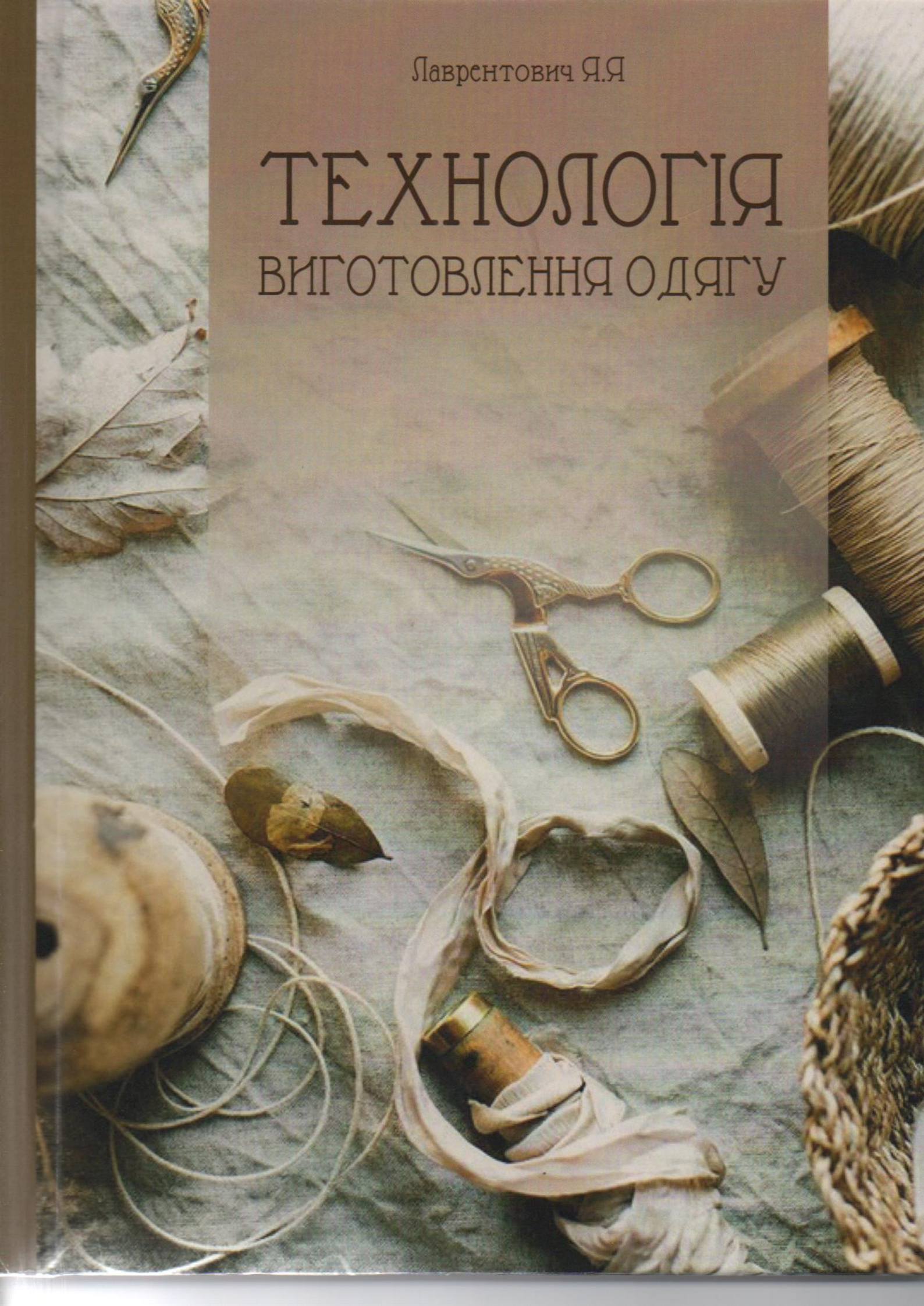


Лаврентович Я.Я

ТЕХНОЛОГІЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ОДЯГУ



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО
ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ
ВІДДІЛ ДИЗАЙНУ КОМП'ЮМА

Лаврентович Я. Я.

ТЕХНОЛОГІЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ОДЯГУ

КОСІВ-2019

Косівський інститут прикладного
та декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв

Кафедра дизайну
Відділ дизайн костюма

Навчальне видання

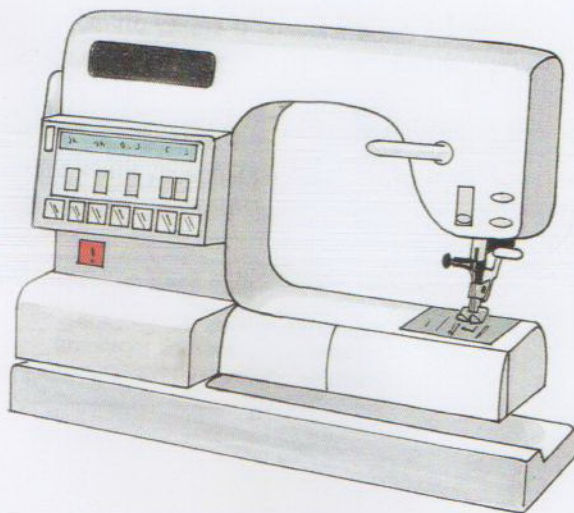
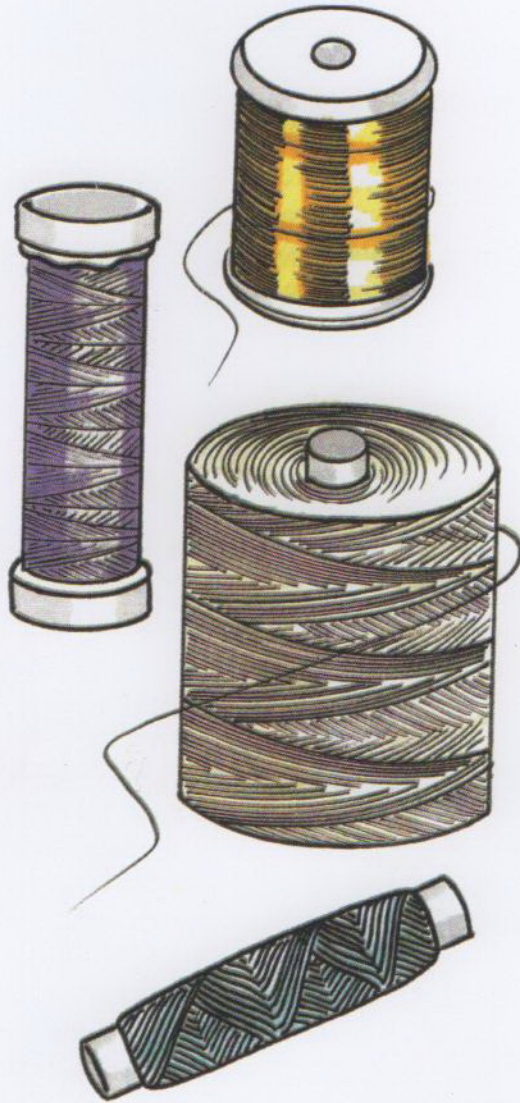
Лаврентович Я.Я
ТЕХНОЛОГІЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ОДЯГУ:
Навчальний посібник. – Косів: 2019. – 60 с.

Навчальний посібник «Технологія виготовлення одягу» має на меті вивчення студентами прогресивних високоефективних технологій виготовлення одягу на всіх етапах виробництва. Матеріал посібника викладено до програми курсу «Дизайн форм». У посібнику наведено етапи виготовлення одягу, розглянуто види машинних та ручних швів, загальну характеристику швейного обладнання та відомості про волого-теплову обробку одягу. Детально викладено послідовність виконання операцій під час виготовлення поясного та плечового жіночого, чоловічого та дитячого одягу відповідно до його асортименту і призначення. Курс навчальної дисципліни має виховне та розвиваюче значення, привчає до естетичності та раціоналізації.

Посібник розроблено для викладачів та студентів вищих навчальних закладів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн костюма».

ЗМІСТ

Основи технології виготовлення одягу.....	4
Виточки.....	8
Кишені.....	10
Підборти.....	20
Блискавки.....	23
Правила виготовлення петель.....	29
Способи обробки низу виробу.....	32
Манжети.....	35
Моделювання виробу.....	39
Ниткові методи обробки швейних виробів.....	44
Клейові методи обробки швейних виробів.....	47
Складки.....	50
Мірки.....	54



ОСНОВИ ТЕХНОЛОГІЇ ВИГОТОВЛЕННЯ ОДЯГУ

Інструменти і пристрої для ручних робіт

Голка – ручна являє собою металічний стержень, тупий з одного кінця і загострений з другого. На тупому кінці є отвір для нитки, так зване вушко. Голка повинна бути гострою, пружною, добре відшліфованою, з поступовим потовщенням від вістря до вушка. Для виготовлення легкого жіночого та дитячого одягу застосовують ручні голки № 1-7.

Нитка – гнучке й міцне тіло з малими поперечними розмірами. Для пошиття виробів рекомендується використовувати бавовняні, а для оздоблювальних швів – шовкові нитки. При пошитті білизни краще застосовувати нитки А1 40; шовкових і тонких бавовняних тканин – А1« 50-60, шерстяних – АГ° 40. Залежно від товщини розрізняють нитки АГ° 10-100; чим більший номер, тим тонша нитка. Вибирають нитки залежно від виду тканини.

Наперсток – металевий ковпачок, який надівають на палець, щоб запобігти проколюванню його вушком голки під час шиття. Наперстки використовують з дном і без дна. Найбільш вигідні і гігієнічні наперстки без дна.

Ножиці відрізняються номерами (для розкрою без номерів) і застосовуються для розрізування тканини, підрізування деталей виробу, обрізування кінців ниток строчок. Вони повинні добре закриватися, а леза заходять одне за одне не менше як на 0,2-0,3 см і добре різати. В неробочому стані ножиці мають бути закриті.

Сантиметрова стрічка – це гнучка стрічка з прогумованої або проклеєної тканини 150 см завдовжки, 1,5-2 см завширшки, на яку нанесені сантиметрові і п'яти мі.з і метрові поділки, стійка проти розтягу.

Різець – це зубчасте коліщатко, яке обертається на ручці і застосовується для перене-

сення ліній і знаків креслення викрійки на папір або на тканину.

Крейда кравецька застосовується для нанесення креслення викрійки на тканину, ліній, знаків. Крейду потрібно гостро застругати, щоб ширина проведених ліній не перевищувала 0,1 см. При використанні лінійки для проведення ліній крейду слід тримати під кутом до неї, біля самого стику лінійки з тканиною. Крейду тримають під прямим кутом до тканини, якщо наносять лінії без лінійки.

Лінійки з сантиметровими і міліметровими поділками в окремих випадках можуть замінити сантиметрову стрічку. Їх застосовують для нанесення і вимірювання прямих ліній на тканині.

