



КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА  
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА  
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ  
МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС

МЕТАЛОПЛАСТИКА

<b>Кафедра</b>	Декоративне мистецтво	<b>Рівень освіти</b>	вищої Другий Магістр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>Рік навчання</b>	2-й
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	<b>Вид дисципліни</b>	вибіркова
<b>Види декоративного мистецтва</b>	Декорування середовища художнім деревом, керамічна пластика, художній метал, художній текстиль, декоративний розпис, прикладна графіка, художнє моделювання костюма, художні вироби зі шкіри та хутра	<b>Семестри</b>	3-й

ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Мова викладання : українська

Викладач: Попенюк Володимир Миколайович

Тел. viber: +38 0953554795

E-mail: [v.popeniuk@gmail.com](mailto:v.popeniuk@gmail.com)

Майстерні кафедри для практичних занять : Ювелірна майстерня, кузня, аудиторія проектування.

## ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	Характеристика навчального курсу
Кількість кредитів ECTS: 6 Загальна кількість: 180 годин Тижневих годин: 6 Змістових модулів: 1	Вибірковий курс Підготовка: III семестр Практичних : 58 годин Лекції: 2 годин Самостійна робота: 120 годин Семестровий контроль: перегляд

### АНОТАЦІЯ

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки «магістр» спеціальності "02 Культура і мистецтво", напряму підготовки "023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація".

Дисципліна передбачає:

- виявлення здатності обирати й аналізувати практичну проблему,
- застосовувати знання при вирішенні конкретних практичних завдань;
- розвивати та використовувати надбання народного мистецтва, культури, творчо інтерпретувати, використовувати новітні засоби у створенні творів декоративного мистецтва.

- Закріплення та практичне застосування знань магістранта розвиток навичок самостійної роботи.

- творчо підходити до вирішення завдання;

МЕТА:

Здобуття нових знань та вмінь в мистецькій діяльності студентів. Виконання завдання при нагромадженні ним необхідного теоретичного, творчого матеріалу та практичного досвіду з використанням сучасних і традиційних технологій.

ЗАВДАННЯ:

Розв'язання творчих, мистецьких проблем при створенні інноваційних проєктів;

### ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

*Інтегральна компетентність*

Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі

навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

*(ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності)*

**ЗК 1.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 2.** Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

**ЗК 5.** Здатність розробляти та керувати проектами.

**ФК 1.** Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

**ФК 4.** Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.

**ФК 9.** Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

**ФК 11.** Здатність до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації культурномистецьких феноменів і процесів.

#### ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

**ПРН 2.** Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

**ПРН 3.** Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

**ПРН 4.** Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

**ПРН 8.** Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

**ПРН 10.** Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

**ПРН 11.** Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури- мистецьких процесів.

**ПРН 14.** Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів

академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

**ПРН 15.** Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

## ФОРМАТ КУРСУ

Навчальний курс передбачає:

- вибір тематики консультації залежно від обраної практичної роботи;
- лекційні заняття розкривають специфіку курсу;
- самостійна робота націлена на вдосконалення практичних вмінь.

Дистанційне навчання:

- лекційні заняття проводяться на платформі (Zoom);
- консультації в телефонному та он-лайн режимі (Viber, e-mail ).

## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1 (III семестр).

**Змістовий модуль 1. Експериментальна творча діяльність .**

*Виконання творчої роботи ( техніка ковальство, гальванопластика).*

*Інтерпретація, поєднання матеріалів.*

Лекція. Металопластика . Тенденції розвитку сучасного декоративного мистецтва. Metали та їх сплави, властивості ,прийоми художньої обробки, класифікація творів з металу, руйнування (корозія), захист металів.

Тема 1. Ознайомлення з методикою художньої обробки металу та новітніми технологіями створення декоративно-вжиткових виробів.

Тема 2. Механічне та електрохімічне очищення металу ,гальванічні покриття та антикорозійні покриття.

Тема 3. Розробка ескізу творчої роботи на основі знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

Тема 4. Апробація в матеріалі

Практична робота на перегляд: *твір виставкового чи декоративного призначення.*

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Гуцульські художні вироби з металу кін. XVIII – поч. XX ст.. Серія «Українське народне мистецтво». Львів: Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2011. 376 с.
2. Станкевич М. Є. Структура художнього тексту хреста. Народознавчі зошити. Львів: Місіонер, 2005. № 232. С.7—21.
3. Боньковська С. Надбанні хрести українських церков. Богословія. Рим, 1993. Т. 55;
4. Боньковська С. Сакральна ангіопластика Руси-України. Священні потири і дискоси. К., 2014. 592 с
5. Боньковська С.М. Ковальство на Україні (XIX початок XX ст.). К., 1991. 110 с.;
6. Жоголь Л. Є. Декоративне мистецтво України. Київ.: Мистецтво, 1988.
7. Жолтовський П. Художнє лиття на Україні: XIV – XVII ст. К.: Наукова думка, 1973. 132 с., іл.
8. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва / Відп. ред. Я. Запаско. Львів: Видавництво Львівського університету, 1969. 191 с., 201 іл.
9. Запаско Я. П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том I-II. Львів. Афіша, 2000.
- 10.Петренко М. З. Українське золотарство XVI–XVIII ст. К., 1970. 207 с.
- 11.Шмагало Р. Енциклопедія художнього металу: у 2 т. Т. 1: Світовий та українських художній метал. Класифікація, термінологія, стилістика, експертиза . Львів, 2015. 420 с., 1780 іл.
- 12.Мінжулін, О. І. Реставрація творів з металу : підруч. для студентів вищ. худож. навч. закл.; М-во освіти України. К. : Спалах,1998. 230 с. : іл.
- 13.Сучасне українське декоративне мистецтво: збереження національної своєрідності в умовах глобалізації : монографія / Л. Бурковська [та ін.]. - Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2019. 240 с.
- 14.[С. В. Вергунов, Н. С. Вергунова,Л. А. Звенігородський та ін.] Основи формоутворення. Навч. посібник, Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 124 с.
- 15.Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов: Підручник. М.: Вища школа.1981. 288 с., іл.

## ОЦІНЮВАННЯ

Назва	Поточне	Підсумкове
Ознайомлення тех. Прийомами обробки металу	10 балів	
Антикорозійні покриття	10 балів	-

Розробка робочого ескізу	10 балів	-
Орегінальність задуму	10 балів	-
Поетапне виконання роботи в матеріалі	10 балів	
Виконання роботи в матеріалі		50 балів

### ТЕРМІНИ КОНТРОЛЮ

Види контролю	T1	T2	T3	T4
Поточний	Кінець вересня 10 балів	Кінець жовтня 10 балів	Кінець жовтня 20 балів	Жовтень листопад 10 балів
Підсумковий				Листопад 50 балів
Сума	100 балів			

### ТАБЛИЦЯ ОРІЄНТОВНОГО СПІВСТАВЛЕННЯ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ ТА ПЕРЕВЕДЕННЯ БАЛІВ В ОЦІНКИ.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### ПОЛІТИКА КУРСУ

Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.

Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.

В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

**ВИКЛАДАЧ: Попенюк Володимир Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, посада- доцент кафедри декоративного мистецтва. Автор понад 10 наукових публікацій в українських і закордонних фахових виданнях з проблем розвитку декоративно-прикладного мистецтва, зокрема із питань розвитку сакрального мистецтва та художнього металірства на Гуцульщині.