



КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
ХУДОЖНІ ВИРОБИ ЗІ ШКІРИ ТА ХУТРА

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень вищої освіти	Другий Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	2-й
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Вид дисципліни	вибіркова
Види декоративного мистецтва	Декорування середовища художнім деревом, керамічна пластика, художній метал, художній текстиль, декоративний розпис, прикладна графіка, художнє моделювання костюма, художні вироби зі шкіри та хутра	Семестри	3-й

Викладач: Щербина Наталія Миколаївна
+38097125730, natkakischuk@gmail.com

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Заняття: згідно розкладу, аудиторія № 50

Формат викладання дисципліни «Художні вироби зі шкіри та хутра» включає наше з вами живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та механічній майстерні ХВШХ, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему згідно плану курсу. На практичних заняттях ви матимете змогу виконувати заплановані задачі в майстерні ХВШХ та консультуватись з майстрами виробничого навчання і викладачами курсу. Самостійна робота націлена на засвоєння теоретичного матеріалу на практиці та вдосконаленні практичних вмінь і навиків.

Консультації. Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу, де проходитимуть усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо вам потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу,

ваших робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, ми можемо зустрітися за попередньою домовленістю. Ви можете також використовувати для комунікації e-mail, виключно в робочі дні, намагатимусь оперативно відповідати на ваші запитання.

Умови листування: В темі листа необхідно вказати назву дисципліни та прізвище автора (наприклад, Проектування Кіщук або скорочено Проект. Кіщук), анонімні листи не розглядаються. Назва файлу має містити прізвище і завдання. Формати: тексти — pdf, doc, docx, ілюстрації – jpeg. На час карантинних обмежень, можливе листування у Viber.

Дистанційне навчання: Навчання проводиться дистанційно у зв'язку із відповідними розпорядженнями щодо впровадження заборон відвідувати КПДМ ЛНАМ. В цьому випадку консультації будуть проводитись в онлайн-режимі, а лекційні заняття на платформі Zoom, основним джерелом контакту буде електронна пошта. Якщо вам необхідна додаткова інформація чи обговорення питань, що стосуються даної дисципліни, можете використовувати інші засоби зв'язку, зокрема: Viber, Messenger, Telegram.

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів	6 (180 год.)
Вид занять	Кількість годин
Лекції	2
Практичні	58
Самостійна робота	120

Анотація: Художня обробка шкіри вирізняється оригінальною специфікою, де поєднуються сучасні технології та споконвічні ремісничі традиції ручного виробництва. Саме така стратегія розвитку даного напрямку у галузі декоративного мистецтва забезпечується творчо-експериментальною діяльністю, де формується своєрідний «почерк» студента, який буде вирізняє їх з поміж інших та слугуватиме своєрідною конкурентною перевагою.

«Художня обробка шкіри та хутра» є дисципліною вільного вибору і тією важливою ланкою освітньо-професійної підготовки майбутніх фахівців з декоративно-прикладного мистецтва, яка буде мати безпосередній вплив на їхню загальну професійну підготовку, забезпечить глибокими специфічними знаннями та унікальними вміннями й посилить конкурентно-спроможність в мистецькому середовищі.

Мета вивчення дисципліни полягає в творчому підході та майстерному виконанні ряду технологічно-конструкторських завдань в процесі виготовлення та розробці власних зразків виробів зі шкіри та хутра.

Завдання:

На початку курсу студенти запропонованою тематикою і визначаються з напрямком діяльності. Наступним етапом буде розробка конкретної теми, підбір технологічно-конструктивних та пластичних рішень, проведення творчого експерименту для пошуку авторського «почерку» відтворення задуму в матеріалі.

Пропонована тематика з дисципліни «Художня обробка шкіри та хутра»:

1. Вироби зі шкіри інтер'єрного характеру .
2. Національна основа у виробах зі шкіри сакрального призначення.
3. Авторські інновації у шкіряних виробах ужиткового призначення.
4. Інтерпретація традицій українського народного мистецтва в творах виставкового характеру.
5. Впровадження унікальних автентичних технологій традиційної художньої обробки шкіри у професійне мистецтво.
6. Синтез технік та технологій художньої обробки шкіри як метод образотворення.
7. Інновації в технологіях та техніках художньої обробки шкіри.
8. Художньо-стильова специфіка образотворення у техніках рельєфної та об'ємної пластики на шкірі.
9. Інтерпретація іконографії орнаментальних мотивів народного мистецтва та методи їх упровадження у художні вироби зі шкіри.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетенція, ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності):

ІК Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами.

