



СИЛАБУС
МЕТОДИКА ПІДГОТОВКИ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

| | | | |
|------------------------------|--|----------------|----------------|
| Кафедра | Декоративне мистецтво | Рівень освіти | Другий Магістр |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | Рік навчання | 1, 2-й |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація | Вид дисципліни | нормативна |
| Види декоративного мистецтва | Декорування середовища художнім деревом, керамічна пластика, художній метал, художній текстиль, декоративний розпис, прикладна графіка, художнє модельювання костюма, художні вироби зі шкіри та хутра | Семестри | 1,2, 3-й |

Викладачі:

Молинь Валентина Дмитрівна

+ 380682265428, valentynamolyn@gmail.com

Щербина Наталія Миколаївна

+38097125730, [natkakisshuk@gmail.com](mailto:natkakischuk@gmail.com)

Дутка Вікторія Валеріївна

г

Юрчишин Галина Миколаївна

д

Попенюк Володимир Миколайович

б

Стеф'юк Роман Григорович

+ 380679031758, romanstefyuk@gmail.com

р

в

і

м

к

л

ф

т

Заняття та консультації з викладачем у стінах інституту відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою.

нотація до курсу

У процесі вивчення нормативної дисципліни «Методика підготовки магістерської роботи» за навчальним планом підготовки магістрів у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ студенти мають змогу поглибити й розширити теоретичні знання за професійним спрямуванням «Образотворче мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Основна спрямованість дисципліни полягає в підготовці студента до захисту магістерської роботи (теоретичної складової).

ета і завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є формування компетентності з методики підготовки науково-дослідницької магістерської роботи.

Завданням вивчення дисципліни є теоретична підготовка здобувачів ОС «магістр» стосовно методики та організації наукового дослідження.

Основні завдання вивчення дисципліни: теоретична підготовка категоріального апарату наукового дослідження, організації процесу дослідження в магістерській роботі, розробки етапів і форм процесу дослідження за обраними темами, оформлення результатів наукових досліджень і впровадження їх у практику.

Після вивчення дисципліни здобувач ОС магістр повинен *знати*:

- зміст основних категорій у галузі наукової діяльності;
- особливості проведення наукового дослідження;
- методику дослідження;
- етапи та форми процесу наукового дослідження;
- інформаційне забезпечення процесу наукового дослідження;
- загальні вимоги до оформлення наукового дослідження.

Після вивчення дисципліни здобувач ОС магістр повинен *вміти*:

- обґрунтовувати наукову проблему;
- розробляти план наукового дослідження;
- добирати інформаційні джерела досліджень;
- оформляти результати наукових досліджень;
- організовувати процес наукового дослідження;
- вибирати об'єкти наукового дослідження;
- застосовувати теоретичні методи дослідження;
- розробити структуру процесу наукового дослідження;
- володіти традиційними та сучасними інноваційними методами проведення досліджень;

- оформляти результати наукових досліджень та впроваджувати їх у практику;
- здійснювати апробацію результатів наукових досліджень.

ормат курсу

Стандартний очний курс з елементами комбінованого навчання (дистанційної роботи у програмі viber).

Теми завдань розкриваються шляхом лекційних та практичних занять.

Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз.

езультати навчання

Курс забезпечує набуття загальних та спеціальних компетентностей, закладених в освітній програмі «Декоративне мистецтво» для студентів ОС «магістр» Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності):

ІК. Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами.

ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ФК2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ФК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

ФК10. Здатність до організації та проведення науково-дослідної роботи у різних аспектах (історичний, теоретичний, практичний).

ФК11. Здатність до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації культурно- мистецьких феноменів і процесів.

ФК12. Здатність володіти категоріальним апаратом, методологією сучасного мистецтвознавчого аналізу стилістичних течій та художніх творів; науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.

Очікувані програмні результати навчання:

ПРН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ПРН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПРН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.

