



**КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ**

Кафедра	КПДМ		
Галузь знань	Дизайну	Рівень вищої освіти	Перший бакалаврський
Спеціальність	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	1-4
ОП	022 Дизайн	Вид дисципліни	нормативна
	022.02Дизайн одягу (взуття)	Семестри	1-7

ДИЗАЙН ФОРМ

Семестр 1 (2022-2023 н.р.)

Семестр 2 (2022-2023 н.р.)

Викладач:



Малиновський Валерій Іванович
кандидат технічних наук,
професор кафедри дизайну КПДМ,
Заслужений працівник культури України.

Е-mail: Valerii_Malynovskyi@lnam.edu.ua

Заняття: понеділок, аудиторія №8
вівторок, аудиторія №8

Консультації: п'ятниця, аудиторія №14

Телефон: +380983681533

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза аудиторними заняттями e-mail - є офіційним каналом комунікації з викладачем через електронні листи і виключно в робочі дні.

Умови листування: 1) в темі листа вказати назву дисципліни (наприклад, Дизайн форм або скорочено ДФ); 2) в текстовому полі листа вказати, хто звертається (анонімні листи не розглядаються); 3) файли називати наступним чином: **прізвище_завдання**. Формат: текст — *doc, docx, pdf*, ілюстрації - *jpeg, pdf*. Роботи для рубіжного чи поточного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультації у викладача відбуваються у визначені дні та години в стінах інституту. В умовах карантинних обмежень, можна пропонувати листування у Viber чи Telegram.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ (Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни):

Вивчення дисципліни базується на знаннях, які одержали студенти після вивчення біології (людина), геометрії, стереометрії і тригонометрії в середній школі.

Методологічною основою курсу є вивчення принципів формотворення та конструювання, оволодіння професійною термінологією, виконання технічної документації проєктованих виробів, що сформує у студентів практичну базу знань і сприяє подальшому розвитку творчого потенціалу дизайнера одягу.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою для вивчення нормативної навчальної дисципліни «Дизайн форм» є:

- курс лекцій, де викладені основні теоретичні положення курсу з використанням наочної демонстрації поліваріативних алгоритмів виконання базових та модельних конструкцій основних видів одягу;
- методичні вказівки для виконання студентами розрахунково-графічних робіт на практичних заняттях, де викладено основні теоретичні засади з кожної теми курсу та попередньо задані конкретні типові і особливі умови для виконання конструкцій одягу;
- методичні вказівки для самостійної роботи студентів, які охоплюють всі теми курсу, де описані правила оформлення і алгоритми виконання РГР студентами за індивідуальним варіантом, проілюстровані графічними зображеннями.

Дисципліна викладається українською мовою.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі відкриті відео-лекції з деяких тем курсу, дані про програми і т. ін. можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на сайти (Link – код в HTML або РНР документі) надаються викладачем під час занять, або за бажанням студента після закінчення заняття чи в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Креслярські інструменти: лінійки-лекала, косинці (у формі прямокутного трикутника для побудови кутів під час виконання креслеників конструкцій), лінійка (допускається рейшина), циркулі.
Матеріали: папір міліметровий, папір креслярський (формат А4, А3), прості олівці (В, НВ, Н), макетна тканина, ножиці, шпильки кравецькі.

Комп'ютерна техніка: (ноутбук, стаціонарний комп'ютер, планшет) і вихід до мережі Інтернет.

Програми, необхідні для виконання завдань: КОМПАС-3D Навчальна версія, «DressingSim LookStailorX».

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета навчальної дисципліни «Дизайн форм» - сформувати у студентів просторову уяву, знання, вміння та навички, необхідні дизайнеру одягу (взуття) для реалізації своїх ідей за допомогою креслеників конструкцій одягу, а також для розуміння за креслениками конструкцій просторових моделей одягу, окремих ділянок, вузлів тощо.

Основна мета предмету «Дизайн форм» - вивчення методів і прийомів конструювання (зображення) тривимірних моделей одягу, способів визначення геометричних закономірностей моделей за їх плоскими зображеннями. В основу цієї дисципліни на змістовному рівні закладено об'ємно-просторове моделювання різних видів одягу, реалізація їхніх плоских моделей на креслениках.

