

Косівський інститут прикладного декоративного мистецтва  
Львівської національної академії мистецтв  
Кафедра «Дизайн»



**ФОТОМИСТЕЦТВО**

**Силабус**

Рівень вищої освіти	<u>перший рівень</u>	Кафедра	Дизайн
Ступінь вищої освіти	<u>бакалавр</u>	<u>Вид дисципліни</u>	нормативна
Галузь знань	<u>02 Культура і мистецтво</u>	<u>Рік навчання</u>	II
Спеціальність	<u>022.01 Графічний дизайн</u>	<u>Семестри</u>	III - IV

**Викладач:** Бович-Углер Л. Ю. старший викладач кафедри «Дизайн»

**E-mail:** [luugler@gmail.com](mailto:luugler@gmail.com)

**Консультації**

**за адресою:** м. Косів, вул. Міцкевича 2, поверх 2, аудиторія 15

**Комунікація з викладачем:**

Заняття та додаткові консультації з викладачем відбуваються в інституті згідно розкладу занять та у визначені дні та години. Окрім визначених занять офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою, а також створені навчальні групи у Viber, Telegram де студенти можуть отримати відповіді на запитання та індивідуальне пояснення програмового матеріалу. У разі необхідності додаткової консультації, ескізи практичних завдань студенти можуть надіслати на пошту викладача чи у групу.

## **Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 7 кредитів ECTS (210 години) з них 124 - аудиторних (18 лекційних, 106 практичних), 86 - самостійних. Структура дисципліни – 2 модулі, 8 змістових модулів і 57 тем.

### **Необхідне обладнання:**

Комп'ютерна техніка: ноутбук, планшет, графічний планшет, цифрова фотокамера тощо з можливістю виходу до мережі Інтернет.

### **Анотація до курсу «Фотомистецтво»**

Курс навчальної дисципліни «Фотомистецтво» складається із змістових модулів і тем, що дають базисну основу для формування професійно-кваліфікаційних знань дизайнера-графіка. Курс побудований на системі теоретичних, практичних та самостійних завдань, що сприяють розвитку образного й творчого мислення та формують фаховий рівень студента.

Дана дисципліна сприяє оволодінню знаннями та навиками необхідними у професійній діяльності дизайнера-графіка, а саме основами мистецтва фотографії. Фотомистецтво – це частина візуальної комунікації, а фотографічні засоби є невід'ємною складовою сучасного дизайну. Предмет «Фотомистецтво» тісно пов'язаний із спеціальними дисциплінами: «Композицією», «Основами комп'ютерної графіки», «Рисунком», «Академічним живописом», «Комунікативним дизайном» тощо.

### **Формат дисципліни**

Програма дисципліни побудована на циклі теоретичних лекцій, практичних аудиторних завдань і передбачає самостійну роботу студентів. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, виконання ескізів та оригіналів практичних робіт.

### **Мета та завдання навчальної дисципліни**

*Мета дисципліни* розвиває художньо-професійну грамоту і фахову майстерність, допомагає оволодіти знаннями та вміннями основ фотомистецтва, а також художньо-естетичними аспектами мистецтва фотографії, підвищує естетичний рівень творчої особистості.

Мета самостійної роботи студентів полягає в удосконаленні й закріпленні знань та навиків одержаних в результаті аудиторних занять.

*Завдання курсу* «Фотомистецтво» полягає у розвитку способу вираження різноманітних об'єктів фотографії. Здобуття навиків вирішення мистецького твору, а також застосувати їх за допомогою сучасних цифрових технологій, включаючи комп'ютерну техніку, уміти підготувати свій твір до друку.

Завдання дисципліни полягає в наданні знань основних законів та методів композиційної побудови та колірною вирішення фотознімка, а також професійних навичок, прийомів та засобів компоновки фотокадру. Оперування основними жанрами фотографії та критеріями зображального вирішення фотознімка. Практичні заняття спрямовані на оволодіння навичками та вміннями професійної майстерності у сфері фотомистецтва. Дисципліна сприяє розвитку індивідуального художнього мислення, почуття міри і гармонії.

