



Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ

Кафедра	Дизайн	Рівень вищої освіти	1-й
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	2
Спеціальність	022 Дизайн	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціалізація	022.01 Графічний дизайн	Семестри	3–4

Технічне креслення/Дизайн упакування

Семестр 3-4

Викладач Малиновський Валерій Іванович професор кафедри дизайну
E-mail Valerii_Malynovsky@lnam.edu.ua

Консультації

Адреса к. 15, поверх 2, вул. Міцкевича, 2

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах інституту відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Упакування» на другому та третьому курсі є певний обсяг знань з фундаментальних дисциплін таких як: «Рисунок», «Композиція/Кольорознавство», «Основи комп'ютерної графіки», «Шрифти та типографіка», «Комунікативний дизайн», «Ілюстрування друкованої продукції».

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичні матеріали

1. В.Л. Шредер, С.Ф. Пилипенко. Упаковка из картона. - К., ИАЦ «Упаковка», 2004.
2. Візуальний методичний матеріал з методичного фонду кафедри.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Альбом для ескізів, олівець. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, цифрова фотокамера тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Комп'ютерні програми, необхідні для виконання завдань у векторній та растровій графіці.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Програма навчальної дисципліни "Дизайн упакування" побудована на базі лекційних та практичних завдань. Дана програма сприяє реалізації нових знань, здобутих у студентів під час вивчення таких предметів: рисунок, живопис, основи композиції, естамп, проектування, основи комп'ютерної графіки, котрі необхідні для творчої діяльності та дизайнерських розробок.

Дисципліна "Дизайн упакування" тісно пов'язаний із спеціальними дисциплінами: естампом, основами композиції, проектуванням, комп'ютерною графікою, шрифтами та типографікою, технологією, історією та теорією мистецтв і т.д. Завдяки йому у студентів закріплюється сприйняття та індивідуальний спосіб вираження художнього твору – побудова, структура, конструкція, гармонія, яка зумовлена його змістом, характером і призначенням.

Навчальна дисципліна «Дизайн упакування» в загальній навчальній програмі відділу графічного дизайну є логічним доповненням дисципліни "проектування" і переносить засвоєні студентами закони композиції кольору та форми в практичні, комплексні курсові завдання, тематика яких безпосередньо пов'язана з вимогами сьогодення в галузі графічного дизайну.

В курсі навчальної дисципліни «Дизайн упакування» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» передбачено комплексні завдання, змістом яких є трансформація набутих знань в галузі графічного дизайну в конкретних проектах візуальної комунікації. А саме:

- розробка та макетування картонних упаковок нескладної висічки з підбором візуального ряду, розробкою графічної концепції, виконання макетів упакування
- розробка та макетування картонних упаковок складної висічки з підбором візуального ряду, розробкою графічної концепції, виконання макетів упакування

Мета дисципліни

- навчити студента проводити пошукові передпроектні дослідження в галузі графічного дизайну;
- виробити вміння синтезувати на базі отриманої текстової та візуальної інформації концепцію та графічне вирішення завдання;
- реалізувати засобами графічного дизайну проблеми візуальної комунікації;
- вміти застосовувати для виконання проекту комп'ютерну техніку та прикладні програми в галузі графічного дизайну

Завдання курсу

- обрати тему курсового проектування, обґрунтувати її актуальність;
- провести збір візуального та текстового матеріалу, пов'язаного з темою проектування;
- опрацювати графічну мову проекту, його кольорову гаму;
- вибрати оптимальну технологію виконання;

Дисципліна формує фахові компетентності (ФК)

1. Здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну. особливостей.
3. Базова здатність до образного та асоціативного мислення, розуміння та застосування критеріїв естетичної оцінки.
4. Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову.
7. Здатність створювати та реалізовувати власні дизайнерські концепції у практичній діяльності, аргументовані знанням художніх стилів різних епох та володінням класичними та сучасними технологіями.
8. Здатність володіти навичками використання сучасних програм із комп'ютерної графіки для створення об'єктів графічного дизайну.
9. Здатність володіти відповідними технологічними засобами для виконання ескізу, проекту, макету.
10. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього образу у графічному дизайні.
17. Здатність адаптувати творчу діяльність до вимог і умов споживача.

Програмні результати навчання

На підставі набутих фахових компетентностей випускник має демонструвати знання та навички з мистецької та освітньої діяльності:

1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву.
5. Застосовувати практичні навички з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
7. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальним планом підготовки бакалаврів денної форми навчання, викладання дисципліни «Упакування» передбачено у 3 та 4 семестрах в обсязі 10 кредитів ECTS (300 годин). Із них: лекцій - 14 годин, практичних занять - 138 годин, самостійної роботи 148 годин. Структура дисципліни містить 14 тем та складається з 2-х модулів:

1 СЕМЕСТР містить 13 тем:

Тема 1. Структура упаковки. Основні складові упаковки. Аналіз зразків.

Тема 2. Розрахунок розмірів. Технічне креслення паперового пакета.

Тема 3. Технічне креслення двостінної коробки.

Тема 4. Технічне креслення картонної коробки з кришкою.

Тема 5. Технічне креслення картонної коробки типу «телескоп».

Тема 6. Технічне креслення картонної коробки типу «шухляда».

Тема 7. Технічне креслення картонної комбінованої двостінної коробки.

Тема 8. Макет двостінної коробки.

