



## Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень вищої освіти	2-й
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	2
Спеціальність	023 Образотворче, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація	Вид дисципліни	Нормативна
		Семестри	3

### ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ У МИСТЕЦТВІ

Семестр 3

**Викладач** Стасенко Володимир Васильович  
**E-mail** [volodymyr\\_stasenko@lnam.edu.ua](mailto:volodymyr_stasenko@lnam.edu.ua)

**Консультації**  
**Адреса**

к. 15, поверх 2, вул. Міцкевича, 2  
 Аудиторія де проходять заняття: аудиторії кафедри. Можливим є проведення окремих занять у попередньо узгодженому місці – художній галереї, конференц-залі, на підприємстві, тощо.

<b>Обсяг навчальної дисципліни</b>	
кількість кредитів ECTS	3
<b>ВИД ЗАНЯТТЯ</b>	<b>ЗАГАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ ГОДИН</b>
лекції	10
практичні заняття	10
самостійна робота студента	70

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах інституту відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача.

Передбачається, що індивідуальні консультації можуть бути надані після завершення основної частини щотижневого заняття. Додаткові консультації, зазвичай надаються за потребою, узгоджуються заздалегідь та можуть бути проведеними онлайн.

Допускається проведення індивідуальної он-лайн консультації за попередньо встановленим графіком. Про необхідність консультації студент повідомляє під час заняття, або шляхом особистого листа, надісланого у попередньо створеній групі вибраної на початку навчального року соціальної мережі.

## **ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Для успішного вивчення дисципліни студенти використовують весь комплекс знань, отриманих упродовж 1-3 курсів навчання. У творчому плані дисципліна слідує за предметом «Живопис / Скульптура / Творчий рисунок» і продовжує розвивати сучасні технічні та інформаційні технології донесення та ефективного розкриття змістів, образів, конкурентності власних творів, їх технічної довершеності. Дисципліна безпосередньо слідує за дисципліною «Сучасне декоративно-ужиткове мистецтво» і пов'язана із блоком творчих дисциплін «Творча експериментальна діяльність», вибраної згідно каталогу і стосується напрямків: авторський текстиль, малі архітектурні форми, металопластика, художній розпис, керамічна пластика, художня обробка шкіри та хутра.

Оскільки дисципліна формує важливі професійні компетентності і забезпечує належний технічний інструментарій для виконання Дипломного проекту, її завдання тісно пов'язані з дисципліною «Методика підготовки магістерської роботи». Для опрацювання матеріалу студенту доведеться застосовувати навички, отримані на дисципліні «Іноземна мова». Із огляду на синтетичність сучасного мистецтва, успішним може виявитися досвід студента, здобутий на дисциплінах іншої спеціалізації.

## **АНОТАЦІЯ КУРСУ**

Навчальна дисципліна «Інформаційно-комунікативні технології у мистецтві» є обов'язковою освітньою компонентою навчального плану, однак, завдяки своїй структурі та суті практичних завдань, допомагає посилити індивідуальну освітню траєкторію студента. Курс спрямований на послідовне та різностороннє вивчення глобальних трансформаційних змін, які відбуваються в сучасному мистецтві під впливом розвитку новітніх технологій; підвищення рівня теоретичних знань у галузі сучасного мистецтва та новітніх інформаційно-комунікативних технологій, можливості застосування їх у майбутній практичній діяльності; покликаний утвердити спроби молодих митців внести власний внесок у вітчизняну та світову культуру.

## **МЕТА ТА ЦІЛІ КУРСУ**

Мета курсу – допомогти студенту зорієнтуватися у широкому діапазоні інформаційно-комунікативних технологій, які активно використовує сучасне мистецтво, розглянути його технічний потенціал, проблематику та особливості, допомогти виконати власну творчу роботу.

Курс спрямований на послідовне та різностороннє вивчення глобальних трансформаційних змін, які відбуваються в сучасному мистецтві під впливом розвитку новітніх технологій; підвищення рівня теоретичної і практичної підготовки студентів у галузі сучасного мистецтва та новітніх арт-технологій для майбутньої практичної діяльності; зацікавлення студентів до вивчення витоків національної художньої культури; спроба внести власний внесок вітчизняного у світову культуру. Курс має на меті сформувати та розвинути компетентності, закладені в ОП «Декоративне мистецтво».

Цілями курсу передбачено, розвиток таких здатностей та вмінь:

ІК Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної

діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ФК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ФК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

## РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення дисципліни передбачає досягнення таких результатів:

ПРН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПРН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

ПРН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.

