



Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ

«Дизайн форм /конструювання/моделювання/макетування» Силабус

Кафедра	Дизайн	Рівень вищої освіти	1-й
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	1
Спеціальності	022 Дизайн	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціалізація	022.02 Дизайн одягу (взуття)	Семестри	1–2

Викладач Лаврентович Ярослава Ярославівна
E-mail gostukira@gmail.com

Консультації каб. 8, поверх 2,
Адреса вул. Міцкевича, 2
Викладач Лаврентович Ярослава Ярославівна

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах інституту відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Дизайн форм» на першому курсі є певний обсяг знань з фундаментальних дисциплін таких як: «Технологія швейних виробів», «Інженерна графіка», «Робота в матеріалі».

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичні матеріали

1. Методичні рекомендації Основи формотворення одягу.
2. Методичні рекомендації Конструювання дитячого одягу.

3. Візуальний методичний матеріал з методичного фонду кафедри.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Конспект, графічний олівець, масштабна лінійка, кольоровий папір, сантиметрова стрічка, клей.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Основними завданнями вивчення дисципліни.

Навчити студентів аналізувати методи конструювання одягу та використовувати їх на практиці, визначати анатомічну будову людини, тотальні (загальні) морфологічні ознаки тіла людини, вміти користуватися класифікацією вимірів та стандартну та індивідуальну фігуру.

Навчити студентів розраховувати та будувати конструкції, моделювати одяг дитячих, жіночих та чоловічих плечових та поясних виробів.

Пізнавальні:

Вміти самостійно виконувати антропометричні обстеження; виявляти відмінності будови фігури людини; характеризувати та використовувати на практиці різні методи конструювання та моделювання одягу; використовуючи сучасний розвиток модного одягу, розробляти конструкції плечових та поясних виробів різного типу.

Практичні:

Виконувати розрахунки та базові креслення для розробки поясних та плечових виробів одягу, враховуючи конструктивні складності моделі. Вміти використовувати вимірювальними інструментами і довідковою літературою. Вміти самостійно використовувати в практичній діяльності загальні та специфічні методи конструювання швейних виробів.

Курс має виховне і розвиваюче значення: виховує охайність, економність, розвиває просторове і абстрактне мислення та конструкторські здібності, привчає до естетичності та раціоналізації

Дисципліна формує фахові компетентності (ФК) Курс зосереджений на засвоєння відповідних компетентностей згідно стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для бакалаврського рівня від 13.12.2018р. №1391.

ЗК1 Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК2 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК7 Цінування та повага різноманітності й мультикультурності.

СК3 Здатність реалізувати проектні ідеї засобами конструювання, моделювання, макетування, виготовлення одягових форм різного асортименту та призначення.

СК6 Здатність застосовувати знання з історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК8 Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

За результатами засвоєння теоретичного і практичного матеріалу дисципліни студент повинен отримати наступні програмні результати навчання:

ПРН1 Застосовувати набуті знання й розуміти специфіку дизайну одягу та сфери професійної діяльності дизайнера костюма у практичних ситуаціях.

- ПРН4 Застосовувати практичні навички з художнього проєктування та технологій виготовлення одягу у сфері дизайну.
- ПРН5 Ефективно працювати самостійно, застосовувати здатність до навчання впродовж життя, працювати у складі команди і в мультидисциплінарному оточенні.
- ПРН6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
- ПРН8 Оцінювати об'єкти проєктування одягу, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.
- ПРН9 Створювати об'єкти дизайну костюма засобами проєктно-графічного моделювання.
- ПРН10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.
- ПРН12 Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення одягу у професійній діяльності дизайнера костюма.
- ПРН13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну одягу.
- ПРН16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності дизайнера одягу.
- ПРН17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу.
- ПРН19 Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.

Програмні результати навчання

На підставі набутих фахових компетентностей випускник має демонструвати знання та навички з мистецької та освітньої діяльності:

1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву.
2. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
3. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
4. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальним планом підготовки бакалаврів денної форми навчання, викладання дисципліни «Дизайн форм» передбачено у 1 та 7 семестрах в обсязі 12 кредитів ECTS (360 годин). Із них: лекцій - 16 годин, практичних занять - 200 годин, самостійної роботи 144 годин. Структура дисципліни на першому курсі містить 1 семестр-13 теми, 2 семестр - 20 тем та складається з 4-х модулів:

3. Структура навчальної програми.

Змістовий модуль 1 (1 семестр)

Основи конструювання одягу.

Теми

1. Класифікація фігур по виду тіло будові, осанці.
2. Антропометричні точки конструктивні пояси методи і правила вимірювання фігури.
3. Розмірна типологія населення розмірні признаки і прибавки.

