

Косівський інститут прикладного декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв
Кафедра «Дизайн»



ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ

Силабус
ІІІ курс

Рівень вищої освіти	<u>перший рівень</u>
Ступінь вищої освіти	<u>«Бакалавр»</u>
Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>022 «Дизайн»</u>
<u>ОПП</u>	<u>«Дизайн одягу (взуття)»</u>

2023 - 2024 навчальний рік

Силабус навчальної дисципліни «Художнє проектування» для студентів III курсу ОПП «Дизайн одягу (взуття)» денної форми навчання, ОС бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022.02 Дизайн (Дизайн одягу (взуття)), 23 с.

Викладач: Стеф'юк Н.А. старший викладач кафедри «Дизайн»

за адресою: м. Косів, вул. Міцкевича 2, поверх 2, аудиторія 8

E-mail: nina17stef@gmail.com

Консультації: четвер, аудиторія №8, т. + 380989280111

Комунікація з викладачем:

Заняття та консультації з викладачем відбуваються в інституті згідно розкладу занять та у визначені дні та години. Каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою, а також створені навчальні групи у Viber.

Анотація до курсу «Художнє проектування»

"Художнє проектування" - це професійна дисципліна у навчальному процесі фахової підготовки художників-дизайнерів одягу ОС «Бакалавр».

Робоча навчальна програма дисципліни розроблена для студентів III-го курсу У-УІ семестрів відповідно до теми курсу «Художнє проектування одягу в системі «комплект».

Програма курсу передбачає взаємозв'язок з іншими дисциплінами циклів загальної, фундаментальної та професійної підготовки навчального плану; встановлює коло завдань та вимог сучасного художнього проектування; визначає загальні закономірності, принципи організації комплекта одягу; розвиває художньо-образне мислення.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, ступінь вищої освіти, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
Курс	III		Денна форма навчання	
Кількість кредитів	6	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна	
Кількість модулів	2		Рік підготовки	
Кількість змістових модулів	6	Ступінь вищої освіти «Бакалавр»	3-й	
Загальна кількість годин	180	Спеціальність 022.02 «Дизайн (Дизайн одягу (взуття))»	Семестр	
			V-90	VI-90
Тижневих годин для денної форми навчання:			Лекції	
	6		4	4
Аудиторних	4	Рівень вищої освіти перший рівень	Практичні	
			56	60
			Самостійна робота	
			30	26
самостійної роботи	2		Вид контролю: екзамен-перегляд	

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни «Художнє проектування» на III курсі: сформувати у студентів теоретичні знання, практичні вміння та навички проектування одягу в художній системі формотворення одягу «комплект». Основна мета дисципліни на цьому курсі - вивчення методики проектування одягу в художній системі «комплект»; практичне засвоєння принципів дизайнерського проектування комплекта одягу повсякденного і святкового призначення, модифікації та комбінаторики форм в умовах виробництва; засвоєння методики трансформації джерела творчості у форми костюма, зокрема, комплекта прямого та Х - подібного силуетів.

Завдання дисципліни:

Сформувати у студентів визначену системи компетентностей:

ЗК1 Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

СК1 Знання та розуміння специфіки дизайну одягу й закономірностей функціонування системи індустрії моди.

СК2 Здатність застосовувати сучасні методики проектування одягу одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну костюма (комплектів, колекції комплектів).

СК4 Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК5 Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК7 Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології у відповідних матеріалах, об'ємно-просторових формах.

СК8 Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК9 Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка й живопису.

СК10 Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу, зокрема матеріалознавства.

Вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення студентами таких програмних результатів навчання:

ПРН1 Застосовувати набуті знання й розуміти специфіку дизайну одягу та сфери професійної діяльності дизайнера одягу у практичних ситуаціях.

ПРН3 Збирати й аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну костюма.

ПРН4 Застосовувати практичні навички з художнього проектування та технологій виготовлення одягу у сфері дизайну.

ПРН5 Ефективно працювати самостійно, застосовувати здатність до навчання впродовж життя.

ПРН7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати джерело творчості для художньо-проектних рішень.

ПРН8 Оцінювати об'єкти проектування одягу, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН9 Створювати об'єкти дизайну костюма засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну костюма у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюма, враховувати регіональні особливості етнодизайну в мистецьких практиках.

ПРН17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу.