### **Дисципліна формує спеціальні (фахові) компетентності (СК)**

#### *Інтегральна компетентність (ІК):*

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### *Загальні компетентності (ЗК):*

ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК5. Здатність працювати в команді.

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

#### *Фахові компетентності спеціальності (ФК)*

ФК1. Здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.

ФК2. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, урахуваючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

ФК4. Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову.

ФК6. Базові уявлення про фотографію, її комунікативні принципи та сферу застосування; володіння техніками класичної та цифрової фотографії для створення репортажних і рекламних фотозображень.

#### *Очікувані програмні результати навчання (ПРН):*

ПРН1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву.

ПРН4. Розуміти соціальну відповідальність дизайнера та вирішувати у своїх проектах актуальні соціально-культурні проблеми.

## Політика курсу

### *Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.*

Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

#### **Правила викладача:**

1. Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії. Під час аудиторних занять заборонено користуватися й іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань.
2. Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.

#### **Політика відвідуваності:**

3. Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60.
4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію. У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін.

#### **Академічна доброчесність:**

5. Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

6. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

### Календарно-тематичний план дисципліни «Фотомистецтво»

Дата тижні	Назва змістових модулів і тем	Форма заняття	Кількість годин	Методи викладу	Модульний контроль
Тиж.15	<b>Модуль 1. Основи мистецтва фотографії.</b>		105 год.		Екзамен-перегляд
Тиж.2	<b>Змістовий модуль 1. Історичні аспекти виникнення та розвитку фотографії.</b>		12 год.		Усне опитування
Тиж.1	<b>Тема 1. Короткий екскурс в історію виникнення та розвитку фотографії.</b>	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Усне опитування, усний аналіз
	<b>Тема 2. Ціанотипія – старий спосіб монохромного фотографічного друку.</b>	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Усне опитування, усний аналіз
	<b>Тема 3. Історія виникнення та еволюція фотографічної техніки XIX-XXI ст.</b>	Лекція	1 год.	Засвоєння нового матеріалу.	Фронтальна бесіда
Тиж.1	<b>Тема 4. Основні види фотоапаратів їх будова та призначення.</b>	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Усне опитування, усний аналіз
	<b>Тема 5. Найвідоміші фотографічні школи та напрями.</b>	Лекція	1 год.	Засвоєння нового матеріалу.	Усне опитування, усний аналіз
	<b>Тема 6. Фотографія в Україні.</b>	Практична робота	3 год.	Демонстрація унаочності	Збір інформації за тематикою.
	Проаналізувати особливості та характерні ознаки фотографічних шкіл періоду XX – XXI ст.	Самостійна робота	2 год.	Робота з інформативними джерелами	Фронтальна бесіда Усний аналіз
Тиж.1	<b>Змістовий модуль 2. Сучасна фотографія.</b>		4 год.		Усне опитування
Тиж.1	<b>Тема 1. Експозиція у фотографії. Основні параметри експозиції: діафрагма, витримка.</b>	Лекція	1 год.	Демонстрація унаочності	Усний аналіз
	<b>Тема 2. Поняття глибини різкості фотографії.</b>	Лекція	1 год.	Аналіз матеріалу	Фронтальна бесіда
	<b>Тема 3. Особливості фокусної відстані.</b>	Лекція	1 год.	Аналіз матеріалу	Усне опитування
	<b>Тема 4. Роль світла у створенні фотографічного зображення. Баланс білого та корекція колірної температури.</b>	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Фронтальна бесіда Усний аналіз
Тиж.2	<b>Змістовий модуль 3. Основи фотографії.</b>		10 год.		Проміжний контр.