Вивчення способів побудови конструкцій одягу, властивостей плоских і просторових кривих ліній, кривих поверхонь, способів побудови розгортки та перерізів поверхонь, способи перетворення кривих ліній та поверхонь.

«Дизайн форм» має на меті навчити студентів практичним прийомам та способам побудови креслеників конструкцій одягу з дотриманням вимог стандартів ЄСКД. Засвоєння цих знань та розуміння підвищує професійні компетенції студентів та розширює арсенал навичок молодих

дизайнерів інструментарієм, який є необхідним для якісної підготовки дипломного проекту та майбутньої професійної діяльності.

Завдання курсу: сформувати у студентів визначену системи знань, досягнення в повній або частковій мірі необхідних фахових вмінь та навичок.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

- **знати:** - основні складові процесу формоутворення;
 - теоретичні методи побудови окремих форм одягу;
 - принципи розробки об'ємних форм одягу на основі плоских матеріалів із застосуванням закономірностей тектоніки.
- **вміти:** - застосовувати методики системно-структурного аналізу та асоціативних засобів формоутворення в проектуванні об'ємних форм з відповідними ергономічними та естетичними властивостями;
 - володіти навичками в утворенні об'ємних форм з пластичних матеріалів, із використанням закономірностей ергономіки, біо-тектоніки тощо;
 - впроваджувати отримані знання та універсальні навички з тектонічної побудови форм одягу в проектуванні перспективних колекцій;

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Згідно з навчальним планом на 2022–2023 навчальний рік, дисципліна «Дизайн форм» вивчається протягом семи семестрів на 1-7-му курсі (денна форма навчання). Виділено всього: 780 академічних годин (26 кредитів ECTS), у т.ч. аудиторних – 432 години (лекції – 16, практичні заняття – 416), самостійна робота студентів – 348 годин. За I курс аудиторних – 122 години (лекції – 16, практичні заняття - 106), самостійна робота студентів – 100 год.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

ДИЗАЙН ФОРМ	
I СЕМЕСТР	II СЕМЕСТР
Модуль 1. Теоретичні основи	Модуль 2. Методики побудови конструкцій одягу
Змістовий модуль 1. Архітектонічна творчість. Формоутворення костюма.	Змістовий модуль 4. Проектування базових конструкцій поясних виробів.
Лекція 1. Класифікація мистецтв, види й об'єкти архітектонічної творчості.	Тема 15. Методики конструювання одягу на типові та індивідуальні фігури. Порівняльний аналіз.
Лекція 2. Історія і перспективи розвитку форм одягу.	Тема 16. ЄМКО ЦНДШП – її сутність та особливості.
Лекція 3. Основні поняття формоутворення костюма.	Тема 17. Конструювання поясного одягу (для дівчаток ст. шкільної групи). Пряма дво-шовна спідниця.
Лекція 4. Загальні відомості про одяг. Асортимент та класифікація одягу.	Тема 18. Розробка конструкцій конічних спідниць (сонце, дзвін, кльош)
Тема 5. Оцінка якості одягу. Показники якості.	Тема 19. Побудова багато-шовної спідниці (клин).
Модульний контроль №1.	Тема 20. Побудова конструкції юбки-брюк
Змістовий модуль 2. Прикладна антропологія.	Тема 21. Побудова конструкції базової основи жіночих брюк за ЄМКО ЦНДШП
Тема 6. Основні поняття прикладної антропології.	Тема 22. Побудова конструкції базової основи чоловічих брюк за ЄМКО ЦНДШП
Тема 7. Розмірні ознаки тіла людини.	Тема 23. Конструктивне (технічне) моделювання одягу 1-го та 2-го виду.
Тема 8. Розмірна типологія населення. Антропометричні стандарти.	Тема 24. Конструктивні дефекти поясного одягу та способи їх усунення.
Модульний контроль №2.	Модульний контроль №4.
Змістовий модуль 3. Проектування дитячого одягу	Залік
Тема 9. Методи і принципи побудови розгортки деталей одягу.	Екзамен перегляд
Тема 10. Характеристика конструкцій одягу.	
Тема 11. Вимоги до дитячого одягу. Особливості асортименту дитячого одягу.	
Тема 12. Одяг для найменших. Сорочечка.	
Тема 13. Одяг для дітей ясельної групи. Пісочник.	
Тема 14. Одяг молодшої шкільної групи. Сорочка прямого силуету для хлопчика.	
Модульний контроль №3.	
Залік	
Екзамен перегляд	

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються у вигляді виконання конкретних завдань (антропометричні вимірювання, розробка базових основ конструкцій плечового та поясного одягу). Самостійна робота студентів зорієнтована на закріплення лекційних тем, підготовку до практичних занять та виконання планових ГР (графічних робіт) за індивідуальним варіантом.