ПРН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПРН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

ПРН 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПРН 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПРН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

6. Обсяг курсу

Кількість кредитів ЄКТС – 10 кредитів ЄКТС

Загальний обсяг годин – 300 годин

Кількість годин аудиторних навчальних занять – 82 години.

Види занять: лекційні заняття – 16 годин,

практичні заняття – 66 години.

Самостійна робота студентів – 218 годин.

Форма підсумкового контролю – екзамен.

алендарно-тематичний план

МОДУЛЬ I. Основи наукових досліджень магістерської роботи.

I

Змістовий модуль 1. Основні принципи і методика дослідження

Тема 1. Основні поняття, категорії та види наукового дослідження. Основні види декоративного мистецтва. Актуальні теми дослідження.

Тема 2. Специфіка роботи з інформаційними джерелами наукового дослідження. Бібліографічні та архівні каталоги. Інтернет джерела та пошукові бази. Польові дослідження.

(2 год лекційних + 4 год практичних + 18 год самостійної роботи)

Тема 3. Стиль і мова наукового дослідження. Вимоги до оформлення бібліографічних посилань.

(2, T3, T6, T4, T8 - практичні впродовж 2-6 тижнів)

Тема 4. Методи наукового дослідження.

(2 год лекційних + 6 год самостійної роботи)

Змістовий модуль 2. Організація наукового дослідження.

Тема 5. Академічна доброчесність як основа культури наукового дослідження.

(

2

Тема 6. ~~Пої роботи~~ проблеми, формулювання теми та обґрунтування актуальності, мети і завдань.

(2 год лекційних + 4 год практичних + 18 год самостійної роботи)

Тема 7. План магістерського дослідження.

(6 год практичних + 18 год самостійної роботи)

Практична робота: затвердження теми, зміст, план магістерської роботи.

МОДУЛЬ II. Виклад та обґрунтування наукових результатів дослідження.

весняний семестр: T8 – лекційне заняття 1 тиждень,

32 аудиторних години T9, T10, T11 - практичні впродовж 2-16 тижнів

(год самостійної роботи)

Змістовий модуль 3. Обробка результатів наукового дослідження.

2
г
о
д
л
е
к
ц
и
й
н
и
х

Тема 8. Формування вступу магістерської роботи.

Тема 9. Розкриття основного змісту науково-пошукової роботи.
(10 год практичних + 30 год самостійної роботи)

Змістовий модуль 4. Апробації результатів наукового дослідження.

Тема 10. Наукова стаття. Наукова доповідь. Тези наукової доповіді.
(8 год практичних + 24 год самостійної роботи)

Тема 11. Авторське обґрунтування специфіки теми дослідження.
(8 год практичних + 24 год самостійної роботи)

Практична робота: тези, тексти розділів і підрозділів, додатки.

МОДУЛЬ III. Систематизація результатів дослідження.

III

20 аудиторних годин Т 13, Т 14 - практичні впродовж 2-10 тижнів

Змістовий модуль 5. Узагальнення і завершення наукового дослідження.

Тема 12. Теоретичне обґрунтування магістерського дослідження у дипломному проєкті. (2 год лекційних + 4 год практичних + 12 год самостійної роботи)

Тема 13. Оформлення додатків.
(10 год практичних + 16 год самостійної роботи)

Т 12 - лекційний модуль
Змістовий модуль 6. Перевірка на плагіат.
(4 год самостійної роботи)

Тема 14. Методи перевірки магістерської роботи на плагіат.
(4 год практичних + 4 год самостійної роботи)

Практична робота: теоретична частина магістерської роботи.

6. Методи навчання

Словесні та наочні методи навчання - лекції.

Лекційні заняття проводяться із застосуванням слайдових презентацій у програмі Microsoft Office PowerPoint.

Практичні методи навчання.

