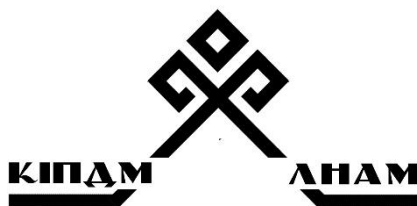


Косівський інститут прикладного декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв
Кафедра «Дизайн»



ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ

Силабус

II курс

Рівень вищої освіти	<u>перший рівень</u>
Ступінь вищої освіти	<u>«Бакалавр»</u>
Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>022 «Дизайн»</u>
<u>ОПП</u>	<u>«Дизайн одягу (взуття)»</u>

Силабус навчальної дисципліни «Художнє проектування» для студентів ІІ курсу ОПП «Дизайн одягу (взуття)» денної форми навчання, ОС бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022.02 Дизайн (Дизайн одягу (взуття)), 15 с.

Розробник: Бович-Углер Л. Ю. старший викладач кафедри «Дизайн»

E-mail: luugler@gmail.com

Викладач: Стеф'юк Н.А. старший викладач кафедри «Дизайн»

за адресою: м. Косів, вул. Міцкевича 2, поверх 2, аудиторія 8

E-mail: nina17stef@gmail.com

Консультації: вівторок, аудиторія №8, т. + 380989280111

Комунікація з викладачем:

Заняття та додаткові консультації з викладачем відбуваються в інституті згідно розкладу занять та у визначені дні та години. Окрім визначених занять офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою, а також створені навчальні групи у Viber, Telegram де студенти можуть отримати відповіді на запитання та індивідуальне пояснення програмового матеріалу. У разі необхідності додаткової консультації, ескізи практичних завдань студенти можуть надіслати на пошту викладача чи у групу.

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 6 кредитів ECTS (180 години) з них 124 - аудиторних (8 лекційних, 116 практичних), 56 - самостійних. Структура дисципліни містить 2 модулі, 7 змістових модулів і 24 теми.

Навчальні матеріали:

Методичні матеріали

1. Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів]– Косів: КПДМ ЛНАМ, 2017.-96 с.
2. Бович-Углер Л. Ю. Проектування одягу: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів]– Косів: КПДМ ЛНАМ, 2017.-96 с.
3. Бович-Углер Л. Ю. Проектування одягу: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] Частина ІІ – Косів: КПДМ ЛНАМ, 2019. – 96 с.
4. Навчально-методичне забезпечення та унаочнений матеріал з фонду кафедри.

Необхідне обладнання:

Альбом для ескізів, олівець, фарби (гуаш, акварель), туш, перо, пензель. Комп'ютерна техніка: ноутбук, планшет, графічний планшет, цифрова фотокамера тощо з можливістю виходу до мережі Інтернет.

Анотація до курсу «Художнє проектування»

Курс «Художнє проектування» зосереджений на вивчення основних законів та засобів композиції одягу, а також творчого поетапного процесу художньо-проектного рішення одягового комплекту. Передбачається міжпредметний зв'язок з іншими дисциплінами, такими як: «Композиція / кольорознавство», «Основи комп'ютерної графіки», «Рисунок», «Пластична анатомія», «Дизайн форм», «Академічним живопис».

Формат дисципліни

Програма дисципліни побудована на циклі теоретичних лекцій, практичних аудиторних завдань і передбачає самостійну роботу студентів. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, виконання ескізів та оригіналів практичних робіт.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни є розвинути художньо-професійну грамоту і фахову майстерність, допомогти оволодіти художніми та технічними засобами процесу художнього проектування моделей одягу в системі комплекту, на основі базової форми та трансформації джерела творчості, а також підвищити естетичний рівень творчої особистості. Освоїти зв'язок форми і змісту, людини і костюма, матерії і форми як основного закону гармонізації.

Завдання дисципліни в наданні професійних навичок поетапного процесу художнього проектування творів одягового характеру на основі основних закономірностей і принципів моделювання, а також формотворення одягу згідно з сучасними тенденціями моди, вираженої базової форми та її модифікації засобами пропорційно-ритмічної організації і пластичної виразності конструкції. Створення художньо-естетичного образу засобами асоціативного переосмислення першоджерела та методів графічного рішення.

Дисципліна формує спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1. Знання та розуміння специфіки дизайну одягу й закономірностей функціонування системи індустрії моди.

СК2. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одягу одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну костюма (одиничних виробів, комплектів, ансамблів, колекцій).

- СК4. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.
- СК5. Здатність застосовувати навички проектної графіки.
- СК7. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології у відповідних матеріалах, об'ємно-просторових формах.
- СК9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка й живопису.
- СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу.