Тема 9. Макет картонної коробки з кришкою.

Тема 10. Макет картонної коробки типу «телескоп».

Тема 11. Макет картонної коробки типу «шухляда».

Тема 12. Макет картонної коробки нескладної висічки за вибором студента.

Тема 13. Проект упаковки для одиночного виробу.

2 СЕМЕСТР містить 1 тему:

Тема 14. Проект серії упаковок нескладної висічки.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми завдань розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, виконання ескізів та оригіналів.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзамен. Для отримання семестрової оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань студентів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії.

Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтвержені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
Модуль 1. Упаковка, як один з ефективних та функціональних інструментів продажу та реклами товару.						
Змістовий модуль 1. Технічні креслення картонних упаковок.						
1 -2 тижд.	1	лекція	Історія. Термінологія. Класифікація. Конструювання упаковки із картону. Матеріали для упаковки з картону. Аналіз зразків.	8		
3 тижд.	2	практичні	Розрахунок розмірів. Технічне креслення паперового пакета.	2		Робота ведеться олівцем
3-4 тижд.	3	практичні	Технічне креслення двостінної коробки.	4		Робота ведеться олівцем
4 тижд.	4	практичні	Технічне креслення картонної коробки з кришкою.	2	Поточний перегляд	Робота ведеться олівцем
5 тижд.	5	практичні	Технічне креслення картонної коробки типу «телескоп».	2		Робота ведеться олівцем
5-6 тижд.	6	практичні	Технічне креслення картонної коробки типу «шухляда».	4	Затвердження ескізу шаблону	Робота ведеться олівцем
6 тижд.	7	практичні	Технічне креслення картонної комбінованої двостінної коробки.	2	Модульний перегляд	Робота ведеться олівцем
Змістовий модуль 2. Макети упаковок з картону.						
7 тижд.	8	практичні	Макет двостінної коробки.	4		Робота ведеться олівцем, канцелярсь

						ким ножем
8 тижд.	9	практичні	Макет картонної коробки з кришкою.	4		Робота ведеться олівцем, канцелярським ножем
9 тижд.	10	практичні	Макет картонної коробки типу «телескоп».	4	Поточний перегляд	Робота ведеться олівцем, канцелярським ножем
10 тижд.	11	практичні	Макет картонної коробки типу «шухляда».	4		Робота ведеться олівцем, канцелярським ножем
11 тижд.	12	практичні	Макет картонної коробки нескладної висічки за вибором студента.	4	Модульний перегляд	Робота ведеться олівцем, канцелярським ножем
Змістовний модуль 3.						
Проект упаковки для одиночного виробу.						
12 тижд.	13	практичні	Збір та аналіз матеріалу на тему упаковок для ялинкових прикрас.	4		
13 тижд.	13.1	практичні	Ескізне макетування картонної упаковки нескладної висічки.	4	Затвердження ескізу	Робота ведеться олівцем
14 тижд.	13.2	практичні	Виготовлення макета (креслення розгортки, висічка).	4		
15 тижд.	13.4	практичні	Зовнішнє оформлення упаковки.	4	Модульний перегляд	
II семестр						
Модуль II. Серії упаковок. Застосування упаковки з картону.						
Змістовний модуль 4.						
Проект серії упаковок нескладної висічки.						
1-2 тижд.	14	лекція	Дизайн упаковки. Конструювання упаковки з картону. Застосування упаковки з картону.	6		

2-3 тижд.	14.1	практичні	Тема 1. Збір та аналіз упаковок нескладної висічки.	4		
3-4 тижд.	14.2	практичні	Тема 2. Вибір тематики для створення ре дизайну серії упакувань. Підбір робочого матеріалу.	6		Робота ведеться олівцем
5-7 тижд.	14.3	практичні	Тема 3. Ескізне макетування картонних упаковок нескладної висічки.	10	Затвердження ескізу	
7-9 тижд.	14.4	практичні	Тема 4. Зовнішнє оформлення серії упакувань. Ескізування.	10	Поточний перегляд	Робота виконується на ПК
10 тижд.	14.5	практичні	Тема 5. Підбір кольорової гами серії упакувань.	2		Робота виконується на ПК
10-11 тижд.	14.6	практичні	Тема 6. Визначення/створення шрифтово-інформаційної системи.	4		
11-13 тижд.	14.7	практичні	Тема 7. Виготовлення макетів серії упакувань.	10		Робота ведеться олівцем, канцелярським ножем
14-16 тижд.	14.8	практичні	Тема 8. Розробка проектної частини серії упакувань.	12	Модульний перегляд	Робота виконується на ПК

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F**— за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за мистецьку активність студента під час навчання: участь у всеукраїнських художніх виставках, конкурсах та олімпіадах. Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література.

1. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. - К., 1982.
2. Упаковка. Крой, Рип-Холдинг. - М., 2006.
3. В.Л. Шредер, С.Ф. Пилипенко. Упаковка из картона. - К., ИАЦ «Упаковка», 2004.

Додаткова література.

1. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. Учеб.пособие для студентов дизайнеров./ Л.П. Ермолаева -М.: Гном и Д, 2016.-120с.
2. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 176 с.
3. Дерманова, И.Б. Дизайн психологического исследования: планирование и организация [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Б. Дерманова, В.Р. Манукян. - СПб:СПбГУ, 2018. - 116 с.