



**СИЛАБУС
ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА**

Кафедра	Декоративне мистецтво	Рівень вищої освіти	Другий Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	1-й
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Назва практики	переддипломна
Види декоративного мистецтва	Декорування середовища художнім деревом, керамічна пластика, художній метал, художній текстиль, декоративний розпис, прикладна графіка, художнє моделювання костюма, художні вироби зі шкіри та хутра	Семестри	2-й

Викладачі:

Щербина Наталія Миколаївна

+38097125730, natkakischuk@gmail.com

Дутка Вікторія Валеріївна

+ 380674958156, radiokosiv@gmail.com

Попенюк Володимир Миколайович

+ 380953554795, v.popeniuk@gmail.com

ОБСЯГ ПРАКТИКИ

Кількість кредитів	4 (120 год)
Вид занять	Кількість годин
Лекції	2
Практичні	46
Самостійна робота	72

Анотація: Переддипломна практика є обов'язковим компонентом освітньої програми для здобуття освітнього рівня магістра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» 023 «Декоративне мистецтво, образотворче мистецтво, реставрація», здійснюється згідно навчального плану і має на меті сформувати у студентів професійних навичок і вмінь здійснення професійної діяльності самостійно. Переддипломна практика студентів проводиться для набуття практичних навичок та оволодіння професійним досвідом процесів виробництва, а також до збору матеріалів для дипломного проектування на підприємствах, в творчих майстернях, робітнях, студіях, що спеціалізуються на виготовленні художніх виробів.

Пререквізити – вивчення дисципліни базується на таких курсах, як «Проектування творів декоративного мистецтва», «Рисунок», «Живопис», «Сучасне декоративно-ужиткове мистецтво». **Постреквізити** – в процесі вивчення цієї дисципліни здобуваються знання, уміння та навички, потрібні для таких дисциплін, як «Дипломне проектування», «Методика підготовки магістерської роботи».

Метою переддипломної практики є закріплення теоретичних знань, отриманих студентами в процесі навчання, ознайомлення безпосередньо в установі, організації, на підприємстві з виробничим процесом і технологічним циклом виробництва, розроблення конструкторської документації, відпрацювання виробничих вмінь зі спеціальності, розвиток професійного мислення, прищеплення умінь організаторської діяльності в умовах трудового колективу.

Завдання:

- Поглиблення, узагальнення і закріплення теоретичних знань у галузі художніх виробів зі шкіри та хутра;
- Удосконалення практичних знань умінь та навичок роботи в конкретному матеріалі (шкіра, хутро), вирішення конкретних завдань фахової діяльності;
- Збір матеріалу для виконання дипломної роботи, а саме: проведення науково-аналітичних спостережень, дослідження сучасних напрямків розвитку шкіряного виробництва;
- Узагальнення і систематизацію результатів дослідження з метою розробки та обґрунтування власної концепції проекту виробів зі шкіри;
- Формування готовності майбутнього спеціаліста в галузі художньої обробки до самостійної трудової діяльності;
- Набуття професійних знань, умінь і навичок.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності):

ІК Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

ФК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно асоціативну мову при створенні художнього твору.

ФК 3 Здатність використовувати знання та практичні навички з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту твору та його художнього втілення.

ФК 8. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Очікувані програмні результати навчання:

ПРН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

ПРН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПРН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

Зміст переддипломної практики

Зміст переддипломної практики визначається програмою, а терміни і порядок проведення – навчальним планом випускової кафедри.

Перед початком практики для здобувачів освіти проводиться збори, на яких студентам розкривають мету і завдання навчальної практики, її порядок і зміст.

Повноцінна реалізація закладених в основу програм практик головних завдань передбачає проходження студентами 3-х послідовних етапів роботи: початкового, основного, завершального.

Етапи	Зміст, основні завдання	
Початковий	Відвідати установчу конференцію (збори); ознайомитись з силабусом переддипломної практики; визначити з керівником індивідуальне завдання та місце проведення практики; розробити календарний план на період проходження практики та узгодити його з керівником; зробити необхідні записи в щоденнику практики.	
Основний	Якісне, вчасне та повному обсязі виконання індивідуального завдання; збір та узагальнення інформації згідно теми завдання практики; систематичний звіт керівнику практики про стан виконаних завдань; ведення щоденника практики.	
Підсумковий	Підготувати звіт про проходження практики; презентувати результати виконання індивідуального завдання на перегляді практик.	

Індивідуальні завдання.

Обов'язковою складовою проходження практики є індивідуальне завдання, як елемент виробничої діяльності, що передбачає практичне виконання виробів/творів в матеріалі.

Індивідуальне завдання може бути запропоноване студентом або представником бази практики та затверджуватися керівником практики, про що вноситься запис у щоденник практики.

