

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ  
КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

Методичні вказівки для проведення самостійної роботи з дисципліни  
«Металопластика»

Ступінь вищої освіти «Магістр»  
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
Спеціальність 023 «Образотворче  
мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»  
Спеціалізація «Художній метал»

2023-2024 н. р.

Розробник: Попенюк В.М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри «Декоративне мистецтво».

Методичні вказівки для самостійної роботи з дисципліни металопластика розглянуті на засіданні кафедри «Декоративно мистецтва».

Рецензент \_\_\_\_\_

Протокол від „\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2022 року № \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ . Щербина Н.М. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри «Декоративне мистецтво».

## ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Для забезпечення виконання курсового завдання пропонуються методичні вказівки, складовими яких є характеристика завдання, процес ескізування, спосіб та хід виконання завдання, подано ілюстративний матеріал, а також рекомендована література .

Мета і цілі завдання.

Метою є – теоретично та практично засвоїти методи створення пластики декоративно-вжиткового та виставкового характеру. Здобуття нових знань та вмінь в мистецькій діяльності студентів. Виконання завдання при нагромадженні ним необхідного теоретичного, творчого матеріалу та практичного досвіду з використанням сучасних і традиційних технологій.

Ціль завдання полягає у формуванні світоглядних засад творчого мислення фахівців декоративного мистецтва.

Завданням є – розв’язання творчих, мистецьких проблем при вирішенні інноваційних проєктів;

– розвивати та використовувати надбання народного мистецтва, культури, творчо інтерпретувати, використовувати новітні засоби у створенні творів декоративного мистецтва;

– закріплення та практичне застосування знань магістранта розвиток навичок самостійної роботи;

– творчо підходити до вирішення завдання;

– самостійного досягнення нових для себе результатів, появи принципово нових ідей у межах поставленого завдання.

## Хід виконання завдання

Для виконання завдання з передбачено 60 аудиторних години і 120 самостійної роботи. Навчальний процес розподіляється на певні етапи і має таку послідовність:

1. Подання теми (короткий екскурс ознайомлення з творами декоративного мистецтва металу, вибіркоче ознайомлення з технологією та прийомами художньої обробки металу, обладнанням ).

*Самостійна робота: Робота з літературою (самопідготовка вивчення, конспектування)*