ЗМІСТ КУРСУ

№ п/п	Назва розділів, тем лекцій	Кільк. годин	Анонс лекційного матеріалу
Модуль 1. Теоретичні основи (I семестр)			
Змістовий модуль 1. Архітектонічна творчість. Формоутворення костюма.			
1	<u>Лекція 1.</u> Введення. Класифікація мистецтв, види й об'єкти архітектонічної творчості.	4	Розподіл мистецтв на: просторові, тимчасові й просторово-тимчасові; образотворчі та необразотворчі. Група архітектонічних мистецтв. Основні поняття архітектоніки. Об'єкти дизайну. Передумови, виникнення й особливості сучасного етапу розвитку дизайну, як виду професійної діяльності.
2	<u>Лекція 2.</u> Історія і перспективи розвитку форм одягу.	4	Основні поняття та термінологія. Короткі відомості з історії розвитку форми та конструкції одягу.
3	<u>Лекція 3.</u> Основні поняття формоутворення костюма.	4	Форма. Формоутворення. Геометричний вид. Вид поверхні. Конструктивні елементи. Конструктивно-декоративні елементи. Функціонально-декоративні елементи. Конструктивний спосіб формоутворення. Фізико-механічний спосіб формоутворення. Фізико-хімічний спосіб формоутворення.
4	<u>Лекція 4.</u> Загальні відомості про одяг. Асортимент та класифікація одягу.	4	Функції одягу. Ієрархія потреб людини, які задовольняються сучасним одягом. Класифікація одягу. Основні конструктивні частини одягу.
5	<u>Тема 5.</u> Оцінка якості одягу. Показники якості. Модульний контроль.	4	Показники, що визначають споживчий рівень якості одягу. Показники, що визначають техніко-економічний рівень якості одягу. Стандартизація та уніфікація.
Змістовий модуль 2. Прикладна антропологія.			
6	Тема 6. Основні поняття прикладної антропології.	4	Елементи анатомії і морфології людини. Будова скелета людини. Характеристика зовнішньої форми тіла людини. Типи фігур людини. Основні морфологічні ознаки тіла людини.
7	<u>Тема 7.</u> Розмірні ознаки тіла людини.	6	Виміри тіла людини. Інструменти та пристосування для вимірів фігури. Види антропометричних вимірів тіла людини. Антропометричні площини. Антропометричні точки тіла людини. Система антропометричних ознак.
8	<u>Тема 8.</u> Розмірна типологія населення. Антропометричні	4	Закономірності розподілу розмірних ознак. Принципи побудови розмірної типології.