Орієнтовний тематика завдань практики:

- Твори виставкового характеру
- Вироби ужиткового характеру
- Вироби екстер'єрного призначення
- Вироби інтер'єрного призначення,
- Вироби сакрального призначення,
- Малі архітектурні форми
- Вироби одягового призначення
- Аксесуари

Акцент у індивідуальному завданні робиться на ознайомленні з обов'язками художника-проектанта на виробництві, аналізі етапів виробничих процесів та формуванні практичних навиків виконання в матеріалі виробів.

Виконання індивідуального завдання на виробництві (творчій майстерні) сформує необхідні навички для планування та організації самостійної діяльності фахівця у галузі декоративного мистецтва.

Зміст індивідуального завдання розкриваються у процесі проведення практичних занять. Практичні заняття здійснюються згідно визначеного місця проведення практики у вигляді макетного зразка виконаного в матеріалі згідно власного ескізу. Самостійна робота студентів зорієнтована на закріплення навчального матеріалу, підготовку до практичних занять у вигляді ескізування та макетування.

Графік проведення практики

№ п/п	Етапи та зміст роботи	Кількість днів
1.	Загальне ознайомлення з базою практики	1
2.	Виконання індивідуального завдання з практики: Ескіз Лекала, макет виробу Виріб в матеріалі	8
3.	Оформлення звіту про практику	1
	Всього:	10

Оцінювання результатів практики.

Підсумки практики оцінюються комісією, призначеною завідувачем кафедри за стобальною системою. Оцінка знань, умінь і навичок студентів-практикантів повинна здійснюватися на основі критеріїв оцінки компетентності фахівця. При оцінюванні знань та умінь студентів використовують «Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів»

Зміст роботи переддипломної практики, що оцінюється	Кількість балів
Календарний план, щоденник практики	5
Тема, ескіз	10
Авторська ідея, новаторство	10
Супровід проекту (лекала, макет)	10
Виконання виробу в матеріалі	40
Вчасне виконання завдань	5
Захист практики	20
Сума балів	100

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання

Відмінно

Студент-практикант виявив всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, володіння основною і додатковою літературою, уміння виконувати завдання нарівні творчого використання, дисциплінованість, дотримання професійної етики; своєчасна підготовка звітної документації; схвальні відгуки керівника бази практики

Добре

Повне та систематичне виконання завдань практики, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань; але у виконанні завдань практики наявні незначні помилки, що відображає звітна документація; схвальні відгуки колективу бази практики.

Задовільно

Часткове (не менше 60%) поверхневе виконання завдань практики, можливі суттєві помилки; несистематичне виконання завдань практики; несвоєчасна підготовка звітної документації, пропуски практики.

Незадовільно

Незадовільно виставляється студентів-практикантів за фрагментарне виконання завдань практики, порушення трудової дисципліни, пропуски практики.

ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992.
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: Лег. пром., 1977, 192 с.
3. Будзан А. Різьба по дереву в західних областях України. К., 1960.
4. Гоберман Д.Н. Искусство гуцулов. М.: Советский художник., 1989.
5. Горина Г.С. Народные традиции в современном костюме. М.: Легкая промышленность, 1962.
6. Горинь Г. Й. Шкіряні промисли західних областей України (друга пол. ХІХ- поч. ХХ ст.) / Г. Горинь. К. : Наук. думка, 1986. 93 с.
7. Горинь Г. Й. Народні шкіряні вироби українців. Витоки, становлення і розвиток традицій / Г. Горинь. К.: Майстер книг, 2016. 255 с.
8. Гронеман К. Изготовление и художественная обработка изделий из кожи. М., 1961
9. Губаль Богдан. Композиція в дизайні. Одно-дво- і тривимірний простір. Івано-Франківськ, 2011.
10. Драган М. Українська декоративна різьба ХV- ХVІІІ ст. К., 1970.
11. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво України. К.: Мистецтво, 1988.
12. Жолтовський П. Художнє лиття на Україні: ХІV – ХVІІ ст. К.: Наукова думка, 1973. 132 с., іл.
13. Журавель-Змеєва Л.І. Сучасні авторські техніки у дизайні текстильних виробів України ХХІ ст. Кваліфікаційна наукова праця на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства.
14. Запаско Я.П. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. Львів: ЛДУ, 1968.
15. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва. Л.: Афіша, 2000. Т. 2
16. Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна вишивка. Західні області УРСР К.:Наукова думка, 1988. 192 с.
17. Козлова Т. Основы художественного проектирования изделий из кожи. М.: Легкая индустрия, 1975. 190с.;
18. Козлова Т. Основы проектирования изделий из кожи. М., Легкая индустрия, 1982
19. Кристопчук М. Синтез технік монументального мистецтва в храмовій архітектурі. Львів: Наукове товариство ім. Шевченка, 2002.
20. Кульчицька Е.Л. Народний одяг західних областей України К.: Академія наук УРСР, 1959.
21. Курилич М. Гуцульський орнамент. К.: ЛК Мейкер. УВШ, 2001.
22. Масловська Л.І. Олександр Архипенко. Київ: Мистецтво, 1989.