ПРН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

## ФОРМАТ КУРСУ

Формат викладання курсу «Інформаційно-комунікативні технології у мистецтві» передбачає активне спілкування, лекції та практичні заняття в аудиторії, певний обсяг самостійної теоретичної та практичної роботи студента.

На кожному занятті піднімається та розкривається одна із тем, що стосується інформаційно-комунікативних технологій у сучасному декоративному мистецтві. Для поглиблення світогляду студентів їм буде запропоновано перегляд кількох фрагментів професійних відеоматеріалів, записаних провідними мистецькими аналітичними центрами, професіоналами у сфері декоративного мистецтва, інформаційних та комунікативних технологій. Передбачається, що відео демонструватиметься українською або іноземною (англійською) мовами. Безпосередня тематика курсу уточнюється щороку та на початку семестру узгоджується зі студентами згідно їх індивідуальних освітніх траєкторій.

Практична робота студентів здійснюється із урахуванням їх основної спеціалізацій, передбачає роботу, скеровану на досягнення як індивідуального, так і групового результату.

У залежності від специфіки теми, яка підійматиметься, можливим є проведення окремих занять у інших, заздалегідь обумовлених місцях – на спеціалізованому підприємстві, музеї, галереї, конференц-залі, тощо. При неможливості проведення заняття в аудиторії допускається його проведення он-лайн за розкладом. Дистанційні заняття проводяться на платформі ZOOM.

За особливих умов функціонування Інституту в умовах пандемії covid-19 чи активізації воєнних дій, всі програмні завдання курсу можуть бути досягнуті та оцінені дистанційно.

## ЛІТЕРАТУРА ТА МАТЕРІАЛИ

Комп'ютерні технології в мистецтві: методичні рекомендації / авт.-уклад. В.Городецький. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2018. 52 с.

<http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/4876/1/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%97%20%D0%B2%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D1%96.pdf>

Артеменко М. Тенденції додаткового оздоблення текстильної витинанки в сучасному дизайні одягу. Аркадія. 2015. №3. С. 36–40 [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ark\\_2015\\_3\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ark_2015_3_8).

Білякович Л., Чорна О. Можливості застосування мозаїчного оригамі в сучасному дизайні одягу: Художня культура. Актуальні проблеми. 2009. Вип. 6. С. 131–140.

Жидких О. Б., Тригуб О. Л. Формотворчий аспект у створенні одягу з використанням технік декорування батик та печворк. Art and Design. 2018. № 2. С. 27–34. URL :

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/artges\\_2018\\_2\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/artges_2018_2_5).

Лагода О. М. Художня образність в дизайні одягу. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2005. № 4,5. С. 177–181.

Сиротенко О. П., Переяслова М. О. Удосконалення процесу проектування орнаментальних аплікацій для декорування моделей одягу. Вісник Хмельницького національного університету. 2015. № 2. С. 62–68.

Теслюк І. С. Українська промислова вибірка другої половини ХХ – початку ХХІ століття: культурологічний аспект / Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ, 2010. 18 с.

Чупріна Н. В., Сусук М. Б. Апсайклінг та його визначення як напряму екодизайну в сучасній індустрії моди. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2014. № 3. С. 38–41.

Гейл К., Каур Я. Мода и текстиль: рождение новых тенденций перевод с англ. Т. О. Ежов ; науч. ред. Т.В. Кулахметова. Минск : Гревцов Паблишер, 2009. 240 с.

Fashion and art / Adam Geczy and Vicki Karaminas (eds). Oxford; N.Y.: Berg, 2012. 224 p.

The Decorative Arts of Today <https://www.youtube.com/watch?v=2clvoVqrjVE>

This Artist Makes Incredible Sculptures Out of Fabric

[https://www.youtube.com/watch?v=fLLOIB2WF\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=fLLOIB2WF_Y)

Kosuth Joseph. Art After Philosophy. 1969 [http://www.ubu.com/papers/kosuth\\_philosophy.html](http://www.ubu.com/papers/kosuth_philosophy.html)

Mesch C. Art and Politics : A Small History of Art for Social Change Since 1945 , 2013.