	стандарти. Модульний контроль.		Антропометричні стандарти. Нові розробки в області розмірної типології.
Змістовий модуль 3. Проектування дитячого одягу			
9	<u>Тема 9.</u> Методи і принципи побудови розгорток деталей одягу.	4	Методи і принципи побудови розгорток деталей одягу. Розрахунково-аналітичні методи конструювання деталей одягу. Інженерні методи розрахунку розгорток деталей одягу (РДО).
10	<u>Тема 10.</u> Характеристика конструкцій одягу.	4	Форма одягу, зовнішні і внутрішні розміри форми одягу. Основні чинники формоутворення. Прибавки (припуски).
11	<u>Тема 11.</u> Вимоги до дитячого одягу. Особливості асортименту дитячого одягу.	4	Початкові дані для конструювання дитячого одягу. Загальні відомості про сучасну розмірну типологію фігур дітей. Виміри типових фігур дівчаток і хлопчиків для конструювання одягу. Прибавки при конструюванні дитячого одягу.
12	<u>Тема 12.</u> Одяг для найменших. Сорочечка.	4	Базисна сітка. Алгоритм побудови конструкції за типовими розмірними ознаками.
13	<u>Тема 13.</u> Одяг для дітей ясельної групи. Пісочник.	4	Базисна сітка. Алгоритм побудови конструкції за типовими розмірними ознаками.
14	<u>Тема 14.</u> Одяг молодшої шкільної групи. Сорочка прямого силуету для хлопчика. Модульний контроль.	6	Побудова БК плечового дитячого одягу (сорочки). Основні поняття і терміни. Визначення основних конструктивних ділянок. Побудова спинки. Побудова полочки. Побудова лінії пройми.
Модуль 2. Методики побудови конструкцій одягу (II семестр)			
Змістовий модуль 4. Проектування базових конструкцій поясних виробів.			
15	<u>Тема 15.</u> Методики конструювання одягу на типові та індивідуальні фігури. Порівняльний аналіз.	4	Можливості методик. Аналіз розрахункових формул. Порівняльна характеристика сучасних розрахункових способів (методик) конструювання одягу для умов індивідуального та промислового виготовлення.
16	<u>Тема 16.</u> ЄМКО ЦНДШП – її сутність та особливості.	4	Єдність методики конструювання чоловічого, жіночого та дитячого одягу. Вимірювання типової та індивідуальної фігури для розрахунків і побудови основи кресленника конструкції.
17	<u>Тема 17.</u> Конструювання поясного одягу (для дівчаток ст. шкільної групи). Пряма двошовна спідниця.	6	Основні розмірні ознаки фігури, що використовують для побудови креслеників конструкцій жіночого поясного одягу. Прибавки на вільне облягання, що використовуються при конструюванні жіночих поясних виробів. Характеристика різновидів спідниць. Конструкція прямої спідниці (двошовної).
18	<u>Тема 18.</u> Розробка конструкцій конічних спідниць (сонце, дзвін, кльош)	10	Побудова конструкцій конічних спідниць: півсонце, сонце, дзвін, кльош.
19	<u>Тема 19.</u> Побудова багатошовної спідниці (клин).	6	Розрахунок кресленника конструкції багатошовної спідниці (клин). Алгоритм виконання конструкції.

20	Тема 20. Побудова конструкції юбки-брюк	6	Розрахунок кресленика конструкції юбки-брюк. Алгоритм виконання кресленика конструкції юбки-брюк.
21	Тема 21. Побудова конструкції базової основи жіночих брюк за ЄМКО ЦНДШП	8	Розмірні ознаки індивідуальної жіночої фігури. Вимірювання фігури. Закономірності формоутворення брюк. Виконання базисної сітки брюк. Побудова базової основи жіночих брюк.
22	Тема 22. Побудова конструкції базової основи чоловічих брюк за ЄМКО ЦНДШП	8	Розмірні ознаки індивідуальної чоловічої фігури. Вимірювання фігури. Виконання базисної сітки брюк. Побудова базової основи чоловічих брюк.
23	Тема 23. Конструктивне (технічне) моделювання одягу 1-го та 2-го виду.	4	Прийоми конструктивного моделювання 1-го та 2-го виду. Роль вертикальних і горизонтальних ліній у формоутворенні одягу. Проектування фалд, зборок, складок, підрізів, кокеток.
24	Тема 24. Конструктивні дефекти поясного одягу та способи їх усунення. Модульний контроль.	6	Горизонтальні, вертикальні, похилі складки. Кутові заломы. Балансові порушення конструкції. Причини виникнення та способи усунення.

РОЗКЛАД КУРСУ

Тиждень	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
1-й семестр.						
Модуль 1. Теоретичні основи (I семестр)						
Змістовий модуль 1. Архітектонічна творчість. Формоутворення костюма.						
1 тиж.	1	лекція	Введення. Класифікація мистецтв, види й об'єкти архітектонічної творчості	4	-	-
2 тиж.	2	лекція	Історія і перспективи розвитку форм одягу	4	Опитування з Т.1	
3 тиж.	3	лекція	Основні поняття формоутворення костюма.	4	Опитування з Т.2	
4 тиж.	4	лекція	Загальні відомості про одяг. Асортимент та класифікація одягу.	4	Опитування з Т.3	
5 тиж.	5	практичне	Оцінка якості одягу. Показники якості.	4	Модульна контрольна робота №1 (тест).	
Змістовий модуль 2. Прикладна антропологія.						
6 тиж.	6	практичне	Основні поняття прикладної антропології.	4	-	
7-8 тиж.	7	практичне	Розмірні ознаки тіла людини.	2	Опитування з Т.6	
	7	практичне	Виміри тіла людини. Формування бази даних розмірних ознак.	4	Видача завдання 1	