Студент повинен знати:

- класифікацію фігур
- конструктивні пояси

Студент повинен вміти:

- визначати пропорції людини і осанку
- знімати розмірні признаки і визначати величину прибавок

Пропорції людини. Зовнішня форма людини. Типи тіло будови Характеристика зовнішньої форми тіла людини. Основні морфологічні признаки, які визначають форму тіла людини.

Методи визначення осанки. Класифікація типової осанки тіла людини.

Конструктивні пояси. Пропорції дорослої людини. Класифікація фігур по пропорціям.

Конструктивні пояси і антропометричні точки.

Розмірні признаки і прибавки. Методи і правила вимірів тіла людини.

Характеристика припусків, які враховуються при побудові різних конструкцій.

Вплив припусків на зовнішній вид виробу.

Змістовий модуль 2 (1 семестр)

Основи конструювання дитячого одягу

Теми

1. Особливості розробки конструкцій дитячого одягу.
2. Розподіл дитячих фігур на вікові групи.
3. Таблиця вимірів дитячих фігур.

Студент повинен знати:

- особливості проектування дитячого одягу з врахуванням вікових груп;
- особливість побудови дитячого одягу;
- аналізувати та систематизувати інформацію;
- тенденції модних конструкцій.

Студент повинен вміти:

- розподіляти дітей відповідно до вікових груп;
- правильно користуватися таблицею вимірів дитячих фігур;
- класифікувати одяг залежно від вікових особливостей та пір року;
- правильно робити розрахунки при побудові креслень.

Класифікація дитячого одягу з розрахунком вікових особливостей.

Вимоги, які висуваються до конструювання дитячого одягу.

Основні відмінності в проектуванні конструкцій дитячого одягу різних вікових груп.

Змістовий модуль 3 (2 семестр)

Конструювання та моделювання дитячого плечового одягу.

Теми

1. Послідовність побудови деталей дитячих сорочок за народними мотивами .
2. Послідовність побудови основи дитячої сукні.
3. Технічне моделювання різних фасонів дитячого одягу(сорочок ,суконь з кокетками)

Студент повинен знати:

- класифікацію покрою по типу рукава

Студент повинен вміти:

- робити розрахунок та виконувати креслення плечового виробу в масштабі 14 і в натуральну величину
 - розробляти моделі дитячого одягу використовуючи базові конструкції
- Вихідні дані і побудова основ пілочки, спинки, рукавів сорочечки, сукні, блузи. Розрахунок і побудова уставкового та вшивного рукава. Характеристика конструкції і методу вшивного рукава.

Змістовий модуль 4 (2 семестр)

Конструювання та моделювання дитячого поясного одягу .

Теми

1. Послідовність побудови основ спідниць різних фасонів і кроїв.
2. Послідовність побудови основи штанів різних вікових груп.
3. Технічне моделювання дитячого поясного одягу.

Студент повинен знати:

- побудову спідниць;
- побудову передньої та задньої частин штанів.

Студент повинен вміти:

- користуватися таблицею вимірів та прибавок;
- робити розрахунок сегменту в спідницях клинках;
- робити розрахунок та виконувати креслення поясного виробу в масштабі 14 і в натуральну величину;
- в пропорціях до виробу конструювати кишені.

Вихідні дані для побудови основ спідниць клинок. Розрахунок і побудова поясів в спідницях. Характеристика конструкцій і фасонів спідниць різних вікових груп. Відмінність в конструкції між штанами для дівчинки та хлопчика. Вимоги до послідовності побудови креслень штанів, шортів. Побудова різних конструкцій накладних кишень, які використовуються в дитячому одязі.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми завдань розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Самостійна робота

студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, виконання креслень та технічного моделювання в масштабі 1.4.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзамен-перегляд. Для отримання семестрової оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань студентів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії.

Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumts>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Дата ти жні	Назва змістових модулів і тем	Форма заняття	Кіль кіст ь годи н	Метод и виклад у	Модуль ний контрол ь
Ти ж.					Залік Контрол ьні питання до заліку
	Змістовий модуль 1 (1 семестр) Основи конструювання одягу. Змістовий модуль (1 семестр) Змістовий модуль (1 семестр) Змістовий модуль (1 семестр) Змістовий модуль Основи конструювання одягу				

Ти ж 1-2	1. Класифікація фігур по виду тілобудові, осанці.	Лекція	2 год.	Презентація, відеоматеріали, унаочнення	Усне опитування
	2. Антропометричні точки конструктивні пояси методи і правила вимірювання фігури.	Лекція	2 год.	Презентація, відеоматеріали, унаочнення	Проміжний контроль
Ти ж 3-4	3. Розмірна типологія населення розмірні признаки і прибавки.	Лекція	4 год.	Презентація, відеоматеріали, унаочнення	Усне опитування, аналіз
Ти ж 5-6	4. Знімання вимірів з фігури людини.	Практична робота	4 год.	Фронтальний контроль, індивідуальні консультації	Проміжний контроль