This Artist Makes Incredible Sculptures Out of Fabric

[https://www.youtube.com/watch?v=fLLOIB2WF\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=fLLOIB2WF_Y)

Комп'ютерна вишивка на готових текстильних виробках

<https://promosfera.com.ua/kompyuternaya-vyshivka-na/>

3D Wood processing <https://www.youtube.com/watch?v=DwO9JY5OKgA>

<https://www.youtube.com/watch?v=IaufzuOSigs>

Канали:

Form at wood <https://www.youtube.com/@formatwood4103>

Woodworking Craft <https://www.youtube.com/@woodworkingcraft5898>

Centre Pompidou <https://www.youtube.com/@centrepompidou>

Contemporary Art Issue <https://www.youtube.com/@contemporaryartissue>

## МАТЕРІАЛИ

У зв'язку із індивідуальним скеруванням курсу допускається використання найширшого спектру художніх матеріалів та технічного устаткування. Універсальними засобами проектування є папір для ескізів, олівець. Необхідним є використання

комп'ютерної техніки (ноутбук, планшет, цифрова фотокамера тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.

## **ЗАВДАННЯ, ВИМОГИ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

### **завдання**

Завдання курсу «Інформаційно-комунікативні технології у мистецтві» полягає в усвідомленні специфіки, особливостей та різнопланових проявів сучасного декоративного мистецтва, яке розвивалося суголосно зі становленням новітніх філософських, світоглядних, цивілізаційних та технологічних констант. Вивчення курсу також передбачає вміння практично реалізовувати набуті знання у професійній діяльності.

**Структура курсу** передбачає поділ його на два модулі, у кожному з яких передбачено як теоретичну, так і практичну частини.

Практична частина роботи полягає у виконанні власного артефакту. Методика та медіа проекту – довільні, узгоджуються із іншими учасниками групи.

Теоретична частина роботи полягає в опрацюванні обраних змістових блоків у залежності від індивідуальної освітньої траєкторії студента. Вибір **теми для обговорення** здійснюється згідно індивідуальних освітніх траєкторій студента і може бути розширеним. Орієнтовний перелік тем:

Блок 1. Особливості декоративного мистецтва та його технології. Експерименти художників з новими технічними прийомами і матеріалами. Традиційні цінності в мистецтві та пов'язані з ними технології.

Блок 2. Медіа-мистецтво як сучасний феномен. Феномен екранного зображення та нових технологічних об'єктів. Мережеве мистецтво, особливості нет – арту. Штучний інтелект. Комунікативна функція та сучасна теорія нет – арту.

Блок 3. Експозиційне середовище, як окремий напрямок мистецтва і дизайну. Сучасні експозиції, як синтез наукового, технічного та художнього усвідомлення явищ дійсності.

### **Під час опрацювання матеріалів курсу передбачається розкриття таких тем:**

Комп'ютерні технології виготовлення скульптури. Кінетична скульптура.

Цифровий живопис.

Техніка цифрового декорування площини.

Пристрої переносу цифрового аналогу твору у матеріал. 3-Д принтери. Комп'ютерне гравіювання, комп'ютерна вишивка, цифровий друк.

Експозиція творів мистецтва

Світло у експозиції. Демонстрація світла. Перформативне мистецтво.

Комунікативні технології промоції твору мистецтва та автора.

## **САМОСТІЙНА РОБОТА**

Завдання – студенти почергово готують доповідь на попередньо узгоджену з викладачем тему із урахуванням індивідуальної освітньої траєкторії.

## **ПРАКТИЧНА РОБОТА**

виконання об'єкта декоративного мистецтва за допомогою сучасних медій.

Наприклад:

лазерна порізка на пластику-дереві, фанері і включення цього елемента у власний виріб лазерної і плазмової порізки металу, гравіювання.

друк на тканині, із подальшим вплетанням друкованого зображення у власний артефакт комп'ютерна машинна вишивка

## ОРІЄНТОВАНИЙ ПЛАН КУРСУ

	<i>Дата</i>	<i>Тема</i>	<i>Завдання</i>	<i>Аудиторна робота</i>	<i>Самостійна робота</i>
	<b>Модуль 1.</b>	Сучасне декоративне мистецтво як сукупність художніх практик ХХ ст. Інформатизація та комп'ютеризація виробничих процесів.	Аналіз ресурсної бази автора. Пошук референсів та підготовка презентації про власні джерела натхнення.	Вибір та формування концепцій, орієнтованих на комп'ютеризацію сучасного декоративного мистецтва. Апробація концепції.	Підготовка інформаційної довідки. Підготовка доповіді на попередньо узгоджену з викладачем тему із урахуванням індивідуальної освітньої траєкторії Ескізування, розробка проекту. Апробація концепції
	<b>Модуль 2.</b>	Індивідуальна мистецька практика. Технологія супроводу авторського мистецького проекту. Етапи реалізації.	Виконання об'єкта декоративного мистецтва за допомогою сучасних медій.	Уточнення роботи. Підготовка матеріалів. Робота з матеріалами Експонування.	Формування і виготовлення презентації. Виготовлення тестового зразка.