Очікувані програмні результати навчання (ПРН)

- ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну костюма.
- ПРН4. Застосовувати практичні навички з художнього проектування та технологій виготовлення одягу у сфері дизайну.
- ПРН5. Ефективно працювати самостійно, застосовувати здатність до навчання впродовж життя, працювати у складі команди.
- ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати джерело творчості для художньо-проектних вирішень.
- ПРН8. Оцінювати об'єкти проектування одягу, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
- ПРН9. Створювати молі одягу засобами проектно-графічного моделювання.
- ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну костюма у відповідних техніках і матеріалах.
- ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюма, враховувати регіональні особливості етнодизайну в мистецьких практиках.
- ПРН18. Відобразити стильові та кольоро-фактурні властивості костюма.

Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

Правила викладача:

1. Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії. Під час аудиторних занять заборонено користуватися й іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань.

2. Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.

Політика відвідуваності:

3. Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60.
4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію. У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін.

Академічна доброчесність:

5. Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

6. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

Календарно-тематичний план дисципліни «Художнє проектування»

Дата тижні	Назва змістових модулів і тем	Форма заняття	Кількість годин	Методи викладу	Модульний контроль
Тиж.15	Модуль 1. Основні закономірності композиції костюма.		90 год.		Екзамен-перегляд
Тиж.2	Змістовий модуль 1. Силует як композиційне проектне вираження форми.		11 год.		Поточний перегляд
Тиж.2	Тема 1. Силует як площинна проекція форми. Основні види силуетних форм одягу.	Практична робота	7 год	Індивідуальні консультації	5 графічних робіт Ф А4
	Визначити основні силуетні форми костюму. Робота з літературою. Виконання зарисовок.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих умінь	Графічні ескізи
	Тема 2. Еволюція силуетних форм одягу ХХ-ХХІ ст.	Лекція	1 год.	Демонстрація унаочнення	Усне опитування, усний аналіз
	Надати порівняльну характеристику силуетних форм одягу ХХ-ХХІ ст. робота з літературою.	Самостійна робота	1 год.	Вивчення нового матеріалу.	Усне опитування, усний аналіз
Тиж.2	Змістовий модуль 2. Антропометрія – розмірна система тіла людини.		12 год.		Поточний перегляд
Тиж.2	Тема 1. Антропометрія як характерна система пропорцій людського тіла. Історичні відомості антропометрії.	Лекція	1 год.	Демонстрація унаочнення	Усне опитування, усний аналіз
	Проаналізувати систему пропорцій основних антропометричних поясів фігури людини.	Самостійна робота	2 год.	Вивчення нового матеріалу.	Модульна сітка фігури людини
	Тема 2. Основи побудови та стилізації фігури людини згідно з антропометричними поясами та загальноприйнятим каноном.	Практична робота	7 год.	Фронтальний контроль, консультації	Проміжний контроль
	Стилізація фігури людини в положенні контрапосту (вид спереду), в положенні $\frac{3}{4}$ -ті.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих знань	4 начерки Ф А4
Тиж.4	Змістовий модуль 3. Засоби гармонізації композиції одягового виробу.		25 год.		Поточний перегляд

Тиж.1	Тема 1. Формотворення. Поєднання форм одягу як його конструктивне, естетичне та композиційне навантаження. Пластика.	Практична робота	1 год.	Презентація відеоматеріалів	Фронтальна бесіда
	Визначити закономірності пропорційного формотворення одягових виробів в дизайні.	Самостійна робота	1 год.	Вивчення нового матеріалу.	Усне опитування, усний аналіз
	Тема 2. Рівновага як композиційна цілісність. Метрична і ритмічна організація одягу.	Практична робота	2 год.	Індивідуальні консультації	Графічні начерки Ф А4
	Визначити основне пропорційно-ритмічне членування форми одягу.	Самостійна робота	1 год.	Застосування набутих знань	Рисунок моделі одягу
Тиж.1	Тема 3. Симетрія та асиметрія як основні композиційні засоби формотворення виробу.	Практична робота	2 год.	Фронтальне пояснення	Зарисовки Ф А4
	Зобразити одягову структуру засобами симетричної і асиметричної організації площин.	Самостійна робота	1 год.	Засвоєння набутих знань	Варіативне ескізування
	Тема 4. Засоби комбінаторики структурних елементів композиції одягу: деконструкція, інверсія, модульне проектування, кінетизм.	Лекція	1 год.	Демонстрація унаочнення	Усне опитування, усний аналіз
	Формотворення одягу визначеними засобами комбінаторики структурних елементів.	Практична робота	2 год.	Індивідуальний контроль	Графічні начерки
	Визначити домінуючі композиційні засоби комбінування структурних елементів одягу.	Самостійна робота	2 год.	Засвоєння нових знань та умінь	Усний аналіз
Тиж.2	Тема 5. Композиційне нюансне та контрастне поєднання форм та кольору в одяговому виробі.	Практична робота	8 год.	Індивідуальні консультації	6 графічних робіт Ф А4
	Нюансне та контрастне поєднання форм та кольору в одязі.	Самостійна робота	4 год.	Застосування набутих умінь	Варіативне ескізування
Тиж. 3	Змістовий модуль 4. Мода і стиль у контексті дизайну одягу.		18 год.		Поточний перегляд
	Тема 1. Стельові ознаки одягу та його класифікація в сучасному дизайні. Функціональне призначення костюма.	Лекція	1 год.	Демонстрація унаочнення	Усне опитування, усний аналіз
Тиж.1	Тема 2. Особливості класичного стилю.	Практична робота	3 год.	Індивідуальні консультації	2 графічні роботи Ф А4