Тиж.1	<b>Тема 1.</b> Основні правила компоновки фотокадру. Композиційний баланс фотографії.	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Усне опитування, усний аналіз
	<b>Тема 2.</b> Точка зйомки та ракурс. Правило третин.	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Усне опитування, усний аналіз
	<b>Тема 3.</b> Принцип рівноваги заповнення площини. Симетрія.	Лекція	1 год.	Засвоєння нового матеріалу.	Фронтальна бесіда
	<b>Тема 4.</b> Ритмічний малюнок кадру.	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Усне опитування, усний аналіз
Тиж.1	<b>Тема 5.</b> Лінійна перспектива.	Лекція	1 год.	Засвоєння нового матеріалу.	Усне опитування, усний аналіз
	<b>Тема 6.</b> Контраст та динаміка.	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Усне опитування, усний аналіз
	Основні принципи створення фотографічного зображення. Композиційний баланс фотографії.	Практична робота	2 год.	Вивчення нового матеріалу	Аналіз фотозразків
	Проаналізувати основні правила композиції фотокадру. Опрацювати фотоматеріал.	Самостійна робота	2 год.	Засвоєння нового матеріалу	Фронтальна бесіда
Тиж.6	<b>Змістовий модуль 4.</b> Пленерна фотосесія. Пейзажна зйомка.		47 год.		Поточний перегляд
Тиж.1	<b>Тема 1.</b> Основні види та жанри фотографії.	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Усне опитування, усний аналіз
	Аналіз різноманітних видів та жанрів сучасної фотографії. Опрацювання матеріалу.	Практична робота	3 год.	Опрацювання матеріалу	Збір інформації за тематикою
	Визначити основні види та жанри фотографії. Підібрати відповідний фотоматеріал.	Самостійна робота	3 год.	Робота з джерелами	Фронтальна бесіда
Тиж.1	<b>Тема 2.</b> Особливості натуралістичної фотографії. Сезонні фотозйомки.	Практична робота	4 год.	Вивчення нового матеріалу	Аналіз фотозразків
	Виконати серію фотозображень пейзажу.	Самостійна робота	3 год.	Застосування набутих умінь	Фотографічне зображення
Тиж.1	<b>Тема 3.</b> Силуетне зображення мотивів природи.	Практична робота	2 год.	Пошуково-творчий метод	Фотозображення мотиву природи

	Виконати ряд фотозображень природнього середовища з використанням різного ракурсу.	Самостійна робота	3 год.	Застосування набутих умінь	3 фотографії Ф А4
	<b>Тема 4.</b> Фотозйомка рослин.	Практична робота	2 год.	Індивідуальні консультації	Фотозображення рослини
	Виконати серію фотографій рослин в природньому середовищі. Фотографія букета.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих умінь	1 фотографія Ф А4
Тиж.1	<b>Тема 5.</b> Макрозйомка елементів живої природи.	Практична робота	2 год.	Засвоєння нового матеріалу	Макрозйомка
	Виконати серію фотографій елементів живої природи засобами макрозйомки.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих знань	1 фотографія Ф А4
	<b>Тема 6.</b> Ритм у природі.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	1 фотографія Ф А4
	Виконати ряд фотозображень ритмічного розташування елементів у природі.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих умінь	Фотозображення ритму в природі
Тиж.1	<b>Тема 7.</b> Відображення у воді.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	1 фотографія Ф А4
	Сфотографувати відображення мотивів пейзажу у природніх водоймищах.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих навиків	Серія фотографій
	<b>Тема 8.</b> Фактура та текстура природніх мотивів.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	1 фотографія Ф А4
	Виконати серію фотографій природніх мотивів з чітко вираженими фактурою та текстурою.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих знань	Фотозображення текстури
Тиж.1	<b>Тема 9.</b> Творче фотографічне зображення мотивів природи.	Практична робота	4 год.	Аналіз фотоматеріалу	1 фотографія Ф А4
	Виставити композиційну постановку з використанням природніх елементів.	Самостійна робота	4 год.	Застосування набутих знань	Серія творчих фотографій
Тиж.4	<b>Змістовий модуль 5.</b> Архітектурна фотографія.		32 год.		Поточний перегляд
Тиж.1	<b>Тема 1.</b> Силуетне зображення мотивів архітектури.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	1 фотографія Ф А4
	Виконати ряд фотозображень архітектури з використанням різного ракурсу та точки зйомки.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих умінь	Фотозображення архітектури

