

Косівський інститут прикладного декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв
Кафедра «Дизайн»



**Технологія швейних виробів
Силабус**

Для студентів I курсу денної форми навчання

Рівень вищої освіти	<u>перший рівень</u>
Ступінь вищої освіти	<u>«Бакалавр»</u>
Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>022 «Дизайн»</u>
<u>Спеціалізація</u>	<u>«Дизайн одягу (взуття)»</u>

2020 - 2021 н.р.

Силабус навчальної дисципліни «Технологія швейних виробів» для студентів I курсу ОПП «Дизайн одягу (взуття)» денної форми навчання, ОС бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022.02 Дизайн (Дизайн одягу (взуття)), 15с.

Розробник: Лаврентович Я.Я. старший викладач кафедри «Дизайн», 0969435890, gostukira@gmail.com

Посилання на сайт дистанційного навчання : viber. ,google meet, class room група 1 курс моделювання

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, ступінь вищої освіти, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
Курс	I		Денна форма навчання	
Кількість кредитів	5	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна	
Кількість модулів	2		Рік підготовки	
Кількість змістових модулів	3	Ступінь вищої освіти «Бакалавр»	2020-й	2021-й
Загальна кількість годин	150	Спеціальність 022 «Дизайн»	Семестр	
			I	II
Тижневих годин для денної форми навчання: 2		Спеціалізація «Дизайн одягу (взуття)»	Лекції	
			2	2
аудиторних	2	Рівень вищої освіти перший	Практичні	
самостійної роботи	1		58	62
			Самостійна робота	
			14	14
		Вид контролю: екзамен-перегляд		

Вступ

Предмет "Технологія швейних виробів" є фаховою дисципліною, яка вивчає

практичну основу дизайнерської діяльності в процесі виготовлення одягових швейних виробів різного асортименту і призначення.

Мета дисципліни: підготовка кваліфікованих фахівців в галузі дизайну костюма, які професійно володіють уміннями з оброблення окремих деталей ,швами та вузлами швейних виробів , розвиток творчих здібностей студентів для вирішення професійних завдань дизайну одягу.

В програмі запропоновано теоретичне, практичне і самостійне вивчення матеріалу. Передбачено моніторинг із формування і удосконалення знань з фундаментальних та суміжних фахових дисциплін.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є технологія по вузловій обробки та виготовлення швейних виробів; технологічні процеси виробництва одягу.

Завдання дисципліни :

- розкрити сферу застосування та способи виконання зєднань деталей швейних виробів;

- навчити підбирати способи обробки швейних виробів з різних матеріалів;

- сформуванати вміння складання технологічної послідовності оброблення деталей,вузлів та швейних виробів.

На вивчення навчальної дисципліни «Технологія швейних виробів» відводиться 24кредитів ЄКТС 720 годин. З метою реалізації структурно-логічної схеми підготовки фахівців, місце навчальної дисципліни та розподіл годин у

навчальному плані визначається наступним чином:

Дисципліна передбачає можливість вносити зміни до змісту, напрямків, специфіки, взаємозв'язку завдань, методів їх виконання відповідно до потреб підготовки фахівців та оновлення тенденцій дизайну одягу в часі, вимог і потреб суспільного виробництва.

Запропонована система форм та методів навчання забезпечує теоретичні знання, формує і розвиває практичні фахові кваліфікаційні уміння і навички та органічну потребу самовираження в суспільному виробництві, утвердженні національної культури, духовності, ідеї, суспільному бутті в цілому.

Міждисциплінарні зв'язки

Для успішного володіння дисципліною студентам необхідні знання з матеріалознавства, інженерної графіки .

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: Метою навчальної дисципліни є формування системи знань, вмінь і навичок технологічної обробки вузлів та технології виготовлення швейних виробів із різних матеріалів та з урахуванням їх модельних особливостей

Дати теоретичне обґрунтування і практичне засвоєння етапів в пошитті одягу а саме ручним стібкам, машинним швам і строчкам, вузлам та волого-теплової обробки , підготовці виробу до примірок та технологічну послідовність обробки моделей жіночого чи чоловічого одягу.