	Виконати серію фор-ескізів моделей одягу класичного стилю. Структурний аналіз.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих умінь	6 фор-ескізів.
Тиж.1	Тема 3. Характеристика спортивного стилю в сучасному одязі.	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	2 графічні роботи в кольорі. Ф А4
	Виконати серію фор-ескізів моделей одягу спортивного стилю. Структурний аналіз форм.	Самостійна робота	2 год.	Застосування набутих навиків	6 фор-ескізів.
Тиж.1	Тема 4. Ознаки романтичного стилю. Святковий та вечірній одяг.	Практична робота	4 год.	Індивідуальний контроль	2 графічні роботи в кольорі. Ф А4
	Виконати серію фор-ескізів моделей одягу романтичного стилю. Структурний аналіз форм	Самостійна робота	2 год.	Викорис.набутих компетентностей	6 фор-ескізів.
Тиж.2	Змістовий модуль 5. Етномода. Етностиль у сучасному дизайні одягу.		24 год.		Поточний перегляд
Тиж.1	Тема 1. Декор як система орнаментальних мотивів. Розташування зон декору в костюмі.	Лекція	1 год.	Демонстрація унаочнення	Усне опитування, усний аналіз
	Декоративно-орнаментальне збагачення одягу. Естетична та символічна функція декору.	Практична робота	3 год.	Демонстрація відеоматеріалів	Фронтальна бесіда
	Проаналізувати основні аспекти та зони декорування народного традиційного костюма.	Самостійна робота	2 год.	Вивчення матеріалу	Збір ілюстративного матеріалу
Тиж.3	Тема 2. Особливості фольклорного стилю та його значення в сучасному дизайні.	Практична робота	12 год.	Індивідуальні консультації	5 графічних робіт в кольорі Ф А4
	Виконати ескізування моделей одягу фольклорного стилю з вираженням зон декору.	Самостійна робота	12 год.	Застосування набутих навиків	10 фор-ескізів.
Тиж.16	Модуль 2. Ідейно-творчі основи художнього проектування одягу.		90 год.		Екзамен-перегляд
Тиж.3	Змістовий модуль 6. Особливості використання першоджерела в проектуванні.		19 год.		Поточний перегляд
Тиж.1	Тема 1. Художній та проектний образ в композиції костюма.	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Усне опитування, усний аналіз
	Тема 2. Джерело натхнення в дизайні одягу. Вивчення об'єкту творчості (народні ремесла України).	Практична робота	3 год.	Фронтальний контроль та консультації	1 графічна робота Ф А4