	<b>Тема 2.</b> Ритм в архітектурі. Фотографія сходів.	Практична робота	2 год.	Демонстрація унаочнення	1 фотографія Ф А4
	Виконати серію фотозображень ритмічного розташування архітектурних елементів.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих навиків	Фотозображення ритму в архітектурі
Тиж. 1	<b>Тема 3.</b> Перспективне фотозображення.	Практична робота	2 год.	Вивчення нового матеріалу	1 фотографія Ф А4
	Виразити проекцію перспективи у фотографіях.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих знань	Фотозображення перспективи
	<b>Тема 4.</b> Відображення у воді.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	1 фотографія Ф А4
	Сфотографувати відображення архітектурних мотивів у водному просторі.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих умінь	Серія фотографій за темою
Тиж. 1	<b>Тема 5.</b> Геометричні форми елементів архітектури.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	1 фотографія Ф А4
	Виконати серію фотографій малих геометричних форм архітектури.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих умінь	Серія фотографій за темою
	<b>Тема 6.</b> Нічна фотозйомка.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	1 фотографія Ф А4
	Виконати ряд фотографій нічного міста.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих знань	Серія фотографій за темою
Тиж. 1	<b>Тема 7.</b> Особливості панорамної фотозйомки.	Практична робота	4 год.	Засвоєння нового матеріалу	1 фотографія Ф А4
	Фотознімки панорамного зображення міста.	Самостійна робота	4 год.	Застосування нового матеріалу	Серія фотографій за темою
Тиж. 16	<b>Модуль 2.</b> Фотографія вид художньо-проектної діяльності у дизайні.		105 год.		Екзамен-перегляд
Тиж. 5	<b>Змістовий модуль 6.</b> Предметна зйомка. Колір.		32 год.		Поточний перегляд
Тиж. 1	<b>Тема 1.</b> Фотозображення геометричних фігур.	Практична робота	2 год.	Фронтальне пояснення	1 фотографія Ф А4
	<b>Тема 2.</b> Предметна макрозйомка.	Практична робота	2 год.	Демонстрація унаочнення	1 фотографія Ф А4



	Виконати серію фотографій предметів засобами макрозйомки.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих умінь	Макрозйомка
Тиж.1	<b>Тема 3.</b> Ньюансне та контрастне поєднання величин.	Практична робота	2 год.	Фронтальне пояснення	2 фотографії Ф А4
	Виконати ряд фотозображень з ньюансним та контрастним поєднанням величин форм.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих знань	Серія фотографій за темою
	<b>Тема 4.</b> Значення та особливості кольору фотографії.	Практична робота	2 год.	Засвоєння нового матеріалу	Збір інформації за тематикою
Тиж.1	<b>Тема 5.</b> Організація й синтез білого та чорного кольорів.	Практична робота	2 год.	Робота з джерелами	Фронтальна бесіда
	Виконати серію фотографій з використанням предметів білого й чорного кольорів.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих знань	4 фотографії Ф А4
	<b>Тема 6.</b> Монохромне мистецтво фотографії.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	1 фотографія Ф А4
Тиж.1	<b>Тема 7.</b> Кольоровий акцент фотозображення.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	1 фотографія Ф А4
	Виконати ряд чорно-білих фотознімків з використанням хроматичного кольору.	Самостійна робота	2 год.	Засвоєння нового матеріалу	Серія фотографій за темою
	<b>Тема 8.</b> Фотографія натюрморту з контрастним спектром кольорів.	Практична робота	2 год.	Робота з джерелами	1 фотографія Ф А4
	Виконати серію фотографій натюрморту з використанням контрастних кольорів.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих знань	Серія фотографій за темою
Тиж.1	<b>Тема 9.</b> Репродукція. Предметна фотографія творів декоративно-прикладного мистецтва.	Практична робота	4 год.	Робота з джерелами	1 фотографія Ф А4
	Виконати ряд фотознімків виробів декоративно-прикладного мистецтва.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих знань	Серія фотографій за темою
Тиж.7	<b>Змістовий модуль 7.</b> Психологія фотографії.		49 год.		Поточний перегляд
Тиж.1	<b>Тема 1.</b> Психологія сприйняття фотозображення. Фактори впливу.	Лекція	1 год.	Демонстрація унаочнення	Фронтальна бесіда
	Вплив фотозображення на емоційний стан споживача. Важливі фактори впливу фотографії.	Практична робота	1 год.	Аналіз фотоматеріалу	Збір фотоматеріалу