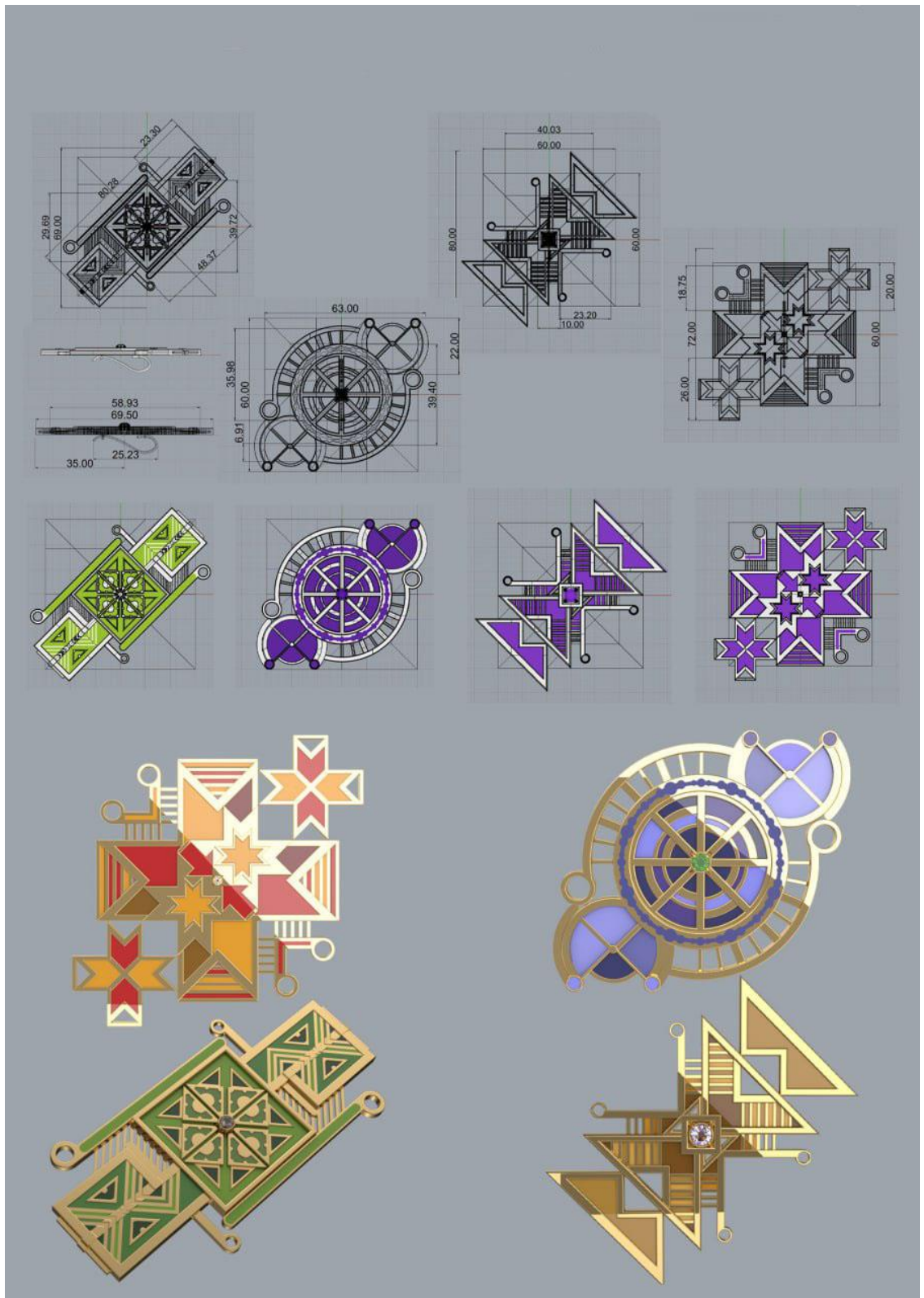
2. Виконання та затвердження ескізу, або елементів готових проектів.

*Самостійна робота: Створення робочого ескізу майбутнього твору.  
(Л.1)*

3. Виконання роботи в матеріалі.

*Самостійна робота: Апробація набутих знань у практичній діяльності.*

Програма передбачає ознайомлення з технологією художньої обробки металу згідно обраної теми , графічну пропозицію фор ескізного характеру. Графічна частина відображає об'ємно-просторову пластику, її образно-пластичну мову, графічно зображальними засобами (графіка, колір, колаж та аплікація), а також з використанням цифрових та комп'ютерних технологій. В залежності від задуму, його пластично-образних характеристик, вибирається матеріал, спосіб декорування творчої роботи. Матеріали для виконання роботи - це синтез матеріалів чорний та кольорові метали ,скло, шкіра , кераміка. Способи формування пластики–вільне ручне ковальство,слюсарна та ювелірна справи, декорування методом нанесення різних фактур, насічки, гравірування, інкрустації. травлення , патинування. Захист металу проводиться методом вороніння та воскування. Втілюючи свої задуми в матеріалі, проводячи експериментальні пошуки з технології та формотворення, студент набуває необхідного комплексу практичних умінь і теоретичних знань, які знадобляться в подальшому формуванні творчої особистості.