Курс зосереджений на засвоєння відповідних компетентностей згідно стандарт вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для бакалаврського рівня від 13.12.2018р. №1391.

ЗК1 Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК2 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК7 Цінування та повага різноманітності й мультикультурності.

СК3 Здатність реалізувати проєктні ідеї засобами конструювання, моделювання, макетування, виготовлення одягових форм різного асортименту та призначення.

СК6 Здатність застосовувати знання з історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.

СК8 Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

У результаті вивчення навчальної дисципліни на I курсі студент повинен

вміти:

- Володіти професійною термінологією.

Розрізняти графічні зображення ручних швів , машинних ниткових швів, назв ліній і зрізів деталей крою.

- Виконувати зразки повузлової обробки деталей виробу в матеріалі згідно технологічних операцій.
- Різновидності покрою одягу.
- Засоби, основні вимоги до умов пошиття одягу.
- Обладнання, інструменти, матеріали для пошиття одягу.
- Правила дотримання основ безпеки життєдіяльності та гігієни праці під час пошиття та оформлення одягу.
- Шви та вузли і їх обробку та технологію пошиття одягу
- Професійну термінологію фахової кваліфікації, творчих, технічних, технологічних прийомів праці.

За результатами засвоєння теоретичного і практичного матеріалу дисципліни студент повинен отримати наступні програмні результати навчання:

ПРН1 Застосовувати набуті знання й розуміти специфіку дизайну одягу та сфери професійної діяльності дизайнера костюма у практичних ситуаціях.

ПРН4 Застосовувати практичні навички з художнього проєктування та технологій виготовлення одягу у сфері дизайну.

ПРН5 Ефективно працювати самостійно, застосовувати здатність до навчання впродовж життя, працювати у складі команди і в мультидисциплінарному оточенні.

ПРН6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН8 Оцінювати об'єкти проєктування одягу, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.

ПРН9 Створювати об'єкти дизайну костюма засобами проєктно-графічного моделювання.

ПРН10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих

засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.

- ПРН11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну костюма у відповідних техніках і матеріалах.
- ПРН12 Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення одягу у професійній діяльності дизайнера костюма.
- ПРН13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну одягу.
- ПРН14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
- ПРН19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.
- Розуміння щодо рівня знань та кваліфікаційних вимог до бакалавра дизайну костюма та декоративного оздоблення одягу засобами художнього вишивання.
 - Глибоке розуміння, шану і повагу регіональних, національних традицій, внутрішню потребу їх розвитку, згідно вимог часу.
 - Навики аналітичного мислення.
 - Культуру мислення і праці.
 - Фахове технологічне мовлення.
 - Засади розуміння понять національна форма, «національний зміст».

Методичні рекомендації

Основною формою навчальної діяльності студентів з дисципліни «Технологія швейних виробів» є практичні і самостійні заняття.

1. Рекомендації щодо практичної роботи студентів.

- підготовка до практичного заняття;

матеріали: тканина розмір 30x21см.;

нитки;

інструменти: набір голок, сантиметрова стрічка, п'яльця, ножиці;

- апробація шва, який вивчається на тренувальній тканині;
- самостійне практичне виконання – вишивання вивченого шва за поданим зразком розмір (11-12 см.) на тканині.

2. Рекомендації щодо самостійної роботи студентів.

- самостійне практичне виконання вивчених швів;
- оформлення вивчених швів для проміжного контролю.

Матеріали тканина вивченими швами розмір (30x21 см.) картон ФА4.

- усно підготувати відповіді на питання за навчальним посібником.

2. Програма навчальної дисципліни

I семестр

Модуль I. Основи технології виготовлення одягу .

Змістовий модуль 1. Способи з'єднання деталей одягу ручними та машинними швами.

Тема 1. Ниткові з'єднання (згідно ДСТУ 2162-93)

Тема 2. Організація робочого місця для виконання ниткових з'єднань

Тема 3 . Технологія виконання ручних стібків, строчок , швів:

3.1 строчки прямого стібка

3.2 строчки косоного стібка

3.3 строчки петле і хрестоподібного стібка

3.4 операції які виконують спеціальними стібками.