	<b>Тема 2.</b> Фотозображення тварин. Вираження емоцій.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	1 фотографія Ф А4
	Виконати серію фотографій домашніх тварин в цікавих ракурсах та з вираженими емоціями.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих знань	Серія фотографій за темою
Тиж.1	<b>Тема 3.</b> Особливості тематичної фотографії.	Практична робота	2 год.	Робота з джерелом	Збір матеріалу
	<b>Тема 4.</b> Сезонна фотографія. Вид із вікна.	Практична робота	2 год.	Пошуково-творчий метод	1 фотографія Ф А4
	Виконати ряд фотозображень на тему «вид з вікна».	Самостійна робота	2 год.	Ознайомлення з матеріалом	Серія фотографій за темою
Тиж.1	<b>Тема 5.</b> Рекламна предметна фотографія.	Практична робота	2 год.	Пошуково-творчий метод	1 фотографія Ф А4
	Виконати кілька фотознімків предметів вжитку для реклами.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих знань	Серія фотографій за темою
	<b>Тема 6.</b> Портретна фотозйомка. Портрет - за роботою. Автопортрет.	Практична робота	2 год.	Індивідуальні консультації	1 фотографія Ф А4
	Виконати серію фотопортретів (автопортрет, портрет тематичний, за роботою).	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих знань	Серія фотографій за темою
Тиж.1	<b>Тема 7.</b> Селфі.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	1 фотографія Ф А4
	Виконати ряд фотографій автопортрету методом селфі.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих умінь	Серія фотографій за темою
	<b>Тема 8.</b> Фотозображення силуету людини.	Практична робота	2 год.	Індивідуальні консультації	1 фотографія Ф А4
	Сфотографувати силуетне зображення людини навпроти джерела світла.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих умінь	Серія фотографій за темою
Тиж.1	<b>Тема 9.</b> Багатофігурна композиція.	Практична робота	2 год.	Індивідуальні консультації	1 фотографія Ф А4
	Організувати та сфотографувати групу людей.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих умінь	Серія фотографій за темою
	<b>Тема 10.</b> Вулична фотографія.	Практ.робота	2 год.	Творчий метод	1 фотографія Ф А4