ПРН18 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну костюма.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- Основні вимоги до повсякденного та святкового одягу різноманітного призначення, асортименту та стильового рішення;
- Художні системи формоутворення одягу;
- Загальні принципи та закономірності організації швейних виробів у художній системі «комплект»;
- Теорію промислового проектування комплекта;
- Основні засоби, прийоми трансформації різних джерел творчості у нові форми одягу;
- Основні положення методики творчої роботи;
- Прийоми, засоби графічного кольорового зображення костюма;
- Прийоми, засоби рекламної графіки у формі журнального аркуша.

вміти:

- Розробляти ескізи, проектувати одяг різноманітного (повсякденного, святкового) призначення та асортименту в художній системі формоутворення «комплект».
- Оволодіти основними засобами трансформації джерела творчості у форми костюма;
- Оволодіти методикою дизайнерського проектування виробів швейного виробництва;
- Оволодіти засобами графічного, кольорового зображення костюма у формі фор-ескізів, робочих та творчих ескізів, рекламної графіки (курсний проект).

4. Календарно-тематичний план дисципліни

Дата тижні	Назва змістових модулів і тем	Форма заняття	Кількість годин	Методи викладу	Модульний контроль
15 тиж.	Модуль III. Проектування комплектів повсякденного одягу прямого силуету.			Словесні, наочні, практичні	Підсумковий контроль: екзамен-перегляд
	Змістовий модуль 8. Мода «прет-а-порте» в сучасному дизайні одягу.		17 год.	Словесні, наочні, практичні	Періодичний контроль
1,2 тиж.	Тема 1. Характеристика повсякденного одягу за сучасними тенденціями моди.		12 год.		Поточний контроль
	Лекція: Особливості сучасного дизайну костюма. 1.1 Розробити модульну сітку-схему основних пропорцій фігури людини. 1.2 Виконати рисунки фігури у статичному та динамічному русі, використовуючи модульну сітку-схему пропорцій людини. 1.3 Виконати начерки сучасних комплектів одягу прямого силуету повсякденного призначення. 1.4 Виконати кольорові копії з журналів мод комплектів класичного, спортивного, фантазійного стилів за останні кілька років. Робота з сучасними журналами мод, ЗМІ, в мережі «Інтернет» . Матеріали: довільні за вибором студента. 1.1.1 Відвідати магазини готового одягу, виставки.	Лекція	1 год.	Словесний метод, наочний: демонстрація	Усне опитування
		Практична робота	7 год.	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, консультації	Поточний контроль, розробити модульну сітку-схему, виконати 8 рисунків фігури у статичному та динамічному русі Ф-А4, виконати 8 начерків Ф-А4, виконати 8 замальовок (копій) святкового одягу Ф-А4.
		Самостійна	4 год.	Самостійна робота,	Відвідати

		робота		онлайн консультація, екскурсія з групою студентів.	магазини готового одягу, виставки, викінчити 8 замальовок (копій)
3 тиж.	<p>Тема 2. Графічно-структурний аналіз комплектів одягу прямого силуету.</p> <p>2.1 Виконати структурний графічний аналіз типових форм комплектів одягу повсякденного призначення прямого силуету на модульних фігурах-схемах, застосовуючи засоби лінійно-графічного фронтального вирішення.</p> <p>Матеріали: туш, кольорові олівці, маркер, фломастери, ручки за вибором.</p> <p>2.1.1 Розмножити модульну сітку - схему основних пропорцій фігури. Матеріали: олівець, туш, перо.</p> <p>2.1.2 Виконати структурний графічний аналіз типових форм комплектів на модульних фігурах-схемах, застосовуючи засоби лінійно-графічного фронтального вирішення.</p> <p>Матеріали: туш, кольорові олівці, маркер, фломастери, ручки за вибором.</p>	Практична робота	4 год.	Презентація, відеоматеріали, демонстрація унаочнення	Поточний контроль: усне опитування, виконати 8 графічних робіт Ф-А4
		Самостійна робота	1 год.	Самостійна робота, онлайн консультація	викінчити 8 графічних робіт Ф-А4
	Змістовий модуль 9. Графічне вивчення джерела творчості. Біонічний підхід у художньому проектуванні комплектів одягу.		12 год.	Словесні, наочні, практичні	Періодичний контроль
4 тиж.	Тема 3. Вибір джерела творчості. Живописне	Лекція	1 год.	Словесний метод,	Усне опитування