Тема 4. Термінологія ручних робіт (згідно ДСТУ 2162-93)

Тема 5. Технічні умови на виконання ручних робіт.

Тема 6. Технологія виконання машинних швів

Тема 8. Термінологія машинних робіт.

Тема 9. Технічні умови на виконання машинних робіт.

Змістовий модуль 2 . Способи з'єднання деталей одягу

Тема 1. Клейові з'єднання. Клейові матеріали , які застосовують у швейній галузі.

Тема 2. Технологія виконання клейових з'єднань.

Тема 3. Оцінка якості клейових з'єднань.

Тема 4. Зварювальні з'єднання .

Тема5. Заклепувальні з'єднання.

Тема 6. Організація робочого місця для волого-теплової обробки.

Тема 7. Термінологія волого- теплових робіт.

Тема 8. Технічні умови до виконання волого–теплової обробки.

Змістовий модуль 3. Види дефектів в одязі та їх усунення.

Тема9. Дефекти конструктивні та способи їх усунення.

Тема10. Технологічні дефекти та способи їх усунення.

Тема 11. Дефекти моделювання.

Тема 12. Коригування викрійок на різні види фігур з відхиленням.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма					заочна форма						
	усього	у тому числі				усього	у тому числі					
		лек.	прак.	лаб.	Інд.		с.р.	лек.	прак.	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Семестр I												
Модуль 1 . Основи технології виготовлення одягу.												
Змістовий модуль 1. Способи з'єднання деталей одягу ручними та машинними швами.												
Тема 1. Зміст дисципліни "Технологія швейних виробів" її роль і місце у формуванні фахової кваліфікації дизайнера одягу.		2				1						
Тема 2. Ниткові з'єднання (згідно ДСТУ 2162-93)			4			1						
Тема 3. Організація робочого місця для виконання ниткових з'єднань.			2			1						
Тема 4 . Технологія виконання			8			1						

Тема 21. Коригування викрійок на різні види фігур з відхиленням.			6			4							
Разом за змістовим модулем 3			16			8							

5. Самостійна робота

№ з/п, модуль, зм. модуль	Назва теми	Кількість Годин
1.	Змістовий модуль 1. Способи з'єднання деталей одягу ручними та машинними швами.	9
2.	Змістовий модуль 2. Способи з'єднання деталей одягу.	11
3.	Змістовий модуль 3. Види дефектів в одязі та їх усунення.	8

6. Методи навчання

Словесні: лекція

Наочні: демонстрація унаочнення, пояснення;

Практичні: підготовка до практичних занять, практичні вправи, консультації, власний приклад.

7. Методи контролю

Індивідуальний контроль за якістю засвоєних знань, умінь, навичок.

Поточний контроль: звіти з практичних робіт;

проміжний контроль: звіти за змістовими модулями.

Форма семестрового контролю: екзамен-перегляд практичних робіт.

8. Розподіл балів, які отримують студенти I семестр I модуль

Поточне тестування та самостійна робота			Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль				
1	2	3		
20	30	20	30	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	Зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	B	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Критерії оцінювання

Етапи виконання практичного завдання	Компетентності студента
Теоритичний і візуальний аналіз шва	Студент досконало досліджує, аналізує, володіє фактологічним теоритичним і візуальним матеріалом використовує набуті знання в практичній діяльності,

	проявляє творчі здібності.
Практичне вивчення швів.	Студент володіє теоритичним і наочним матеріалом, грамотно здійснює аналіз, самостійно фахово виконує практичне вишивання швів та вузлів з чітким дотриманням технології виконання, цінує та поважає різноманітність і мультикультурність, розуміє свою професійну діяльність та предметну область у різних сферах життєдіяльності людини.
Оформлення стенду за змістовими модулями.	Студент здатний працювати індивідуально і в команді, здатний оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
Самостійна робота.	Студент фахово використовує набуті компетентності з теоритичної та практичної підготовки. Вміє представити результати своєї роботи у професійному середовищі, розуміє етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховує сучасні тенденції ринку праці.

10. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	<p>12/Студент виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдаровання і нахили, вміє самостійно здобувати знання.</p> <p>11/Студент вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує особисту життєву позицію, узгоджуючи її із загальнолюдськими цінностями.</p> <p>10/Студент виявляє початкові творчі</p>

			здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, які поставив викладач.
Добре	74-89	BC	<p>9/Студент вільно (самостійно) володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі і застосовує його на практиці; вільно розв'язує задачі в стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу.</p> <p>8/Студент вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача.</p> <p>7/Студент здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій, частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень.</p>
Задовільно	60-73	D	<p>6/Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки.</p> <p>5/Студент володіє матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний з допомогою викладача логічно відтворити значну його частину.</p> <p>4/Студент володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні.</p>
Незадовільно	35-59	FX	3/Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу
Незадовільно	0-34	F	2/Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні.

			1/Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями
--	--	--	---

11. Література для вивчення дисципліни

Основна література

1. О.В.Єржова, О.В.Гурянова Технологія оброблення швейних виробів : Навч. посібник.-К.:Центр учбової літератури, 2021. - 255с.
2. Практика burda шиття.. – К.:Бурда –Україна .-2018.-248 с.
3. Головніна М.В.Технологія обробки деталей одягу/М.В.Головніна ,В.М.Михайлець,А.М.Ямпольська .-К.:Техніка ,1986.-100с.

Додаткова література

1. М.Мюллер и сын. Юбки и брюки. Конструирование. Система кроя «Мюллер и сын», изд.дом “ЄДИПРЕСС-КОНЛИГА”-М., 2004, - 204с.
2. М.Мюллер и сын. Жакеты и пальто. Конструирование. Система кроя «Мюллер и сын», изд.дом “ЄДИПРЕСС-КОНЛИГА”-М., 2006, - 106с.
3. М.Мюллер и сын. Платья и блузки. Конструирование. Система кроя «Мюллер и сын», изд.дом “ЄДИПРЕСС-КОНЛИГА”-М., 2007, - 260с .
4. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов н/Д: Фенікс, 2005. – 384 с.
5. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: Фенікс, 2000. – 448 с.
6. Бланк А.Ф., Фомина З.М. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1991. – 255 с.
7. Василевская Л.А. Специальное рисование, – М.: Высшая школа, 1989. – 126 с.
8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования. – М.: Мастерство; Издательский центр „Академия”; Высшая школа, 2000. – 184 с.
9. Кибалова Л., Гербенюва О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Издательство Арттия, 1986. – 607 с.

10. Козлова Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 396 с.
11. Кузьмичев В. Китайские методики конструирования одежды // Ателье. – 2003. - №1. – С. 42-44, №3. – С. 35-37.
12. Литвина Л.М., Леонидова И.О., Турчановская Л.Ф. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М.: Легкая индустрия, 1972. – 456 с.
13. Литвинова И.Н., Шахова Я.А. Изготовление женской верхней одежды: Учебник для кадров массовых профессий. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 288 с.
14. Маслюченко Д.А. Конструювання та моделювання сучасного жіночого одягу. – К.: Техніка, 1981. – 148 с.
15. Матузова Е.М., Гончарук Н.С., Соколова Р.Н. Разработка конструкций изделий по моделям. – М.: Легпромбытиздат, 1975. – 178 с.
16. Николаева Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. – К.: Арістей, 2005. – 224 с.
17. Орленко Л.В. Терминологический словарь одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1996. – 212 с.
18. Основы теории проектирования костюма: Учеб. Для вузов / Под ред. Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.
19. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 264 с.
20. Радкевич В.О. Матеріалознавство швейного виробництва: лабораторно-практичні роботи. – К.: Вища шк., 1995. – 96 с.
21. Садовская С. Моделирование и раскрой женской одежды. – М. Легкая индустрия, 1978. – 255 с.
22. Современная энциклопедия. Мода и стиль/Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта +, 2002. – 480 с.
23. Сафина Л.А. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: Фенікс, 2006. – 390 с.
24. Тэтхем К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды. – М.: РИПОЛ класик, 2006. – 144 с.