	Зробити серію фотознімків реалій вулиць міста.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих навиків	Серія фотографій за темою
Тиж.1	<b>Тема 11.</b> Документальна фотографія.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	1 фотографія Ф А4
	Виконати ряд фотографій з відображеннями реалій навколишнього середовища.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих знань	Серія фотографій за темою
	<b>Тема 12.</b> Репортажна фотозйомка.	Практична робота	2 год.	Аналіз фотоматеріалу	1 фотографія Ф А4
	Виконати серію соціальних фотографій з висвітленням певних подій життя людей.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих умінь	Серія фотографій за темою
Тиж.1	<b>Тема 13.</b> Художня фотографія.	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	1 фотографія Ф А4
	Продумати тематику та розробити концепцію художньої фотографії.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих умінь	Серія фотографій за темою
Тиж.4	<b>Змістовий модуль 8.</b> Обробка фотографії у графічних редакторах.		24 год.		Поточний перегляд
Тиж.2	<b>Тема 1.</b> Основи фоторетуші.	Лекція	1 год.	Пояснення	Усний аналіз
	Методи редагування зображення за допомогою графічних редакторів.	Практична робота	7 год.	Робота в графічн. редакторах	Фотозображення
	Редагувати фотозображення засобами графічних редакторів.	Самостійна робота	4 год.	Редагування фото	Фотозображення
Тиж.1	<b>Тема 2.</b> Фотомонтаж зображення (пейзажу, натюрморту, портрета тощо).	Практична робота	4 год.	Фронтальне пояснення	1 фотографія Ф А4
	Виконати фотомонтаж зображення за вибором відповідно до індивідуального творчого задуму.	Самостійна робота	2 год.	Застосування нових умінь	Фотомонтаж
Тиж.1	<b>Тема 3.</b> Електронне портфоліо фотозображень.	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Портфоліо
	Підготувати портфоліо власних фотографій.	Самостійна робота	2 год.	Робота в графічн. редакторах	Друк портфоліо

## Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу. На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи.

Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 70 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру, знання теоретичного матеріалу і 30 балів за екзамен.

**Система бонусів.** Передбачено додаткові бали за мистецьку активність студента під час навчання: участь у всеукраїнських художніх виставках, конкурсах та олімпіадах. Максимальна кількість балів: 10.

### Розподіл балів які, отримують студенти

Поточний контроль знань					Підсумковий контроль		Сума
					залік	екзамен	
Модуль 1							
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	Змістовий модуль 5	20		100
2	3	5	35	35			
Модуль 2							
Змістовий модуль 6		Змістовий модуль 7		Змістовий модуль 8	10		100
30		50		10			

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	<p>Вичерпне розкриття змісту завдання. Засвоєння викладеного теоретичного матеріалу в повному обсязі. На високому рівні виконання всіх етапів навчального завдання, що передбачає використання набутих теоретичних знань, практичних навиків та вмінь у сфері фотомистецтва. Грамотне виставлення основних параметрів експозиції фотографічного зображення. Вдала компоновка фотокадру відповідно до основ композиційного балансу. Правильний підбір колірного рішення фотографії. Ґрунтовне застосування особливостей технологічного процесу виконання практичної роботи. Творчий індивідуальний підхід у створенні естетичного фотозображення з вираженням художнього образу відповідно до навчального матеріалу. Здатність до образного та дизайнерського мислення. Демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та фотографічну мову під час виконання практичного завдання. Самостійний вибір та розташування об'єктів фотозображення під час зйомки. Вільне та вміле застосування необхідного програмного забезпечення та інструментів при обробці фотозображень. Здатність володіти навичками використання сучасних програм комп'ютерної графіки. Креативний, авторський метод обробки та фотомонтажу фотографічного зображення засобами графічних редакторів. Висока акуратність виконання й якісне оформлення портфоліо робіт.</p>
Добре	74-89	BC	<p>Розкриття змісту завдання та вирішення поставленої проблеми. Виявлення системних теоретичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань. Стійкі практичні навички, але при виконання роботи допущені незначні технологічні помилки щодо експозиції фотографії. Композиція компоновки фотокадру недостатньо відповідає</p>