	Виконати дослівну копію (зарисовку) джерела творчості (народні ремесла України). Колористично-графічне рішення завдання.	Самостійна робота	3 год.	Застосування набутих умінь та навиків	Збір матеріалу за темою
Тиж.2	Тема 3. Технічний та структурний аналіз джерела творчості.	Практична робота	8 год.	Засвоєння нового матеріалу	2 графічні роботи Ф А4
	Виконати технічний та структурний аналіз джерела творчості графічними засобами.	Самостійна робота	4 год.	Застосування набутих умінь	Графічний рисунок
Тиж.13	Змістовий модуль 7. Основні етапи та методи художнього проектування моделі одягу.		71 год.		Поточний перегляд
	Тема 1. Евристичні методи художнього проектування одягового виробу. Принципи аналогії, інтерпретації, трансформації та асоціації в художньому проектуванні	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення Демонстрація унаочнення	Фронтальна бесіда
	Збір матеріалу за темою. Аналіз тенденцій моди. Виконання серії зарисовок.	Самостійна робота	1 год.	Засвоєння нових знань	Серія начерків Усний аналіз
Тиж.3	Тема 2. Формування базової форми одягу та її модифікація на основі трансформації джерела творчості.	Практична робота	11 год.	Засвоєння нових компетентностей	1 графічна робота Ф 30x80 см 5 моделей
	Розробити серію ескізів-ідей для виведення сумарної базової форми комплекту одягу	Самостійна робота	4 год.	Застосування набутих навиків	1 графічна робота Ф А4
Тиж.3	Тема 3. Композиційне рішення моделей та конструктивно-структурний аналіз форм одягу.	Практична робота	12 год.	Індивідуальні консультації	1 графічна робота Ф 30x80см 5 моделей
	Серія ескізів моделей на фігурах в русі з вираженням конструктивних форм одягу.	Самостійна робота	4 год.	Застосування набутих умінь	12 творчих ескізів Ф А4
Тиж.3	Тема 4. Декор та фактура – засоби художньо-естетичного наповнення виробу. Синтез кольору, декору та фактури в одязі.	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Усне опитування
	Композиційне поєднання форм, декору та колориту в одязі відповідно основних законів комбінаторики. Визначення зон декору на моделях одягу.	Практична робота	11 год.	Індивідуальний контроль та консультації	1 графічна робота Ф 30x80 см 5 моделей

	Проаналізувати основні аспекти та зони декорування народного традиційного костюма.	Самостійна робота	4 год.	Засвоєння нового матеріалу	12 графічних ескізів Ф А4
Тиж.1	Тема 5. Аксесуари як система доповнюючих елементів одягу. Їх утилітарна та естетична функції	Практична робота	4 год.	Індивідуальний контроль	Варіативне ескізування
	Розробити серію ескізів доповнюючи аксесуарів до моделей колекції.	Самостійна робота	2 год.	Індивідуальні консультації	5 творчих ескізів
Тиж.3	Тема 6. Художньо-проектне вираження моделі одягу.	Практична робота	12 год.		Проміжний контроль
	Виконати серію ескізів завдання відповідно до основних законів побудови однофігурної композиції. Рисунок проекту.	Самостійна робота	4 год.	Застосування набутих компетентностей	5 графічних ескізів. Робочий рисунок Ф 60x80 см

Формат семестрового контролю

Формою контролю є екзамен-перегляд. Рубіжні етапи контролю: модульні перегляди та результати виконання практичних і самостійних робіт студентів.

Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (змістові модулі), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу. На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 70 балів за практичні завдання, знання теоретичного матеріалу і 30 балів за екзамен.

Система бонусів. Передбачено додаткові бали за мистецьку активність студента під час навчання: участь у науково-практичних конференціях, всеукраїнських виставках, конкурсах тощо. Максимальна кількість балів: 10.

Розподіл балів які, отримують студенти

Поточний контроль знань					Підсумковий контроль		Сума
					залік	екзамен	
Модуль 1						30	100
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	Змістовий модуль 5			
10	5	25	15	15			
Модуль 2						30	100
Змістовий модуль 6			Змістовий модуль 7				
10			60				

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Підсумковий контроль знань

Перелік завдань, що виставляються на екзамен-перегляд, I семестр.

1. Розробки силуетних форм одягу (5 графічних робіт Ф А4)
2. Контрастне та нюансне поєднання форм та кольору в костюмі.
(6 графічних робіт в кольорі Ф А4)
3. Конструктивно-структурний аналіз одягових форм на фігурі.
4. Проектування одягу класичного, романтичного, спортивного стилів на фігурі людини. (6 графічних робіт в кольорі Ф А4)
5. Конструктивно-структурний аналіз одягових форм на фігурі.
6. Проектування фольклорного стилю костюма на фігурі людини.
(5 графічних робіт в кольорі Ф А4)

Перелік завдань, що виставляються на екзамен-перегляд, II семестр.

1. Зарисовки джерела творчості (1 графічна робота в кольорі Ф А4)
2. Технічний аналіз джерела творчості. (1 графічна робота Ф А4)
3. Структурний аналіз джерела творчості. (1 графічна робота Ф А4)
4. Базова форма комплекту. (1 графічна робота засобами плями Ф А4)
5. Модифікація базової форми одягу засобами графічної плями в ахроматичному рішенні. (1 графічний фриз, 5 моделей Ф 30x80 см)
6. Композиційно-конструктивне рішення моделей одягу на фігурах в русі.
Монохромне рішення. (1 графічний фриз, 5 моделей Ф 30x80 см)
7. Композиційний фриз моделей комплектів з введенням кольору та декору.
(1 графічний фриз, 5 моделей Ф 30x80 см)
8. Проектне рішення комплекту одягу. Ф А1