23. Мінжулін, О. І. Реставрація творів з металу : підруч. для студентів вищ. худож. навч. закл.; М-во освіти України. К. : Спалах, 1998. 230 с. : іл.
24. Моздир М. Українська народна дерев'яна скульптура. К., 1980.
25. Николаева Ж.Б. Моделирование кожгалантерейных изделий из кожи. М.: Легкая индустрия, 1975.
26. Пушкина В. Кожа. Практическое руководство, М.: Эскиммо, 2003.
27. Рутковський В. Різьблярі Коломийщини. Івано-Франківськ, 1992
28. Справочник. Кожгалантерейная промышленность. М.: Легкопромбыт издательство, 1985.
29. Сидорович С.Й. Художня тканина Західних областей України. К.; Наукова думка, 1969.
30. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія) / М. Р. Селівачов ; передмова акад. М. В. Поповича. — [2-ге вид.]. К. : Редакція вісника «Ант», 2009. XVI, 408 с.
31. Стельмашук Т.Г., Білан М.. Український народний стрій. Львів: Фенікс, 2000.
32. Степанов А.В. та ін. Об'ємно-просторова композиція: посібник для закладів/ А.В. Степанов, В.І. Мальгін, Г.І. Іванова та ін. М.: Архітектура 2007, 256 с.
33. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський. К., 2000.
34. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов: Підручник. М.: Вища школа. 1981. 288., іл.
35. Художній текстиль. Львівська школа. Львів: Поллі, 1998, 160 с.
36. Черкизова Е. Кожа. Техника. Приемы изделия, М.: Машиностроение, 1972.
37. Чарновський О. Українська народна скульптура. Львів, 1976.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Зміст індивідуального завдання розкриваються у процесі проведення практичних занять. Практичні заняття здійснюються згідно визначеного місця проведення практики у вигляді макетного зразка виконаного в матеріалі згідно власного ескізу. Самостійна робота студентів зорієнтована на закріплення навчального матеріалу, підготовку до практичних занять у вигляді ескізування та макетування.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА. Під час «Переддипломної практики» відбувається жива комунікація, обмін ідеями і пропозиціями між студентами та керівником практики щодо реалізації творчого задуму. Позитивно впливає на оцінювання активна творча діяльність студента та власна концепція вирішення поставлених завдань.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННЯ. Не допустимим є спізнення та пропуски практики студентами без поважних причин. Всі пропущенні теми студент повинен опрацювати самостійно і здати необхідні вправи передбачені визначеним завданням практики. Якщо кількість пропущених занять без

поважних причин становить 50%, то студент не може отримати більше 60 балів, оскільки не зміг засвоїти матеріал на належному рівні.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Всі учасники навчального процесу в КІПДМ ЛНАМ сповідують принципи академічної доброчесності і несуть персональну відповідальність за їх дотримання. У разі виявлення плагіату чи підміни робіт під час виконання практичних, самостійних, індивідуальних завдань, студент отримує незадовільну оцінку.

http://kipdm.lnam.edu.ua/images/PDF/PUBLIC_INFORMATION/POLOZH ENNIA/Polozhennja_Pro_Akademichnu_Dobrochesnist.pdf

ВИКЛАДАЧІ:

Щербина Наталія Миколаївна, доцент кафедри декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства.

Учасниця конференцій, авторка наукових публікацій в Україні та за кордоном. Навчалася на відділах художньої обробки шкіри в Косівському коледжі прикладного та декоративного мистецтва ім. В. Касіяна, згодом в Косівському державному інституті прикладного та декоративного мистецтва та на кафедрі дизайну Львівської національної академії мистецтв. Працює в галузі художньої обробки шкіри.

Дутка Вікторія Валеріївна, професор кафедри декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ, доцент, кандидат мистецтвознавства, член НСХУ.

Авторка наукових публікацій, учасниця міжнародних та Всеукраїнських виставок. Закінчила Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва. Коло наукових та творчих зацікавлень – художній текстиль.

Попенюк Володимир Миколайович, доцент кафедри декоративного мистецтва КІПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства.

Галузь наукових та творчих зацікавлень стосується художнього металецтва, зокрема ковальства. Автор численних проєктів оформлення житлових та громадських інтер'єрів засобами художнього ковальства.