



**КОСІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ПРИКЛАДНОГО ТА  
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА  
ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ  
МИСТЕЦТВ**

**СИЛАБУС**

**ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВА ДЕРЕВ'ЯНА ПЛАСТИКА**

<b>Кафедра</b>	Декоративне мистецтво	<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий Магістр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>Рік навчання</b>	2-й
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	<b>Вид дисципліни</b>	вибіркова
<b>Види декоративного мистецтва</b>	Декорування середовища художнім деревом, керамічна пластика, художній метал, художній текстиль, декоративний розпис, прикладна графіка, художнє моделювання костюма, художні вироби зі шкіри та хутра	<b>Семестри</b>	3

**Викладач: Бзунько Степан Васильович**, доцент, Заслужений художник України  
+ 30967126939

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

**Заняття:** згідно розкладу, аудиторія № 67

Формат викладання дисципліни «Об'ємно-просторова дерев'яна пластика» передбачає живе спілкування, практичну роботу в аудиторії та майстернях кафедри, а також самостійну роботу. Лекційні заняття розкриватимуть певну тему, яка відображена в плані курсу. Упродовж практичних занять надаватиметься змога виконувати заплановані задачі в майстернях кафедри. Самостійна робота націлена на те, щоб засвоїти на практиці та вдосконалити практичні вміння.

**Консультації.** Заняття відбуватимуться відповідно до розкладу навчання, де проходять усі консультації, пов'язані з виконанням завдань. Якщо потрібні додаткові індивідуальні консультації, які стосуються змісту курсу, робіт, чи інших питань, пов'язаних з освітнім процесом, буде можливість зустрічі за попередньою домовленістю. Використовуватимуться всі доступні засоби онлайн-зв'язку (Viber, Facebook Messenger, Telegram, e-mail). Ми намагатимемось оперативно реагувати та відповідати на ваші запитання.

**Дистанційне навчання:** У випадку впровадження заборони на відвідування інституту здобувачами освіти, пов'язаної з посиленням карантинних обмежень, дисципліна проводитиметься дистанційно. У цьому разі деякі завдання можуть бути змінені, а виконання робіт у матеріалі перенесене на час після завершення обмежень. Більший акцент у цьому випадку буде ставитися на технічний рисунок, проектування чи макетування. Лекційні заняття проводитимуться на платформі Zoom (лінк доступу надсилатиметься електронною поштою), консультації в онлайн-форматі чи в телефонному режимі.

### **ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Кількість кредитів	6 (180 год)
<b>Вид занять</b>	<b>Кількість годин</b>
Лекції	2
Практичні	58
Самостійна робота	120

**Семестр 3** - 6 год/тиж.

**Анотація:** Предмет вивчення навчальної дисципліни полягає в ознайомленні студентів з об'ємно-просторовою дерев'яною пластикою в інтер'єрі та екстер'єрі, як мовою образотворчого мистецтва, набутті ними відповідних теоретичних знань та практичних навиків. Програма має на меті розвинути в студентів просторове та абстрактне мислення, навички моделювання об'ємно-просторових форм в деревині. Програма передбачає поєднання коротких ввідних лекційних матеріалів із практичним курсом і великим об'ємом самостійної роботи.

Об'ємно-просторова дерев'яна пластика – це дисципліна за вибором студента.

**Мета курсу** - представлення широкого спектру можливостей створення мистецьких творів об'ємно-просторової дерев'яної пластики в інтер'єрі та екстер'єрі.

#### **Основні цілі викладання дисципліни:**

- розвинути здатність вільно володіти усіма технічними, графічними засобами подачі дерев'яної об'ємної пластики в інтер'єрі та екстер'єрі.
- навчити робити художній аналіз, відбір та стилістичні узагальнення образу дерев'яної пластики, пошуки пластичної мови твору;

- Компонуючи, проектуючи чи моделюючи, розвинути розуміння усього комплексу проблем (об'єм, форма, фактура) і їх зв'язок, з інтер'єром чи екстер'єром.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво» (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності):

**ІК** Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

**ЗК 1.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 2.** Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

**ЗК 5.** Здатність розробляти та керувати проектами.

**ФК 1.** Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

**ФК 4.** Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.

**ФК 9.** Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

**ФК 11.** Здатність до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації культурно-мистецьких феноменів і процесів.

### **Очікувані програмні результати навчання:**

**ПРН 2.** Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

**ПРН 3.** Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

**ПРН 4.** Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

**ПРН 8.** Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

**ПРН 10.** Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

**ПРН 11.** Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури-мистецьких процесів.

**ПРН 14.** Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

**ПРН 15.** Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

### **СТРУКТУРА КУРСУ**

Згідно з навчальним планом на 2023 навчальний рік, «Об'ємно-просторова дерев'яна пластика» на 2 курсі вивчається протягом 3-го семестру.