Охоплюють широкий діапазон різноманітних форм навчання. Під час використання практичних методів застосовують такі прийоми: постановка завдання, планування його виконання, регулювання та контроль, аналіз підсумків практичної роботи, виявлення помилок і недоліків та їхнє усунення, коригування навчального процесу для повного досягнення мети.

Консультації зі студентами передбачають роботу педагога над тими розділами і темами, що потребують додаткової уваги студентів для більш повного і детального вивчення курсу. Передбачається самостійна робота студентів на вивчення і практичне втілення теоретичних знань та практичних навиків у процесі підготовки теоретичної частини магістерської роботи.

9. Методи контролю

Поточний контроль за виконанням здійснюється згідно з графіком виконання завдання, згідно тем і в кінці кожного змістового модуля. **Проміжний** контроль – залік у кінці I і II семестру вивчення дисципліни.

Підсумковий – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру здійснюється у формі заліку та екзамену. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх складових. захист теоретичної частини магістерської роботи відбувається одночасно з представленням дипломного проекту та роботи в матеріалі на захисті дипломних магістерських робіт.

Форма підсумкового контролю успішності навчання: екзамен.

10. Критерії оцінювання результатів навчання

Знання студентів оцінюються з теоретичної та практичної підготовки за наступними критеріями:

- **«відмінно»:** студент повністю засвоїв теоретичний матеріал, всебічно та глибоко знає зміст навчальної дисципліни, логічно мислить та правильно формулює відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання в практичних завданнях, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок;

- **«добре»:** студент добре засвоїв теоретичний матеріал, володіє ключовими аспектами з курсу дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі; має достатні навички практичного застосування набутих знань, але допускає певні неточності;

- **«задовільно»:** студент в загальному опанував теоретичні знання навчальної дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але плутає певні поняття, проявляє неточності, демонструє нестабільність знань та навичок;

- **«незадовільно»:** студент не засвоїв теоретичний матеріал дисципліни, не орієнтується в рекомендованій літературі та першоджерелах, не знає ключових визначень та положень курсу, не сформовані практичні навички.

| | |
|---|---|
| Теоретичний матеріал | Студент володіє тематичним матеріалом у межах програми. |
| Практична робота над підготовкою магістерської роботи | Студент демонструє знання і вміло використовує набуті знання під час роботи над теоретичною складовою магістерської роботи. |
| Самостійна робота | Студент в повному обсязі виконує поставлені завдання, удосконалює та розвиває уміння та навички, набуті на аудиторних заняттях. |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | | |
| 60-63 | E | задовільно | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

8. Політика курсу

Політика програми міститься у набутті студентами на основі теоретичних знань практичних компетентностей, що мають значення для успішного засвоєння курсу.

Правила викладача. Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії.

Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.

Політика відвідуваності. Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтвержені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її.

Академічна доброчесність. Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

12.Рекомендована література

Базова

1. Білуха М. Т. Методологія наукових досліджень / М. Т. Білуха. К. : АБУ, 2002. 480 с.
2. Білуха М. Т. Основи наукових досліджень : [підручник для студентів економ, спец, вузів. 3-є вид., перероблене і доповнене. К. : Вища школа, 2001. 271 с.
3. Демківський А. В. Основи методології наукових досліджень: [навч. посібн.] / А. В. Демківський, П. І. Безус. К. : Акад. муніцип. упр., 2012. 276 с.
4. Єріна А. М. Методологія наукових досліджень / А. М. Єріна. К. : Центр навч. л-ри, 2004. 212 с.
5. Зацерковний В. І. Методологія наукових досліджень: навч. посіб. / В. І. Зацерковний, І. В.Тішаєв, В. К. Демидов. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 236 с.
6. Клименюк О. В. Методологія та методи наукового дослідження: навч. посібн. / О. В. Клименюк. К. : Міленіум, 2005. 186 с.
7. Краус Н. М. Методологія та організація наукових досліджень : [навч.-метод. посібн.] / Н. М. Краус; Полтав. нац. техн. ун-т ім. Ю. Кондратюка, каф. екон.теорії та регіон. економіки. Полтава : Оріяна, 2012. 180 с.
8. Методологія наукових досліджень: [навч. посібн.] / В. П. Волков, М. А. Подригало, О. П. Кравченко [та ін.]; Харк. нац. автомоб.-дорож. ун-т та ін. Луганськ : СНУ, 2009. 351 с.
9. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень : [підручник] / Д. М. Стеченко, О. С. Чмир. – 2-ге вид., перероб. і допов. К. : Знання, 2007.
11. Фареник С. Логіка і методологія наукового дослідження / С. Фареник. К. : Вид. УАДУ, 2000. 340 с.