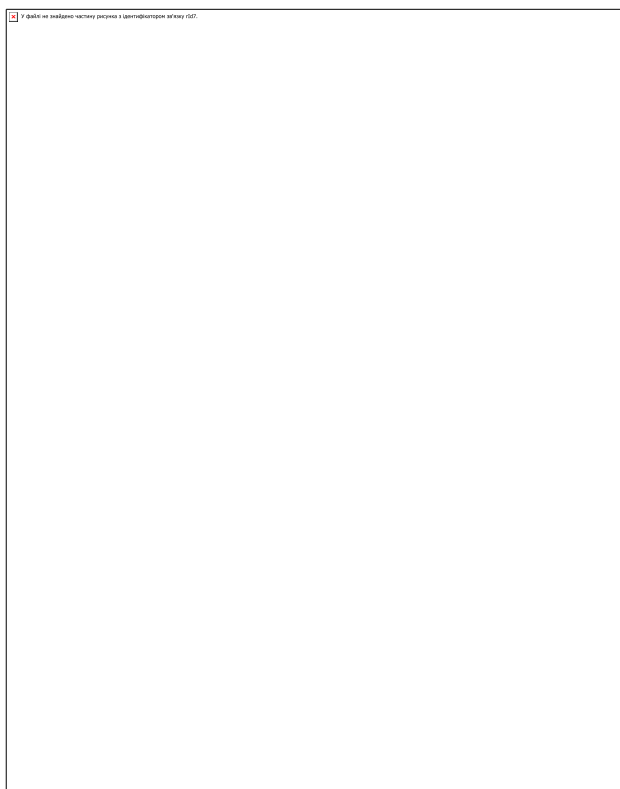


Лл. 1. Робочий ескіз.

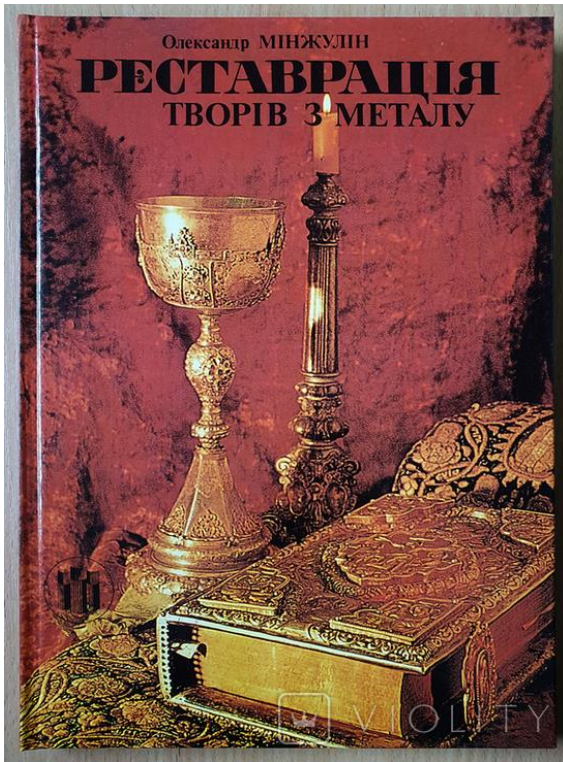
## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА



1. Гуцульські художні вироби з металу кін. XVIII – поч. XX ст.. Серія «Українське народне мистецтво». Львів: Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2011. 376 с.



2. Жолтовський П. Художнє лиття на Україні: XIV – XVIII ст. К.: Наукова думка, 1973. 132 с., іл.



3. Мінжулін, О. І. Реставрація творів з металу : підруч. для студентів вищ. худож. навч. закл.; М-во освіти України. – К. : Спалах,1998. - 230 с. : іл.