	5. Знімання вимірів з 10 різних видів фігур їх умовне позначення та запис. Аналіз фігур по типології та тілобудові.	Самостійна робота	5год	Самостійне опрацювання	Практичні справи.. поточний контроль
	Змістовий модуль 3 (1 семестр) Основи конструювання дитячого одягу				
Ти ж 7-	6. Особливості розробки конструкцій дитячого одягу.	Лекція	1год	Демонстрація, унаочнення	Усне опитування
	7. Розподіл дитячих фігур на вікові групи.	Лекція	1год	Демонстрація	Усне опитування
Ти ж 8	8. Таблиця вимірів дитячих фігур.	Лекція	2год	Презентація, демонстрація унаочнення	Усне опитування
	9. Знімання вимірів з 5 видів дитячих фігур	Самостійна робота	2год	Самостійне	Практичні справи,

	їх умовне позначення та запис.			опрацювання	поточний контроль
	10. Класифікація дитячого одягу.	Самостійна робота	2 год.	Самостійне опрацювання	Поточний контроль
Ти ж9 -10	11. Способи формотворення одягу. (Моделювання від цілого шматка тканини, моделювання за допомогою прямого крою, моделювання за допомогою криволінійного крою)	Лекція	4 год.	Демонстрація, унаочнення	Усне опитування
Ти ж1 1-12	12. Види моделювання одягу (макетний ,графічний, комбінований)	Лекція	4 год	Демонстрація, унаочнення	Усне опитування
Ти ж1 3-15	13. Послідовність моделювання методом наколки на манекені ліфа жіночої сукні	Практична робота	4 год.	Демонстрація, унаочнення	Практичні справи, поточний контроль

	Змістовий модуль 4 (2 семестр)				
	Конструювання дитячого плечового одягу.				
Ти ж 1	1. Послідовність побудови деталей дитячих сорочок за народними мотивами .	Лекція	2год	Презен тація, відеом атеріал и, демонс трація Унаочн ення	Усне опитува ння
		Практи чна робота	2год		
Ти ж 2	2. Послідовність побудови основи дитячої сукні.	Лекція	2год	Унаочн ення	Усне опитува ння
		Практи чна робота	2год		
Ти ж 3	3. Послідовність побудови основи дитячої блузи.	Лекція	2год	Унаочн ення	Усне опитува ння
		Практи чна робота	2год		
Ти ж 4	4. Особливості конструювання горловини в швейних виробах.	Лекція	2год	Унаочн ення	Усне опитува ння
		Практи чна робота	2год		

Ти ж 5	5. Побудова креслень сорочок за народними мотивами в мірилі 1:4 за даними розмірами.	Практична робота	2год	Індивідуальні консультації	Проміжний контроль
Ти ж 6	6. Виготовлення лекал сукні-кльош в натуральних вимірах на типову фігуру за розміром 32.	Практична робота	2год	Індивідуальні консультації	Проміжний контроль
Ти ж 7	7. Побудова креслень переда спинки рукава коміра манжета сорочки для хлопчика в мірилі 1:4.	Практична робота	2год	Індивідуальні консультації	Проміжний контроль
Ти ж 8	8. Побудова креслень вшивних комірів .	Практична робота	2год	Індивідуальні консультації	Проміжний контроль
	9. Види конструкцій дитячих сорочок за народними мотивами.	Самостійна робота	20год	Самостійне опрацювання	Поточний контроль
	Змістовий модуль 5 (2 семестр) Конструювання дитячого поясного одягу.				

Ти ж 9	10. Послідовність побудови основ спідниць різних фасонів і покроїв.	Практична робота	2год	Презентація, відеоматеріали, демонстрація унаочнення	Усне опитування
		Лекція	2год		
Ти ж 10	11. Послідовність побудови основи штанів різних вікових груп.	Практична робота	2год	Презентація, відеоматеріали, демонстрація	Усне опитування
		Практична робота	2год		
Ти ж 11	12. Послідовність побудови основи шортів.	Самостійна робота	5 год	Унаочнення	Усне опитування
		Самостійна робота	6год		
	13. Послідовність побудови основи комбінезону .	Самостійна робота	6 год	Самостійне опрацювання	Практичні вправи..
	14. Побудова креслень спідниць клинок в	Самостійна робота	10 год	Самостійне	Практичні вправи.