ФК1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

ФК4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.

ФК9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ФК11. Здатність до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації культурно-мистецьких феноменів і процесів.

Очікувані програмні результати навчання:

ПРН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПРН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

ПРН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

ПРН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Згідно з навчальним планом на 2022–2023 навчальний рік, «Художня обробка шкіри та хутра» вивчається на 2 курсі в 3 семестрі.

І семестр

Модуль І. Експериментально-технологічні новації у створенні виробів зі шкіри та хутра.

Змістовий модуль 1. Експериментально-конструктивні способи формотворення.

Тема 1. Вибір теми. Сучасні тенденції формотворення шкіряних виробів. Творчість народних майстрів та професійних художників.

Лекція (2 год.)

Практична робота: Ескізи-пошуки форм виробів зі шкіри та хутра.

Самостійна робота: Аналіз конструктивних особливостей виробів зі шкіри. Замальовки тенденцій моди. М'які, цупкі, напівцупкі вироби зі шкіри.

Тема 2. Трансформація двовимірного зображення в об'єм. Виворотній і не виворотній методи виготовлення виробів зі шкіри. Способи закривання. Лекала

і припуски. Макетування. Співрозмірність виробів. Синтез виробів і середовища.

Практична робота: Побудова лекал.

Самостійна робота: Ескізи-пошуки форм засобами макетування. Макетні зразки м'якої, цупкої, напівцупкої конструкцій. Максимальне відтворення ескізу.

Тема 3. Підготовчі операції та процеси. Виготовлення каркасу. Підбір основних і допоміжних матеріалів. Інструменти. Фурнітура. Розмітка і розкрій шкіри. Шерфування та загин.

Практична робота: Розмітка і розкрій деталей шкіряних виробів.

Самостійна робота: Виконання підготовчих операцій (шерфування, загин, прошивка) згідно ескізу.

Змістовий модуль 2. Вираження авторського задуму засобами художньої обробки шкіри.

Тема 4. Технологічні новації у створенні виробів зі шкіри. Апробації способів декорування. Застосування авторських технік в оздоблення виробів зі шкіри. Синтез матеріалів. Фактура.

Практична робота: Оздоблення виробів зі шкіри згідно ескізу.

Самостійна робота: Апробації авторських технік декорування.

Тема 5. Монтування виробів. Способи формування корпусу згідно конструкції. Врізні і накладні кишені. Кріплення фурнітури. Ручки, петлі.

Практична робота: Виготовлення основних і допоміжних деталей.

Самостійна робота: Монтування деталей. Утворення форми виробів згідно задуму.

Тема 6. Кінцева обробка виробів зі шкіри. Способи оздоблення країв. Чистка і апретування.

Практична робота: Обробка країв шкіряних виробів.

Самостійна робота: Нанесення апретури.

ЛІТЕРАТУРА

1. Горинь Г. Шкіряні промисли Західних областей України (друга пол. XIX – поч. XX ст.). Київ: Наукова думка, 1986. 93 с.
2. Горинь Г. Й. Народні шкіряні вироби українців. Витоки, становлення і розвиток традицій. Київ: Майстер книг, 2016. 255 с.
3. Гронеман Г. Изготовление и художественная обработка изделий из кожи. М., 1961.
4. Карпинець І. Кептарі Українських Карпат. Львів : Панорама, 2003. 56 с.
5. Кіщук Н. Технологічні особливості декорування художніх виробів зі шкіри на Покутті. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. 20011. Спецвипуск VIII. С. 122–128.
6. Кіщук Н. Кушнірські вироби на Покутті і Західному Поділлі: конструктивно-технологічний аспект. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2012. №1. С. 32–35.