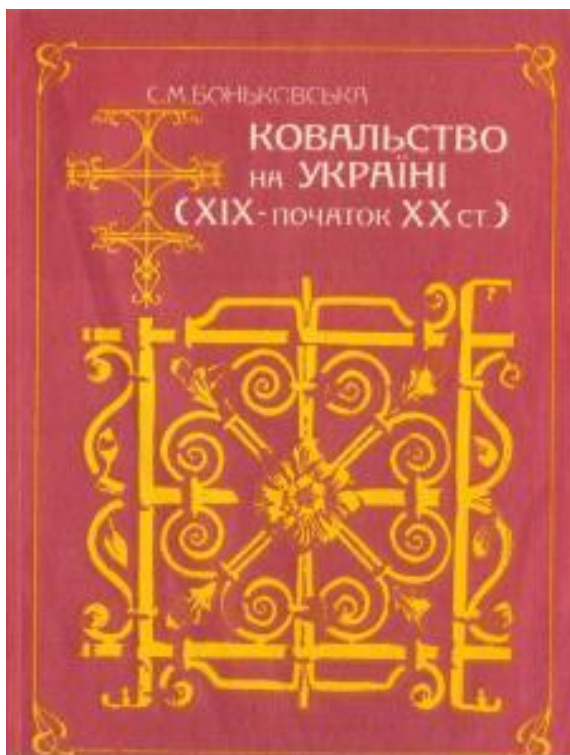


4. Остапенко М.М., Кропивницький М.М. Технологія металів: Підручник – К.: Техніка, 1972. – 311 с.





5. Попович В., Попович В. Технологія конструкційних матеріалів і матеріалознавство/ Василь Попович, Віталій Попович. – Львів: Світ, 2006. – 598 с.



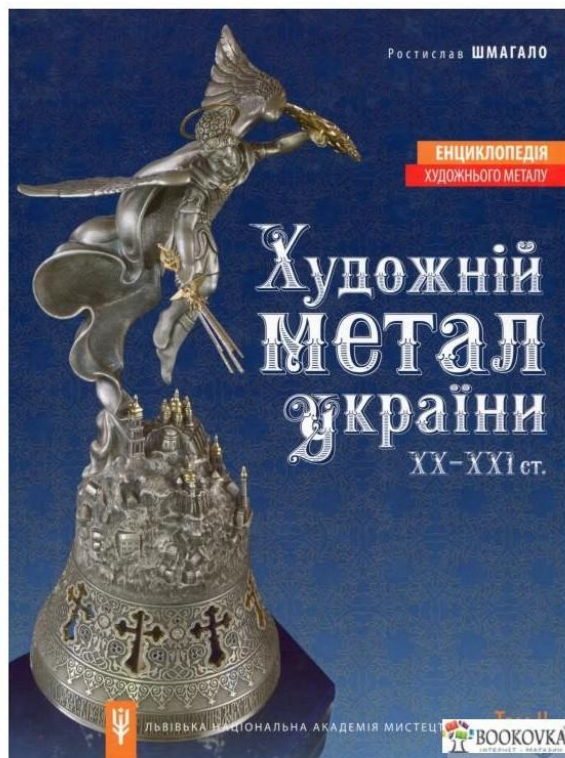
6. Боньковська С.М. Ковальство на Україні (XIX-початок XX ст). – К.: Наукова Думка, 1991. – 112 с.





7. Ростислав Шмагало.

Енциклопедія художнього металу. Т. I. Світовий та український художній метал.— Львів : Априорі, 2015. — 420 с., 1780 іл.



8. Ростислав Шмагало.

Енциклопедія художнього металу. Т. II. Художній метал України XX – поч. XXI ст. — Львів : Априорі, 2015. — 276 с., 668 іл.

## ІЛЮСТРАЦІЇ



Перстень : Срібло, надання художньої виразності методом нанесення фактури, патенування.



Свічники. Сталь, ковальство, організація ансамблю предметів у просторі.





Елемент замка. Залізо, ковальство, поетапність виконання.



Нашийна прикраса. Синтез матеріалів, залізо, шкіра.





Нашийна прикраса. Синтез матеріалів, залізо, шкіра.



Свічник. Залізо, вільне ручне ковальство, об'ємна пластика.



Об'ємно-просторова пластика. Залізо, мідь, ковальство, нанесення фактур.



Об'ємно-просторова пластика. Залізо, ковальство, нанесення фактур, патенівання.



Свічник. Залізо, вільне ручне ковальство, об'ємна пластика.



Об'ємно-просторова пластика. Залізо, ковальство, нанесення фактур, патенівання.