	<p>рішення рослини за власним вибором. Лекція: Природа. Принципи трансформації природніх форм в образотворчі мотиви.</p> <p>3.1 Виконати кольорове рішення рослини за власним вибором студента. Художніми засобами виявити характер руху, співвідношення мас та силуету в тектоніці побудови природного об'єкта, красу форм, ліній, кольору, фактури. Рішення поліхромне. Матеріали: графітний олівець, акварель, гуаш, кольорові олівці, пензлі, перо.</p>			<p>наочний: демонстрація</p>	
		Практична робота	3 год.	<p>Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, індивідуальні консультації</p>	<p>Поточний контроль, усне опитування, індивідуальний контроль, виконати живописне рішення рослини Ф-А4, виконати кольоровий і тональний аналіз</p>
		Самостійна робота	2 год.	<p>Самостійна робота, онлайн консультація</p>	<p>Самоконтроль: виконати живописне рішення рослини Ф-А4</p>
5 тиж.	<p>Тема 4. Графічно-структурний та колористичний аналіз джерела творчості. 4.1 Виконати рисунок і силуетне вирішення рослини. Рішення ахроматичне. 4.2 Виявити характерні форми елементів і мотивів джерела в структурному аналізі. Лінійне, плямове або лінійно-плямове трактування мотивів. Рішення ахроматичне. Матеріали: туш, олівці, пензлі . 4.3 Виконати колористичний аналіз рослини</p>	Практична робота	4 год.	<p>Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, індивідуальні консультації</p>	<p>Усне опитування, поточний контроль: виконати силуетне вирішення рослини Ф-А4, (вирішення ахроматичне); виконати елемен-</p>

	засобами колірною і тонального трактування. Рішення поліхромне. Матеріали: акварель, гуаш, пензлі за вибором студента.				ти і мотиви джерела в структурному аналізі 2Ф-А4
		Самостійна робота	2 год.	Самостійна робота, онлайн консультація	Самоконтроль, виконати силуетне вирішення рослини Ф-А4, (вирішення ахроматичне); виконати елементи і мотиви джерела в структурному аналізі. 2Ф-А4, виконати колористично-тональний ряд рослини
	Змістовий модуль 10. Проектне рішення комплектів повсякденного одягу прямого силуету в системі «людина - костюм - середовище».		61 год.	Словесні, наочні, практичні	Періодичний контроль
6,7 тиж.	Тема 5. Етапи художнього проектування. Фор-ескіз як творчий попередній пошук ідеї формування художнього образу. Лекція: Графічний етап роботи над костюмом.	Лекція	2 год.	Словесний метод, наочний: демонстрація, презентація,	Усне опитування

	<p>Етапи художнього проектування. Фор-ескіз як творчий попередній пошук ідей формування художнього образу.</p> <p>5.1 Розробка серії фор-ескізів моделей з метою визначення їх виразних силуетних форм та внутрішньої розробки (конструкція, фактура, декор) в межах трансформації джерела творчості. Матеріали: туш, кольорові олівці, маркер, ручки, тощо.</p> <p>5.2 Формування концепції колекції комплектів, що виражається в єдиному конструктивному рішенні, пропорційному членуванні форм, колористичній та фактурній організації моделей. Довільне графічне рішення чистових ескізів.</p> <p>Матеріали: графітний олівець.</p>			екскурсія	
		Практична робота	6 год.	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, індивідуальні консультації	Поточний контроль: 1. Розробити 15-20 фор-ескізів моделей 4Ф-А4; 2. Розробити 8 творчих ескізів Ф-А4.
		Самостійна робота	4 год.	Самостійна робота, онлайн консультація	Самоконтроль: розробити 15-20 фор-ескізів моделей 4Ф-А4; розробити 8 творчих ескізів Ф-А4; довільне графічне рішення чистових ескізів Ф-А4.
8,9,10 тиж.	<p>Тема 6. Колористично-графічне образне виконання творчих ескізів комплектів одягу прямого силуету відповідно до трансформації джерела творчості засобами проектної та кольорової графіки.</p> <p>6.1 Стилізувати комплект повсякденного одягу прямого силуету за джерелом творчості – рослина. Графічне вирішення: силуетне,</p>	Практична робота	12 год.	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, індивідуальні консультації	Поточний контроль: розробити 8 творчих ескізів; довільне графічне рішення чистових ескізів в кольорі Ф-А4