8 тиж.	8	практичне	Розмірна типологія населення. Антропометричні стандарти.	2	Опитування з Т.7 Модульна контрольна робота №2 (тест).	Виконане завдання 1
Змістовий модуль 3. Проектування дитячого одягу						
9 тиж.	9	практичне	Методи і принципи побудови розгортки деталей одягу.	4	Опитування з Т.8	
10 тиж.	10	практичне	Характеристика конструкцій одягу.	4	Опитування з Т.9	
11 тиж.	11	практичне	Вимоги до дитячого одягу. Особливості асортименту дитячого одягу.	4	Опитування з Т.10	
12 тиж.	12	практичне	Одяг для найменших. Сорочечка.	4	Завдання 2. ГР.	
13 тиж.	13	практичне	Одяг для дітей ясельної групи. Пісочник.	4	Завдання 3. ГР.	Виконане завдання 2
14-15 тиж.	14	практичне	Одяг молодшої шкільної групи. Сорочка прямого силуету для хлопчика.	6	Завдання 4. ГР. Модульна контрольна №3. Залік.	Виконані завдання 3-4. ГР.
Модуль 2. Методики побудови конструкцій одягу (2-й семестр).						
Змістовий модуль 4. Проектування базових конструкцій поясних виробів.						
1 тиж.	15	практичне	Методики конструювання одягу на типові та індивідуальні фігури. Порівняльний аналіз.	4	-	
2 тиж.	16	практичне	ЄМКО ЦНДШП – її сутність та особливості	4	Опитування з Т.15	
3-4 тиж.	17	практичне	Конструювання поясного одягу (для дівчаток ст. шкільної групи). Пряма дво-шовна спідниця.	6	Опитування з Т.16-17. Завдання №1. ГР.	
4-6 тиж.	18	практичне	Побудова конструкцій конічних спідниць: пів-сонце, сонце, дзвін, кльош.	10	Завдання №2. ГР.	Виконане завдання №1
7-8 тиж.	19	практичне	Побудова багато-шовної спідниці (клин).	6	Завдання №3	Виконане завдання №2
8-9 тиж.	20	практичне	Побудова конструкції юбки-брюк	6	Завдання №4	Виконане завдання №3
9-10 тиж.	21	практичне	Побудова конструкції базової основи жіночих брюк за ЄМКО ЦНДШП	8	Завдання №5	Виконане завдання №4
11-12 тиж.	22	практичне	Побудова конструкції базової основи чоловічих брюк за ЄМКО ЦНДШП	8	Завдання №6	Виконане завдання №5

13 тиж.	23	практичне	Конструктивне (технічне) моделювання одягу 1-го та 2-го виду.	4	Технічні вправи	Виконане завдання №6
14-16 тиж	24	практичне	Конструктивні дефекти поясного одягу та способи їх усунення.	6	Модульна контрольна №4	Залік
Екзамен-перегляд						

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Поточний контроль знань з дисципліни «Дизайн форм» включає тематичне оцінювання та поточний модульний контроль.

Тематичне оцінювання аудиторної роботи студентів здійснюється на основі отриманих ними поточних оцінок за усні чи письмові (тестові) відповіді з предмету.

Тематичне оцінювання самостійної роботи студентів враховує виконання індивідуальних домашніх завдань (ГР).

Поточний контроль за виконанням ГР здійснюється відповідно з графіком виконання завдань. За порушення графіку здачі планових завдань, знімається 1 бал за кожний тиждень відтермінування.

Модульний контроль проводиться у формі тестових завдань за темами змістового модулю.

Кількість одержаних балів з кожного виду навчальних робіт за різними формами поточного контролю виставляється студентам у журнал академічної групи після кожного контрольного заходу.

Підсумковий контроль навчальної діяльності студентів у I та II семестрах здійснюється у формі заліку та екзамену-перегляду, за результатами поточного контролю (тематичного оцінювання, виконання ГР та модульного контролю). Результати заліку оприлюднюються в журналі академічної групи до початку екзаменаційної сесії.