12. Чупріна Н. В. Методологія сучасних наукових досліджень: [навч. посібн. для студ. вищ. навч. закл.] / Н. В. Чупріна ; Київ. нац. ун-т технологій та дизайну. К.: КНУТД, 2009. 246 с.
13. Шевнюк О.Л. Методологія наукового дослідження. Робоча програма варіативної навчальної дисципліни. К., 2020. 10 с.
14. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. К. : Знання-Прес, 2003. 295 с.
15. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідної діяльності: підручник / В. М. Шейко, Н.М. Кушнарєнко. К. : Знання-прес, 2002. 296 с.
15. Юринець В. Є. Методологія наукових досліджень: [навч. посібн.] / В. Є. Юринець ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів : ЛНУ, 2011. 179 с.

Допоміжна

1. Артюх О. Ф. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. К. : УМКВО, 1990. 315 с.
2. Баскаков А. Я., Туленков Н. В. Методологія наукового дослідження : учебн. пособ. / А. Я.Баскаков, Н. В. Туленков. К. : МАУП, 2004. 216 с.
3. Добров Г. М. Наука о науке. К.: Наукова думка, 1998. 304 с.
4. Лудченко А. А. Основы научных исследований : [учебн. пособ.] / А. А. Лудченко, Я. А.Лудченко, Т. А. Примак. К. : Знання, КОО, 2000. 114 с.

ВИКЛАДАЧІ:

Юрчишин Галина Миколаївна, професор кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ, професор, Заслужений архітектор України.

Авторка наукових публікацій, підручників, монографій, член-кореспондент Академії наук, галузь наукового зацікавлення – декоративне мистецтво у синтезі з архітектурним середовищем.

Щербина Наталія Миколаївна, доцент кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства.

Учасниця конференцій, авторка наукових публікацій в Україні та за кордоном. Навчалася на відділах художньої обробки шкіри в Косівському коледжі прикладного та декоративного мистецтва ім. В.Касіяна, згодом в Косівському державному інституті прикладного та декоративного мистецтва та на кафедрі дизайну Львівської національної академії мистецтв. Працює в галузі художньої обробки шкіри.

Дутка Вікторія Валеріївна, професор кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ, доцент, кандидат мистецтвознавства, член НСХУ.

Авторка наукових публікацій, учасниця міжнародних та Всеукраїнських виставок. Закінчила Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва. Коло наукових та творчих зацікавлень – художній текстиль.

Попенюк Володимир Миколайович, доцент кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства.

Галузь наукових та творчих зацікавлень стосується художнього метальства, зокрема ковальства. Автор численних проектів оформлення житлових та громадських інтер'єрів засобами художнього ковальства.

Молинь Валентина Дмитрівна, доцент кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін КПДМ ЛНАМ, доцент, кандидат мистецтвознавства, член НСХУ.

Авторка наукових публікацій. Тема наукових зацікавлень охоплює сучасне образотворче мистецтво, історію розвитку регіонального декоративно-прикладного мистецтва.

Стеф'юк Роман Григорович, доцент кафедри декоративного мистецтва КПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Автор наукових публікацій, учасник міжнародних та всеукраїнських конференцій та виставок. Наукове та творче зацікавлення – сакральна тематика в галузі художньої обробки дерева.