	<p>лінійне, лінійно-орнаментальне, ахроматичне. 6.2 Запроектувати сучасний комплект одягу прямого силуету за мотивами рослини. Графічне рішення: поліхромне. Матеріали: акварель, гуаш, туш, графітний олівець.</p>	Самостійна робота	<i>6 год.</i>	Самостійна робота, онлайн консультація	Самоконтроль: виконати 8 творчих ескізів комплектів повсякденного одягу прямого силуету в кольорі; довільне графічне рішення чистових ескізів в кольорі Ф-А4
11,12,13,14,15 тиж.	<p>Тема 7. Художньо-образне рішення проекту комплектів одягу. Поліхромне рішення трифігурної композиції комплектів одягу. Курсовий проект. Ритмічна структура рекламного аркуша. Художнє проектування костюма в системі "Колекція". 7.1 Художньо-образне рішення проекту колекції. Проектування сценарію проекту. 7.2 Поліхромне рішення трифігурної композиції. Виконання проекту комплектів одягу прямого силуету повсякденного призначення за мотивами рослини. Матеріали: акварель, гуаш, туш, графітний олівець.</p>	Практична робота	<i>20 год.</i>	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, індивідуальні консультації	Поточний контроль: розробити сценарій планшету: 4 ескізи Ф-А4; виконати чистовий ескіз сценарію Ф-А1.
		Самостійна робота	<i>11 год.</i>	Самостійна робота, онлайн консультація	Самоконтроль, виконання проекту Ф-А1, підсумковий контроль, підготовка до екзамену-перегляду

	Всього за I семестр:		90 год.		
16 тиж.	Модуль IV. Проектування комплектів X - подібного силуету.		<i>90 год.</i>	Словесні, наочні, практичні	Підсумковий контроль: екзамен-перегляд
	Змістовий модуль 11. Комплект як художня система в сучасному моделюванні одягу святкового призначення.		<i>18 год.</i>	Словесні, наочні, практичні	Періодичний контроль
1,2 тиж.	<p>Тема 8. Характерні композиційні ознаки одягу святкового призначення. Комплект X-подібного силуету. Лекція: Комплект як художня система формутворення.</p> <p>Характерні композиційні ознаки одягу святкового призначення. Комплект. 8.1 Виконання дослівних копій святкового одягу згідно з сучасними тенденціями моди. Виявлення домінуючих конструктивно-композиційних засобів костюма. Довільне графічне рішення копій в кольорі.</p> <p>8.2 Відвідати магазини готового одягу, виставки.</p>	Лекція	<i>1 год.</i>	Словесний метод, наочний: демонстрація, презентація, екскурсія	Усне опитування
		Практична робота	<i>7 год.</i>	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, індивідуальні консультації	Усне опитування, поточний контроль, розробити модульну сітку – схему, виконати 8 рисунків фігури у статичному та динамічному русі Ф-А4, виконати Ф-А4, виконати 8 замальовок святкового одягу Ф-А4

		Самостійна робота	4 год.	Самостійна робота, онлайн консультація	Виконати 8 начерків Ф-А4, виконати 8 замальовок святкового одягу Ф-А4
3 тиж.	<p>Тема 9. Характеристика молодіжного святкового одягу промислового характеру за сучасними тенденціями моди. Графічно-структурний аналіз.</p> <p>Характеристика святкового одягу за сучасними тенденціями моди. Графічно-структурний аналіз форм комплектів одягу Х-подібного силуету святкового призначення.</p> <p>Матеріали: туш, кольорові олівці, маркер, фломастери, ручки, тощо.</p>	Практична робота	4 год.	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, індивідуальні консультації	Поточний контроль, усне опитування, індивідуальний контроль, розробити виконати 8 графічних робіт Ф-А4
		Самостійна робота	2 год.	Самостійна робота, онлайн консультація	Виконати 8 графічних робіт Ф-А4
	Змістовий модуль 12. Визначення та аналіз джерела творчості.		22 год.	Словесні, наочні, практичні.	Проміжний контроль.
4 тиж.	<p>Тема 10. Вибір джерела творчості. Живописне рішення птаха (комахи) за власним вибором.</p> <p>Лекція: Асоціативні методи побудови тектонічної структури форми.</p> <p>Вибір джерела творчості. Живописне рішення птаха (комахи) за власним вибором.</p>	Лекція	1 год.	Словесний метод, наочний: демонстрація, презентація, екскурсія	Усне опитування
		Практична	3 год.	Наочний,	Поточний