Умовою допуску студента до заліку або екзамену є виконання усіх видів обов'язкових робіт та рейтинг не менше 60 балів за семестр.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
67-74	D	задовільно	
60-66	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

РОЗПОДІЛ БАЛІВ**1-й семестр. Модуль 1. Теоретичні основи***Приклад для заліку*

Поточне тестування та самостійна робота																		Сума
Змістовий модуль №1						Змістовий модуль № 2				Змістовий модуль №3								
T1	T2	T3	T4	T5	МКР	T6	T7	T8	МКР	T9	T10	T11	T11	T12	T13	T14	МКР	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	5	5	5	5	5	5	5	10	

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

2-й семестр. Модуль 2. Методики побудови конструкцій одягу*Приклад для заліку*

Поточне тестування та самостійна робота											Сума
Змістовий модуль № 4											
T15	T16	T17	T18	T19	T20	T21	T22	T23	T24	МКР	100
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	20	

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять з дисципліни «Дизайн форм» студенти зобов'язані дотримуватись загальноприйнятих норм і правил поведінки у ЗВО. Не допускаються дії, які порушують порядок і перешкоджають проведенню аудиторних занять (вільне пересування аудиторією, гучне спілкування, користування мобільним телефоном, тощо). Активна участь студента в обговоренні поточних питань стосовно тематики курсу буде відзначатись викладачем додатковими балами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ

Пропуски занять студентами без поважних причин, а також запізнення - не бажані. Пропуск студентом занять передбачає самостійне опрацювання матеріалів тем з обов'язковим персональним підтвердження їх освоєння у формі виконання завдань чи відповідей на ключові питання викладача. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для суттєвого зниження оцінки. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Це стосується усіх форм навчальної діяльності: самостійне виконання виключно свого варіанту обов'язкових завдань, модульних контрольних, і т. ін. У випадку виконання іншого варіанту чи підміни умови завдання, студент не отримає жодного балу за завдання.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**Базова**

1. Конспект лекцій з курсу «Дизайн форм» для студентів 1-го курсу ОП «Дизайн одягу (взуття)» кафедри дизайну КПДМ / Упор. В.І. Малиновський – Косів.: КПДМ, 2022. – 94 с. Укр. мовою.

2. Дизайн форм: Методичні вказівки для самостійної роботи студентів кафедри дизайну / Упор. В.І. Малиновський. – Косів.: КПДМ, 2020. – 62 с. Укр. мовою.

3. Ванін В.В., Перевертун В.В. Надкренична Т.М., Власюк Г.Г. Дизайн форм. – К.: Видавнича група ВНУ, 2009. - 400 с.

Допоміжна

1. ДСТУ ISO 8559:2006. ОДЯГ. Конструювання та антропометричне вимірювання. Розміри людського тіла. – Київ.: Держспоживстандарт України, 2009. – с. 14.

2. Міждержавний СТАНДАРТ ГОСТ 31396-2009. Класифікація типових фігур жінок по ростам, розмірам і повнотним групам для проектування одягу. – Стандартінформ, 2011. – 18 с.
3. Міждержавний СТАНДАРТ ГОСТ 31399-2009. Класифікація типових фігур чоловіків по ростам, розмірам і повнотним групам для проектування одягу. – Стандартінформ, 2012. – 18 с.
4. Міждержавний СТАНДАРТ ГОСТ 17521-1972. Типові фігури чоловіків. Розмірні ознаки для проектування одягу. – Стандартінформ, 2005. – 27 с.
5. Міждержавний СТАНДАРТ ГОСТ 17916–86. Фігури дівчаток типові. Розмірні ознаки для проектування одягу. — Введ. з зм. 01.01.89. ЦНДІТЕІлегпром, 1989. — 94 с.
6. Міждержавний СТАНДАРТ ГОСТ 17917–86. Фігури хлопчиків типові. Розмірні ознаки для проектування одягу. — Введ. з зм. 01.01.89 ЦНДІТЕІлегпром, 1989. — 139 с.
7. Михайленко В.Є., Найдиш В.М. Тлумачення термінів з прикладної геометрії, інженерної та комп'ютерної графіки: Навч. посібник. – К.: Урожай, 1998. – 198 с.
8. Ванін В.В. Оформлення конструкторської документації: Навч. Посібник / Ванін В.В., Бліок А.В., Гнітецька Г.О. – К.: Каравела, 2012. – 200 с.