## ПОЛІТИКА КУРСУ

**Відвідування**

Відвідування занять є обов'язковою умовою якісної роботи. За умови пропусків понад 50 % занять студент може бути не допущеним до заліку. Пропущені заняття слід буде відпрацювати, надіславши відповідним чином виконане завдання у груповий чат.

**Екзамени, заліки, перегляди**

Кожне завдання, виконане під час очного чи дистанційного навчання, оцінюється за такими критеріями. **Критерій перший: процес** (20% від загальної оцінки). Ви були присутніми на заняттях (онлайн-консультаціях), докладали зусилля до виконання завдань. **Критерій другий: результат** (80% від загальної оцінки). Цей критерій стосується зовнішньої оцінки вашої роботи (викладач, кафедра та вчена рада). Тут оцінюється, наскільки ви змогли продемонструвати результати навчання.

Оцінювання результатів навчання студентів Інституту здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання, наведеної в таблиці.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Електронні прилади

На занятті дозволяється використання будь-яких приладів, які не порушують громадського спокою і безпосередньо пов'язані із виконанням творчої роботи. Здійснення відео чи аудіо фіксації заняття може бути здійснена лише після отримання згоди всіх присутніх.

### Академічна доброчесність

КІПДМ ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: **Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність**. Кожен учасник освітнього процесу в КІПДМ ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

### Порушення академічної доброчесності

Відповідно до частини 4 статті 42 Закону України «Про освіту» є такі основні види порушень академічної доброчесності: **Академічний плагіат** – «оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості), та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства». **Самоплагіат** – «оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів». **Фабрикація** – «вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі чи наукових дослідженнях». **Фальсифікація** – «свідома зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень». **Списування** – «виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання». **Обман** – «надання завідомо неправдивої інформації стосовно власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування». **Хабарництво** – «надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі». **Необ'єктивне оцінювання** – «свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти». Будь які прояви академічної

недобросовісної компрометують учасника освітнього процесу, знижуючи якість навчання/викладання в КПДМ ЛНАМ.

Дисциплінарні заходи щодо порушників академічної доброчесності різняться в залежності від складу порушення аж до позбавлення права атестації. Детальніше про політику академічної доброчесності в КПДМ ЛНАМ дивіться положення «Про запобігання порушення права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково дослідній роботі учасників освітнього процесу КПДМ ЛНАМ» за посиланням: (<https://bit.ly/2N0naIn>).

Несанкціоноване поширення авторських ідей інших студентів, про які стало відомо під час заняття, вважатиметься порушенням академічної доброчесності.

### **Покарання за порушення академічної доброчесності**

На цьому курсі політика академічної доброчесності є принципово важливою. Будь-яка творча робота, яку виконали не ви, але видасте її за власну, вважатиметься крадіжкою, розглядатиметься академічною комісією і може мати негативні наслідки для вашого подальшого навчання. Копіювання творів мистецтва, передбачених завданням у навчальних цілях, є допустимим і не вважається порушенням доброчесності. Ви також можете використовувати твори інших художників для інтерпретацій, імпровізацій та інших, маніпуляцій, але обумовлювати і пояснювати це. У кожному сумнівному випадку, де ви не впевнені щодо доброчесного використання чужого матеріалу, проконсультуйтеся щонайменше з одним викладачем.

У разі виявлених порушень до вас застосовуватимуться наступні санкції:

**Перше порушення:** студент отримає «0» (нуль) балів за завдання без права перекладання. Цей інцидент може спричинити повідомлення про плагіат заступнику директора та розглядатися на комісії з академічної доброчесності.

**Друге порушення:** студент отримає «0» (нуль) балів за завдання без права перекладання. Про інцидент повідомляється заступнику директора, інцидент розглядається на комісії з академічної доброчесності. За результатами розгляду комісії студент позбавляється стипендії (якщо така надається), отримання будь-яких навчальних пільг і може бути відрахований з числа студентів.

**Третє порушення:** студент отримає «0» (нуль) балів за завдання. Про інцидент повідомляється заступнику директора, інцидент розглядається на комісії з академічної доброчесності. За результатами розгляду комісії студент відраховується з числа студентів КПДМ ЛНАМ.

**Зміни в організації цього курсу задля ефективного навчання є виключним правом викладача. Ці зміни, однак, не можуть стосуватись мети, цілей, результатів навчання, а також політики академічної доброчесності.**