7. 65. Кіщук Н. М. Історичні аспекти становлення шкіряних промислів на Покутті. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. 2017. Випуск 33. С. 53—65.
8. Кіщук Н. Кушнірство на Покутті: історичні аспекти становлення та шляхи відродження промислу. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. 2018. Випуск 36. С. 113—128.
9. Kishchuk N. Artistic Leather Goods in Pokuttya and Western Podillya in the research works by ethnographers and art critics of the end of the XVIIIth — XXth centuries . *Austrian Journal of Humanities and Social Sciences*. 2014. № 1. P. 44—48.
10. Kishchuk Natalia. The Typological Range of Artistic Leather Goods in Pokuttya and Western Podillya of the Late 19th and Early 20th centuries. *The European Journal of Humanities and Social Sciences, Premier Publishing s.r.o. Vienna*. 1. 2019. p.17-22 p.
11. Книш Б. В. Художні вироби зі шкіри на Гуцульщині XIX-XX ст. (витоки, типологія, художні особливості, збереження традиції) : дис. ... канд. мист. : 17.00.06. Львів, 2006. 182 с.
12. Козлова Т. Основы художественного проектирования изделий из кожи. – М.: Легкая индустрия, 1975. – 190с.;
13. Логинов В. И. Виделка кожи и меха в домашних условиях. М. : Герда, 1997. 318 с.
14. Сапеляк О. Обробка шкіри та вироби з неї на Покутті. Народознавчі зошити. 2017. № 2 (134). С. 327–340.
15. Технология художественных изделий из кожи: Учеб. для художественно – промышленных училищ и училищ прикладного искусства/ Кюльв Э.П., Кирме К.К., Реймо Х.К., Сумматавет Э.Г. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. 144с.
16. Черкизова Е. Кожа. Техника. Приемы изделия. М.: Машиностроение, 1972.
17. Hand Sewing leather by Al Stohlman . Texas: Tandy Leather Co., 1977.
18. The Art of Making Leather Cases by Al Stohlman. Texas: Tandy Leather Co., 1979

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Практичні заняття здійснюються аудиторно у вигляді творчо-експериментальних способів формотворення виробів зі шкіри та хутра у відповідності до теми. Самостійна робота студентів зорієнтована на підготовку до практичних занять у вигляді апробації авторських технік та виконання безпосередньо виробів зі шкіри згідно власних ескізів в матеріалі.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю

Поточний контроль за виконанням всіх складових графічного проекту здійснюється згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль

проводиться у формі попередніх переглядів завдань згідно тем і в кінці кожного змістового модуля.

Підсумковий – цеузагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх складових проекту.

Критерії оцінювання навчальних елементів (тем).

Критерії оцінювання навчальних елементів	Поточні (за змістовий модуль)	Підсумкові
Концептуальний ескіз	4	
Лекала, макет	4	
Композиційне вирішення	4	8
Авторська ідея, новаторство	8	12
Формотворення в матеріалі, презентація	10	20
Сума балів	30	40
Додаткові бали		
Відвідування занять		3
Творча поза навчальна діяльність		4

Принцип отримання суми балів за семестр є результатом накопичення балів з поточного (ЗМ1 (30) +ЗМ2(30)) та підсумкового контролю (40), отже $2 \times 30 + 40 = 100$.

Семестр	Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий екзамен-перегляд	Кількість балів
1	Модуль 1.			
	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
	30	30	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	
82-89	B	добре	

74-81	C		зараховано
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА. Під час занять з дисципліни «Художня обробка шкіри та хутра» відбувається жива комунікація, обмін ідеями і пропозиціями між студентами та викладачами щодо реалізації творчого задуму. Позитивно впливає на оцінювання активна творча діяльність студента та власна концепція вирішення поставлених завдань згідно тем.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ. Не допустимим є спізнення та пропуски занять студентами без поважних причин. Всі пропущені теми студент повинен опрацювати самостійно і здати необхідні вправи передбачені темою. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою - поступово, якщо кількість пропущених занять без поважних причин становить 50%, то навіть за наявності всіх складових проекту студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Всі учасники навчального процесу в КІПДМ ЛНАМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку. Детальніше в «Положенні про академічну доброчесність»

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZH ENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf

ВИКЛАДАЧ.

Щербина Наталія Миколаївна, доцент кафедри декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства.

Учасниця конференцій, авторка наукових публікацій в Україні та за кордоном. Навчалася на відділах художньої обробки шкіри в Косівському коледжі прикладного та декоративного мистецтва ім. В.Касіяна, згодом в Косівському державному інституті прикладного та декоративного мистецтва та на кафедрі дизайну Львівської національної академії мистецтв. Працює в галузі художньої обробки шкіри.