#### **III семестр**

##### **Модуль I. Об'ємно-просторова пластика в інтер'єрі та екстер'єрі.**

**Змістовий модуль 1. Технічний рисунок об'ємної пластики, як засіб виявлення просторової структури об'єкту в інтер'єрі, екстер'єрі.**

**Тема 1.** Лекція. Пояснення завдання. Методологічна послідовність виконання завдання.

**Тема 2.** Графічне ескізування. Знаходження силуету.

**Тема 3.** Пошук варіантів пропорціонування у трьохвимірному плані.

**Тема 4.** Знаходження найкращого варіанту зв'язку з навколишнім середовищем (в інтер'єрі, в екстер'єрі).

**Тема 5.** Виконання технічного рисунку об'ємної пластики.

**Змістовий модуль 2. Об'ємно-просторова композиція в інтер'єрі, екстер'єрі.**

**Виконати об'ємно-просторову композицію (фрагмент дипломної роботи) засобами макетування. (Матеріал: картон, дерево)**

**Тема 1.** Лекція. Пояснення завдання. Методологічна послідовність роботи.

**Тема 2.** Підготовчі роботи.

**Тема 3.** Виготовлення окремих елементів в матеріалі згідно технічного рисунку об'ємної пластики. (Матеріал: картон, дерево)

**Тема 4.** Виготовлення окремих елементів об'ємної пластики в матеріалі (Матеріал: картон, дерево).

**Тема 5.** Поєднання окремих елементів в цілісну композицію.

#### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Будзан А. Різьба по дереву в західних областях України.- К., 1960. 107 с.
2. Губаль Богдан. Композиція в дизайні. Одно-дво- і тривимірний простір. Івано-Франківськ. 2011. 240 с.
3. Драган М. Українська декоративна різьба XV- XVIII ст.- К., 1970. 204 с.
4. Жишкович В. Пластика Русі-України. X- I пол. XIV ст.- К., 1993. 254 с.
5. Запаско Я. Нариси з історії українського прикладного та декоративного мистецтва.- Львів, 1969. 191 с.

6. Клименюк Т.М. Креслення, Рисунок, Композиція. Навчальний посібник — Львів.: Видавництво Львівської політехніки. 2012. 285-366 с.
7. Лошер Ж.Л., Вельхжизен. Магія М.К. Єшера. М.: Taschen/ Арт-родник 2007. 198 с.
8. Масловська Л.І. Олександр Архипенко. Київ : Мистецтво, 1989.
9. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення. Каравела, Київ. 2004. 304 с.
10. Моздир М. Українська народна дерев'яна скульптура. К., 1980. 144 с.
11. Наталія Синєпулова, Композиція: тотальний контроль, Київ: ArtHuss, 2019. 240 с.
12. Степанов А.В. та ін. Об'ємно-просторова композиція: посібник для закладів/ А.В. Степанов, В.І. Мальгін, Г.І. Іванова та ін. М.: Архітектура — 2007. 256
13. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський. К., 2000. 224 с.
14. Чарновський О. Українська народна скульптура. Львів, 1976. 144 с.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

**Виконані завдання оцінюються за накопичувальною системою балів в результаті поточного та підсумкового контролю**

**Поточний** контроль за виконанням всіх складових графічного проекту здійснюється згідно з графіком виконання завдання. Поточний контроль проводиться у формі попередніх переглядів завдань згідно тем і в кінці кожного змістового модуля.

**Підсумковий** – це узагальнення отриманих результатів студентами у кінці семестру здійснюється у формі екзамену-перегляду. Обов'язковою умовою допуску студента до екзамену є вчасне виконання всіх завдань дисципліни.

### Критерії оцінювання навчальних елементів (тем).

Поточний контроль знань					Підсумковий контроль		Сума
Модуль 1					залік	екзамен	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2			самостійна робота			
T1	T2			T1		10	100
40	40			10			

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік

90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## ПОЛІТИКА КУРСУ

Академічна доброчесність:

КДПДМ ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: *чесність, довіра, справедливість, повага та відповідальність*. Кожен учасник освітнього процесу в КДПДМ ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності. Детальніше про академічну доброчесність читайте в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у КДПДМ ЛНАМ».

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і практичні заняття курсу.

Пропуски практичних занять відпрацьовуються в індивідуальному порядку і не є виправданням невиконання роботи в матеріалі в повному обсязі. За пропущені практичні заняття без поважних причин в обсязі, що перевищує 10% від загальної кількості годин, які відведені на навчальну дисципліну відповідно до робочого навчального плану, керівник курсу віднімає 10 балів від підсумкового семестрового балу студента.

**ВИКЛАДАЧ Бзунько Степан Васильович**, доцент кафедри декоративного мистецтва КДПДМ ЛНАМ, доцент, Заслужений художник України, член НСХУ.

Працює у галузі художнього дереворізьблення, автор численних проєктів комплексного оформлення сакральних інтер'єрів.