	мірили 1:4 за даними мірками.			опрацювання	
	15.Побудова креслень спідниць –кльошів в мірили 1:4 за даними мірками.	Самостійна робота	5год	Самостійне опрацювання	Практичні вправи..
	16.Побудова креслень штанів на типову дитячу фігуру в мірили 1:4.			Самостійне опрацювання	Практичні вправи.
	17. Виготовлення лекал дитячого комбінезону в натуральних вимірах на типову дитячу фігуру.			Самостійне опрацювання	Поточний контроль
	Змістовий модуль 6 (2 семестр) Технічне моделювання дитячого плечового і поясного одягу (за власним ескізом).	Самостійна робота	10год		
Ти ж	18.Технічне моделювання сорочок,	Практична робота	2год	Індивідуальні	Проміжний

12-13	блуз, за народними мотивами .	Практична робота	4год	консультації	контроль
Ти ж 14	19.Технічне моделювання дитячих спідниць-клинок .	Самостійна робота	10год	Індивідуальні консультації	Проміжний контроль
Ти ж 15	20.Технічне моделювання різного асортименту дитячого одягу за власним ескізом.	Самостійна робота	10год	Індивідуальні консультації	Проміжний контроль
		Практична робота	2год		
Ти ж 16	Підсумок вивченого матеріалу. Підготовка до екзамену-перегляду.	2год		Індивідуальні консультації	Поточний контроль

Лекція	2год
--------	------

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевірками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за мистецьку активність студента під час навчання: участь у всеукраїнських художніх виставках, конкурсах та олімпіадах. Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. М.Мюллер и сын. Юбки и брюки. Конструирование. Система кроя «Мюллер и сын», изд.дом “СДИПРЕСС-КОНЛИГА”-М., 2004, - 204с.
2. М.Мюллер и сын. Жакеты и пальто. Конструирование. Система кроя «Мюллер и сын», изд.дом “СДИПРЕСС-КОНЛИГА”-М., 2006, - 106с.
3. М.Мюллер и сын. Платья и блузки. Конструирование. Система кроя «Мюллер и сын», изд.дом “СДИПРЕСС-КОНЛИГА”-М., 2007, - 260с .
4. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов н/Д: Фенікс, 2005. – 384 с.
5. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: Фенікс, 2000. – 448 с.
6. Бланк А.Ф., Фомина З.М. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1991. – 255 с.
7. Василевская Л.А. Специальное рисование, – М.: Высшая школа, 1989. – 126 с.
8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования. – М.: Мастерство; Издательский центр „Академия”; Высшая школа, 2000. – 184 с.
9. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Издательство Артня, 1986. – 607 с.
10. Козлова Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 396 с.
11. Кузьмичев В. Китайские методики конструирования одежды // Ателье. – 2003. - №1. – С. 42-44, №3. – С. 35-37.
12. Литвина Л.М., Леонидова И.О., Турчановская Л.Ф. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М.: Легкая индустрия, 1972. – 456 с.
13. Литвинова И.Н., Шахова Я.А. Изготовление женской верхней одежды: Учебник для кадров массовых профессий. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 288 с.
14. Маслюченко Д.А. Конструювання та моделювання сучасного жіночого одягу. – К.: Техніка, 1981. – 148 с.
15. Матузова Е.М., Гончарук Н.С., Соколова Р.Н. Разработка конструкций изделий по моделям. – М.: Легпромбытиздат, 1975. – 178 с.
16. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. – К.: Арістей, 2005. – 224 с.
17. Орленко Л.В. Терминологический словарь одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1996. – 212 с.
18. Основы теории проектирования костюма: Учеб. Для вузов / Под ред. Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.
19. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 264 с.
20. Радкевич В.О. Матеріалознавство швейного виробництва: лабораторно-практичні роботи. – К.: Вища шк., 1995. – 96 с.
21. Садовска С. Моделирование и раскрой женской одежды. – М. Легкая индустрия, 1978. – 255 с.
22. Современная энциклопедия. Мода и стиль/Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта +, 2002. – 480 с.
23. Сафина Л.А. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: Фенікс, 2006. – 390 с.

24. Тэтхем К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды. – М.: РИПОЛ классик, 2006. – 144 с.

1. www.ukr-print.net
2. www.pinterest.com

Критерії оцінювання навчальних елементів (тем)

Етапи виконання практичного завдання	Компетентності студента
Аналіз конструкції одягу	Студент ґрунтовно досліджує, аналізує, проявляє вміння, володіє матеріалом, грамотно проводить аналіз, використовує набуті знання тощо.
Виконання робочих креслень	Студент виконує креслення деталей виробу, використовуючи різні методи конструювання.
Виконання технічного моделювання одягу	Студент володіє основними знаннями технічного моделювання різних кроїв та фасонів одягу.
Самостійна робота	Студент використовує здобуті знання, уміння та навички для удосконалення та роботи над рішенням того чи іншого завдання.