Критерії оцінювання

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент за вичерпне розкриття змісту завдання. Засвоєння викладеного теоретичного матеріалу в повному обсязі. На високому рівні виконання всіх етапів навчального завдання, що передбачає використання набутих практичних навиків та вмінь. Грамотне композиційне вирішення завдання на заданому форматі. Творчий підхід до розв'язання практичних завдань, вираження власної думки, що ґрунтується на знанні головних засобів проектування. Вдале використання вмінь формотворення одягових форм та знань основних законів художнього проектування. Оперування навичками конструктивно-структурного аналізу. Грамотне колористично-тональне та графічне рішення. Висока акуратність виконання й якісно оформлена робота.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент за розкриття змісту завдання та вирішення поставленої проблеми.

Виявлення систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань. Правильне, але не досить виразне подання композиції одягових форм та їх модифікації. Вміння користуватися методами художнього проектування та конструктивного аналізу. Недопрацювання в колористично-графічному рішенні завдання. Здатність до самостійного опрацювання практичних завдань.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент за недостатнє розкриття змісту завдання. Виявлення знань навчального матеріалу на достатньому рівні для подальшого вивчення фахової дисципліни. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний виправити їх за допомогою викладача. Невиразність колористично-графічного вирішення завдання. Недостатня охайність виконання роботи. Поверхнева обізнаність основної та додаткової літератури

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент за часткове засвоєння навчального матеріалу, недостатньо сформовані практичні навички та вміння. Невиконання завдань в повному обсязі. Практичні роботи містять суттєві помилки, які потребують подальшого усунення. Відсутність композиційної та конструктивної виразності формотворення костюма. Можливе повторне складання курсу.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F**— за шкалою ECTS) Незасвоєння більшої частини програмового матеріалу, невпевнене володіння основними термінами та поняттями, що передбачені навчальним курсом. Значні помилки в практичних завданнях. Не володіння відповідними вміннями й навичками, необхідними для розв'язання професійних завдань. Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни.

Література для вивчення дисципліни

Основна література

5. Ніколаєва Т. І. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. [для студентів вищих навчальних закладів]– Київ: Арістей, 2008. – 340 с.
6. Тканко З. О., Коровицький О. О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття: навчальний посібник [для студентів навчальних закладів мистецтва і легкої промисловості, художників, мистецтвознавців] – Львів: Брати Сиротинські і К, 2000. – 96 с.
7. Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів]– Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2017.-96 с.
8. Бович-Углер Л. Ю. Проектування одягу: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів]– Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2017.-96 с.
9. Бович-Углер Л. Ю. Проектування одягу: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] Частина II – Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2019. – 96 с.
10. Навчально-методичне забезпечення та унаочнений матеріал з фонду кафедри.

Додаткова література

1. Науково-методичні матеріали, навчальна, робоча програми, силабус дисципліни «Проектування», розроблені Бович-Углер Л.Ю.
2. Унаочнений матеріал з дисципліни «Проектування» (таблиці, фотоілюстративний матеріал, відеоматеріали, практичні зразки робіт).
3. Сусак К.Р., Стеф'юк Н.А.- Українське народне вишивання: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Київ: Наук.Світ, 2006. – 218 с.
4. Андрейканіч А.І. Курс пластичної анатомії людини: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Чернівці: Букрек, 2010. – 128., іл.
5. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.– Денікс, 2000. – 448 с.
6. Білан М.С., Стельмащук Г.Г. Український стрій. – Львів: Фенікс, 2000. – 328 с.
7. Дідик Н. Я. Основи композиції: навчальний альбом-посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Ужгород: Мистецька лінія, 2009. – 64 с.; іл.
8. Загайська Р. Писанка: традиції та модерновий дискурс. – Львів: Апріорі, 2009. – 164 с.; іл.
9. Стельмащук Г. Українське народне вбрання. –Львів: Апріорі, 2013.–255 с.
10. Ніколаєва Т. Український костюм надія на ренесанс. – Київ: Дніпро, 2005. – 317 с.

11. Косміна О. Традиційне вбрання українців. Том I Лісостеп. Степ. – Київ: Балтія – Друк, 2001. – 157 с.
12. Косміна О. Традиційне вбрання українців. Том II Полісся. Карпати, – Київ: Балтія – Друк, 2001. – 160 с.
13. Ніколаєва Т.Н. Історія українського костюма. – Київ: Либідь, 1996.–176 с.
14. Періодичні видання (журнали): L`OFFICIEL, VOGUE, HARPER`S VAZAAR, Ательє, Сезони моди.