	<p>10.1 Опрацювати літературні матеріали, Інтернет-джерела з метою вивчення обраного джерела творчості.</p> <p>10.2 Виконати замальовки птаха (комахи) в кольорі відповідно до репродукцій з природи. Матеріали: графітний олівець, акварель, гуаш, туш, кольорові олівці, пензлі, перо.</p>	робота		практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, індивідуальні консультації	контроль: усне опитування; опрацювати літературу, інтернет-джерела, виконати живописну замальовку птаха (комаха) Ф-А4.
		Самостійна робота	2 год.	Самостійна робота, онлайн консультація	Самоконтроль; виконати живописне рішення птаха (комахи) Ф-А4
5 тиж.	<p>Тема 11. Технічно-структурний аналіз джерела творчості. Силуетне рішення птаха (комахи).</p> <p>11.1 Виконати рисунок і силуетне ахроматичне вирішення птаха (комахи). Матеріали: туш, перо, графітний олівець.</p>	Практична робота	4 год.	Наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, індивідуальні консультації	Поточний контроль: усне опитування; опрацювати літературу, інтернет-джерела, виконати живописну замальовку птаха (комахи) Ф-А4.
		Самостійна робота	2 год.	Самостійна робота, онлайн консультація	Самоконтроль; виконати живописне рішення птаха

					(комахи) Ф-А4
6,7 тиж.	Тема 12. Стилiзацiя та трансформацiя елементiв, форм, ритмiв, фактур, пластики лiнiй джерела творчостi засобами ахроматичного графiчного рiшення. 12.1 Виконати лiнiйне, плямове або лiнiйно-плямове трактування елементiв i мотивiв джерела. Рiшення ахроматичне. Матерiали: туш, перо, графiтний оливець.	Практична робота	8 год.	Наочний, практичний: демонстрацiя, аналіз, власний приклад, практичнi вправи, iндивiдуальнi консультацiї	Поточний контроль: усне опитування, iндивiдуальний контроль; виконати рисунки елементiв, мотивiв, ритмiв, фактур джерела творчостi 2Ф-А4.
		Самостiйна робота	2 год.	Самостiйна робота, онлайн консультацiя	Самоконтроль, виконати рисунки елементiв, мотивiв, ритмiв, фактур джерела творчостi 2Ф-А4
	Змiстовий модуль 13. Проектне рiшення колекцiї комплектiв святкового одягу Х - подiбного силуету за мотивами птаха.		50 год.		
8,9 тиж.	Тема 13. Формування базової форми комплектiв вiдповiдно до трансформацiї джерела творчостi. Лекцiя: Проектне рiшення колекцiї святкового одягу. 13.1 Запроектувати комплекти святкового сучасного одягу Х-подiбного силуету за мотивами птахи. Рiшення: ахроматичне.	Лекцiя	1 год.	Словесний метод, наочний: демонстрацiя, презентацiя, екскурсiя	Усне опитування
		Практична робота	7 год.	Наочний, практичний: демонстрацiя,	Поточний контроль, усне опитування,

	<p>Матеріали: туш, гуаш, пензлі, перо, графітний олівець. 13.2 Виконати 8 ескізів фігур. Матеріали: туш, гуаш, пензлі, перо, графітний олівець.</p>			аналіз, власний приклад, практичні вправи, індивідуальні консультації	виконати 8 ескізів Ф-А4
		Самостійна робота	4 год.	Самостійна робота, онлайн консультація	Викінчити 8 ескізів святкових комплектів Ф-А4
10,11,12, тиж.	<p>Тема 14. Колористично-графічне образне рішення творчих ескізів комплектів сучасного святкового одягу Х-подібного силуету.</p> <p>Графічний етап роботи над костюмом. Розробити колористично-графічне образне рішення творчих ескізів моделей колекції. Матеріали: графітний олівець, акварель, туш, гуаш, кольорові олівці.</p> <p>Колористично-графічне образне рішення творчих ескізів моделей колекції. Матеріали: графітний олівець, акварель, туш, гуаш, кольорові олівці.</p>	Практична робота	12 год.	Розповідь, пояснення, інструктаж, наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, індивідуальні консультації	Поточний контроль, усне опитування, виконати 8 кольорових творчих ескізів комплектів одягу Ф-А4
		Самостійна робота	4 год.	Самостійна робота, онлайн консультація	Завершити і оформити 8 кольорових творчих ескізів комплектів одягу Ф-А4
13,14.15,16 тиж.	<p>Тема 15. Художньо-образне рішення проекту колекції комплектів. Поліхромне фризове вирішення п'яти-фігурної композиції.</p>	Лекція	1 год.	Словесний метод, наочний: демонстрація,	Усне опитування

