний і візуальний аналіз шва художнього вишивання	Студент досконало досліджує, аналізує, володіє фактологічним теоретичним і візуальним матеріалом використовує набуті знання в практичній діяльності, проявляє творчі здібності.
Практичне вивчення швів художнього вишивання	Студент володіє теоретичним і наочним матеріалом, грамотно здійснює аналіз, самостійно фахово виконує практичне вишивання швів ручної художньої вишивки з чітким дотриманням технології виконання, цінує та поважає різноманітність і мультикультурність, розуміє свою професійну діяльність та предметну область у різних сферах життєдіяльності людини.

Виготовлення аксесуару оздобленого засобами художнього вишивання	Студент володіє матеріалом, фахово застосовує вміння оздоблювати і оформляти завдання згідно поставлених вимог, охайно виконує завдання. Студент здатний працювати індивідуально і в команді, здатний оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
Виготовлення типової моделі традиційної сорочки	Студент ґрунтовно досліджує, апробує, використовує набуті вміння оздоблювати одяг вивченими техніками художнього вишивання, оформлювати його, фахово шиє на побутовій машині дотримуючись правил.
Самостійна робота	Студент фахово використовує набуті компетентності з теоретичної та практичної підготовки. Вміє представити результати своєї роботи у професійному середовищі, розуміє етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховує сучасні тенденції ринку праці.

## 12. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Студент досконало володіє теоретичним і наочним матеріалом навчальної дисципліни, грамотно використовує набуті компетентності в практичній діяльності, проявляє високий рівень практичних навичок, високу акуратність виконання і оформлення роботи, розуміє етапи досягнення успіху.
Добре	74-89	BC	Студент добре володіє теоретичним і наочним матеріалом навчальної дисципліни, грамотно засвоїв ключові компетентності, самостійно фахово виконує практичні завдання, має достатній рівень спеціальних компетентностей, допускає певні помилки, неточності.
Задовільно	60-73	D	Студент в загальному володіє програмою курсу навчальної дисципліни, має недостатній рівень професійних знань, спеціальних компетентностей, проявляє неточності, можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний виправити їх за допомогою викладача.

Незадовільно	35-59	FX	Студент не засвоїв теоретичний і наочний матеріал, не здатний працювати самостійно, не дотримується технології практичного виконання завдання, не володіє відповідними вміннями і навичками, необхідними для розв'язання професійних завдань. Можливе повторне складання курсу.
	0-34	F	

### 13. Література для вивчення дисципліни

#### Основна література

1. Сусак К.Р., Стеф'юк Н.А. Українське народне вишивання: Навч. посібник. - К.: Науковий світ, 2006. - 281с.
2. Радкевич В.О., Пащенко Г.М. Технологія вишивки. – К.:Вища школа.- 1997.
3. Бович-Углер Л.Ю. Проектування одягу: Навчальний посібник. – Косів: 2017. – 96 с.
4. Бович-Углер Л.Ю. Проектна графіка: Навчальний посібник. – Косів: 2017. – 96 с.
5. Бович-Углер Л.Ю. Проектування одягу: Навчальний посібник. Частина II – Косів: 2019. – 96 с.

#### Додаткова література

1. Булгакова-Ситник Л. Подільська народна вишивка (Етнографічний аспект), Вид. друге. – К.- Подільський «Медобори 2006», 2010. - 336 с.: іл.
2. Вачкова І. Серія «Мистецтво давнього стібка» . Том 1 Вишивка Жидачівщини. Ч I – Львів: ПП «Вид. дім Артклас», 2019. - 92с.: іл.
3. Вишивка Мирослави Кот./Авт.-упор. М.П. Кот. - Львів: ЗУКЦ, 2010.- 176с.
4. Гасюк О.Г., Степан М.Г. Художнє вишивання. – К.: Вища школа. -1989.
5. Білан М.С., Стельмащук Г.Г. Український стрій. – Львів.: ”Фенікс” – 2000.
6. Кара-Васильєва Т., Чегусова З Декоративне мистецтво ХХ ст. У пошуках великого стилю. – К.: Либідь, 2005.
7. Кристаніні Д. Страбелло В. Найповніший самовчитель з вишивання. – Харків: Книж. клуб, 2015. – 160с.
8. Кулинич-Стахурська О. Мистецтво української вишивки. – Львів.: ”Місіонер”, 1996.
9. Покусінська Л., Покусінський О. Борщівська народна сорочка: Матеріали. Крій. Техніки шитва. Колекція Борщівського краєзнавчого музею. – Київ: «Новий друк», 2012. – 368с.: іл.
- 10.Свйонтек І. Гуцульські вишивки Карпат. Мистецтво геометричного орнаменту та колориту. Альбом 1- Івано-Франківськ: Нова зоря, 2011.- 320с.
- 11.Свйонтек І. Гуцульські вишивки Карпат. Кн.1: Космацькі вишивки Косівщини. – Львів: Априорі, 2014. - 232с.: іл.; табл.; фото.
12. Свйонтек І. Гуцульські вишивки Карпат. Кн.2: Космацькі вишивки

- Косівщини. – Львів: Априорі. 2015, - 264с.: іл.; табл.; фото.
13. Свйонтек І. Покутські вишивки Прикарпаття. Мистецтво народного орнаменту і колориту. Альбом1 – Львів: Априорі. 2013. - 260с.: іл.
14. Кот М. Українська вишита сорочка: Традиції і сучасність. – Дрогобич: Коло, 2002. – 152с.: іл.