

Міністерство культури та інформаційної політики України

Львівська національна академія мистецтв

Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва



Проектування одягу сакрального призначення



Курс лекцій

Косів, КІПАМ - 2020

Проектування одягу сакрального призначення. Курс лекцій для студентів IV-го курсу денної форми навчання кафедри дизайну КІПДМ. / Упор. В.І. Малиновський – Косів.: КІПДМ, 2020. – 176 с. Укр. мовою.

Лектор: В. І. Малиновський, к.т.н., професор кафедри дизайну КІПДМ ЛНАМ

Рецензент: Степовик Дмитро Власович – головний співробітник, доктор мистецтвознавства, професор історії мистецтва Київської Духовної Академії, професор історії культури Українського Вільного Університету в Мюнхені.

Відповідальний за випуск завідувач кафедри Дизайну КІПДМ: доцент Стеф'юк Н.А.

Затверджено на засіданні кафедри Дизайну.
Протокол №1 від 28.08.2020 р.

ЗМІСТ

Лекція 1. Дизайн-проектування як процес. Концептуальні моделі проектування.....	6
1.1 Етапи проектування.	6
1.2 Визначення понять: конструкція, конструювання, модель, моделювання, макет, макетування, принцип, метод.	7
1.3 Особливості процесу проектування виробів сакрального призначення.	8
1.4 Створення інформаційної бази даних для умов проектування виробів сакрального призначення.	8
1.4.1. Фактори, що впливають на процес проектування канонічного одягу.	9
1.5 Вплив традицій на процес проектування виробів сакрального призначення.	10
<i>Запитання для самоконтролю.....</i>	<i>10</i>
Лекція 2. Загальна характеристика християнських церков, які діють в Україні	11
2.1 Співвідношення релігійних конфесій та їхніх структур в Україні.....	11
2.2 Християнські монастирі.....	12
2.2.1 Православні монастирі.....	12
2.2.2 Греко-католицькі монастирі.....	12
2.2.3 Католицькі монастирі.....	13
2.3 Сакральні споруди України.....	13
2.3.1 Дерев'яні церкви України.....	14
<i>Запитання для самоконтролю.....</i>	<i>14</i>
Додаток А.	
Третє відродження УАПЦ та утворення Української Православної Церкви (1990–1992).....	15
Лекція 3. Храмовий комплекс. Символіка архітектури Храму	16
3.1 Храмовий комплекс.....	16
3.1.1 Храм, його складові частини, їх символічне значення.....	17
3.2 Формування і структура іконостасу православного храму.....	18
3.2.1 Формування українського іконостасу.....	22
3.2.2 Типи іконостасів.....	24
3.2.3 Кіот, як елемент інтер'єру.....	30
3.3 Богослужіння.....	32
3.3.1 Види богослужінь.....	32
3.3.2 Літургія та її зміст.....	33
<i>Запитання для самоконтролю.....</i>	<i>37</i>
Лекція 4. Класифікація складу духовенства Українських церков східного обряду	38
4.1 Церковнослужителі. Священнослужителі.....	38
4.2 Походження церковного одягу візантійсько-слов'янського (східного) обряду.....	39
4.2.1 Одяг старозавітного первосвященника.....	45
4.2.2. Історичні періоди розвитку церковного одягу.....	49
<i>Запитання для самоконтролю.....</i>	<i>52</i>
Лекція 5. Вплив канонів та традицій на структуру одягу для духовенства	53

5.1	Ознаки, що характеризують асортимент богослужбових облачань.....	53
5.2	Характеристика асортименту сучасного літургичного (богослужбового) одягу.....	55
5.3	Ознаки, що характеризують асортимент повсякденного одягу духовенства.....	61
5.3.1	Характеристика асортименту повсякденного одягу духовенства.....	67
5.4	Ознаки, що характеризують асортимент головних уборів духовенства.....	72
5.4.1	Характеристика асортименту головних уборів та аксесуарів.....	72
	Загальні висновки.....	75
	<i>Запитання для самоконтролю.....</i>	<i>75</i>
Лекція 6.	Елементи символіки в церковному облаченні східного обряду.....	76
6.1	Символіка богослужбового (літургійного) одягу священнослужителів.....	76
6.2	Символіка повсякденного одягу та головних уборів церковно-священнослужителів.....	81
6.3	Символіка кольору в церковному одязі.....	85
6.4	Класифікація складових елементів символізму в церковному одязі.....	88
6.5	Вимоги символіки до церковного костюма східного обряду.....	93
	<i>Запитання для самоконтролю.....</i>	<i>95</i>
Лекція 7.	Функції церковного одягу.....	96
7.1	Споживчі та промислові вимоги до церковного одягу.....	96
7.1.1	Соціальні, функціональні, естетичні, ергономічні та експлуатаційні вимоги до церковного одягу.....	98
7.2	Вимоги технологічності, уніфікації та стандартизації, економічності.....	102
7.3	Номенклатура споживчих показників рівня якості церковного одягу.....	105
	<i>Запитання для самоконтролю.....</i>	<i>107</i>
Лекція 8.	Загальні вимоги до матеріалів для церковного одягу.....	108
8.1	Вимоги до верхніх матеріалів для богослужбового одягу.....	108
8.2	Вимоги до підкладочних матеріалів для богослужбового одягу.....	111
8.3	Вимоги до прокладних матеріалів.....	114
8.4	Вимоги до матеріалів для повсякденного одягу.....	117
8.5	Номенклатура показників якості тканин для виготовлення церковного одягу.....	119
	<i>Запитання для самоконтролю.....</i>	<i>120</i>
Лекція 9.	Антропоморфологічні характеристики споживачів.....	121
9.1	Головні розмірні ознаки фігур чоловіків, рекомендовані до умов проєктування церковного одягу.....	121
9.2	Вимірювання фігур.....	123
	<i>Запитання для самоконтролю.....</i>	<i>125</i>
Лекція 10.	Художньо-конструктивний аналіз (характеристика) предметів (МА – моделей-аналогів) богослужбового одягу.....	126
	<i>Запитання для самоконтролю.....</i>	<i>131</i>
Лекція 11.	Конструювання дияконського богослужбового одягу.....	132
11.1	Розробка базових конструкцій: стихаря, орара та поручів.....	135
11.1.1	Розрахунки та алгоритми побудови лекал.....	140
	<i>Запитання для самоконтролю.....</i>	<i>141</i>