			<p>поставленому завданню. Правильна, але не досить виразна подача фотозображення. Недостатньо виражена фотографічна мова та художній образ. Фотографічне зображення відповідає жанрам фотомистецтва та навчальному матеріалу. Незначні порушення в колірному рішенні фотографії. Творчий підхід у створенні естетичного фотозображення з вираженням художнього образу відповідно до навчального матеріалу. Використання стилістичної та фотографічної мови під час виконання практичного завдання. Самостійний вибір та розташування об'єктів фотозображення під час зйомки. Вміння користуватися основними засобами обробки фотографії. Здатність володіти навичками використання комп'ютерних програм для редагування та ретуші фотографічного зображення. Здатність до самостійного опрацювання практичних завдань.</p>
Задовільно	60-73	D	<p>Недостатнє розкриття змісту завдання. Виявлення теоретичних знань навчального матеріалу на достатньому рівні для подальшого вивчення фахової дисципліни. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний виправити їх за допомогою викладача. Слабе вираження образної стилістичної мови зображення відповідності до тематики. Невиразність фотографічної мови виконання завдання. Можливість самостійного виконання практичної роботи, але з порушеннями технологічного процесу. Недостатня охайність виконання роботи. Поверхнева обізнаність основної та додаткової літератури.</p>
Незадовільно	35-59	FX	<p>Часткове засвоєння навчального матеріалу, недостатньо сформовані практичні навички та вміння. Невиконання завдань в повному обсязі. Практичні роботи містять суттєві помилки, які потребують подальшого усунення. Відсутність образно-графічної та композиційної виразності завдання. Можливе повторне складання курсу.</p>
Незадовільно	0-34	F	<p>Незасвоєння більшої частини програмового матеріалу, невпевнене володіння основними термінами та поняттями, що передбачені навчальним курсом. Значні</p>

			помилки в практичних завданнях. Не володіння відповідними вміннями й навичками, необхідними для розв'язання професійних завдань. Нездатність до самостійного виконання роботи в матеріалі. Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни.
--	--	--	---

### **Методи навчання**

1. Словесний (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації).
2. Наочний (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад).
3. Практичний (практичні заняття, студійна фотозйомка, пленерна фотозйомка).
4. Самостійна робота.

Програма дисципліни «Фотомистецтво» передбачає також дистанційну форму навчання. В умовах карантинних обмежень навчальний процес в інституті здійснюється за змішаною формою. Лекційні заняття проводяться згідно з визначеним розкладом на платформі Google Meet. Практичні заняття відбуваються наступним чином:

1. Створення груп у мережах Інтернету: Viber, Telegram за участю всіх студентів відповідно до курсу та дисципліни. Заняття ведуться дистанційно згідно з визначеним розкладом занять.
2. Фронтальне загальне пояснення практичного завдання відповідно до теми
3. Демонстрація унаочного матеріалу, методом завантаження фотографій.
4. Контроль самостійної роботи.
5. Індивідуальні консультації практичних завдань відповідно до теми дисципліни. Консультації проводяться відповідно до розкладу занять, а також додатково в індивідуальному порядку.
6. Проміжний контроль змістових модулів дисципліни проводиться засобами огляду фотографій відповідно до завдань.

### **Методичне забезпечення**

1. Цифрова бібліотека, репродукції і оригінали книг та ілюстрацій, необхідних для консультацій. Унаочнений матеріал.
2. Аудиторія для індивідуальних консультацій і практичних занять.
3. Комп'ютерний клас, обладнаний персональними комп'ютерами Pentium-4 сканерами і принтерами.

## Література для вивчення дисципліни

1. Скотт Келби. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop.: Пер. с англ. — М. : Издательский дом “Вильямс”, 2012.
2. Карла Роуз Adobe Photoshop.: Пер. с англ. - М. : Издательский дом "Вильямс", 2011.
3. Алликве К. Об экспозиции в фотографии. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981
4. Бергнер, Гельбке, Мелисс. Практическая микрофотография. М., Мир, 1977
5. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М., Мир, 1984
6. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. Минск, Польша, 1988
7. Килпатрик Д. Свет и освещение. М., Мир, 1988
8. Луински Х., Магнус М. Портрет (книга по фотографии). М., Мир, 1991
9. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. М., Мир 1985
10. Пальчевский Б.В. Фотография: курс для начинающих. Минск, Польша, 1985
11. Редько А.В. Основы фотографических процессов. Теория и практика. С-Пб, 1999
12. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. М., Мир, 1989
13. Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, 1992
14. Хеймен Р. Светофильтры. М., Мир, 1988