<p>Лекція: проектне рішення колекції святкового одягу.</p> <p>15.1 Розробка сценарію планшету.</p> <p>15.2 Переведення рисунка моделей колекції на планшет.</p> <p>15.3 Колористичне рішення завдання згідно ескізу засобами проектної та кольорової графіки.</p> <p>15.4 Шрифтове оформлення проекту.</p> <p>Матеріали: графітний олівець, акварель, туш, гуаш, кольорові олівці.</p> <p>Критерії оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концептуальність вирішення комплексу одягу; - естетична виразність (оригінальність) образу людини в одязі; - комплектна єдність сучасного костюма (єдність змісту та форми); - оригінальність та різноманітність проектних ідей (образів); - відображення сучасних тенденцій в дизайні одягу; - рівень графічної виразності проектного образу костюма. 			презентація, екскурсія	
	Практична робота	15 год.	Розповідь, пояснення, інструктаж, наочний, практичний: демонстрація, аналіз, власний приклад, практичні вправи, індивідуальні консультації	Поточний контроль, усне опитування, розробити ескіз сценарію проекту 4Ф-А4
	Самостійна робота	6 год.	Самостійна робота, онлайн консультація	Самоконтроль, виконання проекту Ф-А1, підсумковий контроль, підготовка до екзамену-перегляду.
	Всього за II семестр:		90 год.	
	Всього:		180 год.	

5. Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.
3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.
4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.
5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.
7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.
8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить

перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.
10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.
11. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).
12. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Однак вони можуть використовуватися для виконання навчальних завдань за вимогою програми.

6. Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Проектування» є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 60 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру і 40 балів за екзамен.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль знань, умінь	Екзамен-перегляд	Сума
Модуль III		

Змістовий модуль 8		Змістовий модуль 9		Змістовий модуль 10			40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7		
10		10		40				

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

Поточний контроль знань, умінь							Екзамен-перегляд	Сума	
Модуль IV									
Змістовий модуль 11		Змістовий модуль 12			Змістовий модуль 13		40	100	
T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14			T15
10		10			40				

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. Підсумковий контроль знань

Поточний контроль: усне та письмове опитування.

Проміжний контроль: модульний контроль.

Підсумковий контроль: питання до заліку, екзамену.

8. Критерії оцінювання навчальних елементів (тем)

Етапи виконання практичного завдання	Компетентності студента
Вивчення тенденцій сучасної моди	Студент професійно виконує дослівні копії-замальовки з журналів мод комплектів класичного, спортивного, фантазійного стилів за останні 5 років, довільно графічно вирішує копії в кольорі з виявленням домінуючих композиційних засобів комплекта, фахово здійснює структурно-графічний аналіз комплектів одягу.
Аналіз джерела творчості	Студент ґрунтовно досліджує джерело творчості, проявляє вміння, фахово володіє матеріалом, грамотно здійснює колористично-тональний і технологічно-графічний аналіз, використовує міждисциплінарні знання і вміння.
Варіативне ескізування	Студент виконує ескізування, аналізуючи джерело творчості, проявляє творчі здібності.
Виконання творчих ескізів	Студент виконує творчі ескізи, застосовуючи різні техніки та засоби зображення, проявляє творчі здібності.
Проектне рішення	Студент володіє засобами проектної та кольорової графіки, професійно застосовує їх при виконанні проекту.
Самостійна робота	Студент використовує здобуті знання, формує професійні компетентності, уміння і навички для удосконалення та роботи над проектним рішенням того чи іншого завдання.

9. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Вичерпне розкриття змісту завдання. Засвоєння викладеного теоретичного матеріалу в повному обсязі. На високому рівні виконання всіх етапів навчального завдання, що передбачає використання набутих практичних навичок та вмінь. Грамотне композиційне вирішення графічного аркуша. Ґрунтовне застосування особливостей виконання практичної роботи. Творчий індивідуальний підхід у стилізації природних мотивів засобами площинно-декоративного рішення. Самостійний вибір способів виконання роботи. Вміле використання основних графічних засобів та технік поліхромної та чорно-білої графіки. Вільне застосування необхідних матеріалів при виконанні творчих завдань. Відповідними технічними засобами вираження композиційної єдності завдання. Вдале

			графічне, тональне та колористичне рішення завдання. Висока акуратність виконання й якісне оформлення практичних робіт.
Добре	74-89	BC	Розкриття змісту завдання та вирішення поставленої проблеми. Виявлення системних компетентностей із дисципліни, успішне виконання практичних завдань. Стійкі практичні навички, але при виконанні роботи допущені незначні помилки. Відтворення творчого задуму недостатньо відповідає поставленому завданню. Правильна, але не досить виразна стилізація природніх мотивів. Вміння користуватися основними виражальними засобами проектної графіки. Здатність до самостійного опрацювання практичних завдань.
Задовільно	60-73	D	Недостатнє розкриття змісту завдання. Виявлення знань навчального матеріалу на задовільному рівні для подальшого вивчення фахової дисципліни. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний виправити їх за допомогою викладача. Слабе вираження образної стилізації основних мотивів зображення у відповідності до трансформації джерела творчості. Невиразність графічної мови виконання завдання. Недостатня охайність виконання роботи. Поверхнева обізнаність основної та додаткової літератури.
Незадовільно	35-59	FX	Часткове засвоєння навчального матеріалу, недостатньо сформовані практичні навички та вміння. Невиконання завдань в повному обсязі. Практичні роботи містять суттєві помилки, які потребують подальшого усунення. Відсутність образно-графічної та композиційної виразності завдання. Можливе повторне складання курсу.
Незадовільно	0-34	F	Незасвоєння більшої частини програмового матеріалу, невпевнене володіння основними термінами та поняттями, що передбачені навчальним курсом. Значні помилки в практичних завданнях. Не володіння відповідними вміннями й навичками, проектної та кольорової графіки. Нездатність до самостійного виконання завдань. Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни.

10. Основна література.

1. Андрейканіч А.І. Курс пластичної анатомії людини: Навчальний посібник. – Чернівці: Букрек, 2010.-128с.; іл.
2. Бович-Углер Л.Ю. Проектування одягу: Навчальний посібник. – Косів: 2017. – 96 с.
3. Бович-Углер Л.Ю. Проектна графіка: Навчальний посібник. – Косів: 2017. – 96 с.
4. Бович-Углер Л.Ю. Проектування одягу: Навчальний посібник. Частина II – Косів: 2019. – 96 с.

Методичні матеріали

1. Навчальний план;
2. Робоча навчальна програма з дисципліни «Проектування»;
3. Методичні рекомендації до практичних занять Модуль 3. Проектування комплекту одягу повсякденного призначення прямого силуету (ЗМ 8-10);
4. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів Модуль 3. Проектування комплектів одягу повсякденного призначення прямого силуету (ЗМ 8-10);
5. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів Модуль 4. Проектування колекції комплектів одягу святкового призначення Х - подібного силуету (ЗМ 11-13);
6. Ілюстративний матеріал з дисципліни «Проектування» III курс (У-УІ сем.).

Додаткова література

1. Ніколаєва Т.І. Тектоніка формоутворення костюма: Навч. посіб. 2-ге вид. – К.: Арістей, 2008. 340 с.
2. Сусак К.Р., Стеф'юк Н.А. – Українське народне вишивання: Навч. Посібник. – К.: Наук. Світ, 2006. – 281с.
3. Тканко З.О., Коровицький О.О. Модельовання костюма в Україні ХХ ст.
4. Юрчишин Г.М. Регіональне мистецтво та архітектура Прикарпаття. Частина I. Творчий доробок художника Василя Дутки: навч. посібник / Г.М. Юрчишин. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2010. – 180с.