

Косівський інститут прикладного декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв
Кафедра «Дизайн»



ТЕХНІКИ ПРИКЛАДНОЇ ГРАФІКИ

Силабус

Рівень вищої освіти	<u>перший рівень</u>
Ступінь вищої освіти	<u>бакалавр</u>
Галузь знань	<u>02 Культура і мистецтво</u>
Спеціальність	<u>022. 01 Дизайн (Графічний дизайн)</u>

Силабус навчальної нормативної дисципліни «Техніки прикладної графіки» для студентів III курсу ОПП «Графічний дизайн» денної форми навчання, ОС бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн, 15 с.

Силабус – це персоніфікована програма викладача для навчання студентів з дисципліни, що оновлюється на початок кожного навчального року. Розробляється силабус на засадах освітньої програми підготовки фахівця рівня бакалавра відповідно до навчальної програми з врахуванням логічної моделі викладання дисципліни.

Викладач: Білий Віктор Дмитрович доцент кафедри декоративного мистецтва

E-mail: <mailto:biluy61@meta.ua>

Консультації

за адресою: м. Косів, вул. Міцкевича 2, поверх 3, аудиторія 28

Комунікація з викладачем:

Заняття та додаткові консультації з викладачем відбуваються в інституті згідно розкладу занять та у визначені дні та години. Окрім визначених занять офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою, а також створені навчальні групи у Viber, Telegram де студенти можуть отримати відповіді на запитання та індивідуальне пояснення програмового матеріалу. У разі необхідності додаткової консультації, ескізи практичних завдань студенти можуть надіслати на пошту викладача чи у групу.

Необхідне обладнання:

Альбом для ескізів, олівець, фарби (гуаш, акварель), туш, перо, пензель тощо. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, графічний планшет, цифрова фотокамера тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.

Анотація до курсу «Техніки прикладної графіки»

Робоча програма навчальної дисципліни «Техніки прикладної графіки» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів напрямку «Дизайн», та входить у вибіркову частину фундаментального циклу навчального плану у підготовці дизайнера-графіка.

Робоча програма дисципліни «Техніки прикладної графіки» складається із змістових модулів і тем, що дають базисну основу для формування професійно-кваліфікаційних знань дизайнера-графіка. Вона побудована на системі теоретичних, самостійних та практичних завдань, що сприяють розвитку образного й творчого мислення та формують фаховий рівень студента, а також зосереджені на індивідуальному прояві естетичних смаків.

Дана дисципліна сприяє оволодінню знаннями та навиками різноманітних графічних технік, а саме: методів вирішення прикладної графіки та засобів нетрадиційних технік у графічному творі. Курс «Техніки прикладної графіки» займає вагоме місце у фундаментальній підготовці дизайнера-графіка.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, ступінь вищої освіти, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
			Денна форма навчання	
Кількість кредитів	10	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна	
Кількість модулів	2		Рік підготовки	
Кількість змістових модулів	6	Ступінь вищої освіти бакалавр	2020-й	2021-й
Загальна кількість годин	300	Спеціальність 022. 01 Дизайн	Семестр	
			V	VI
Тижневих годин для денної форми навчання:		Графічний дизайн	Лекції	
			7	1
аудиторних	4	Рівень вищої освіти перший рівень	Практичні	
самостійної роботи	5.5		53	63
			Самостійна робота	
			90	86
			Вид контролю: екзамен-перегляд	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Методологічною основою дисципліни «Техніки прикладної графіки» є вивчення основних категорій, видів та технологічних сучасних засобів графіки як необхідних факторів у художньо-творчій діяльності дизайнера-графіка.

Метою даного курсу є засвоєння основних та нетрадиційних технічних засобів кольорової графіки їх застосування на площині при створенні різноманітних графічних фактур. Навчитись грамотно виражати тональні й фактурні градації площин у графіці з допомогою прикладних технік, а саме: мішаних технік акварелі, технічних засобів гуаші, монотипії, колажу, енкаустики тощо. Оволодіння різними технічними методами графіки є ґрунтовною складовою в процесі художньо-графічної підготовки студентів.

Мета самостійної роботи полягає в удосконаленні й закріпленні знань та навиків одержаних в результаті аудиторних занять.

Завдання дисципліни: засвоїти знання основних технік прикладної графіки; оволодіти художніми властивостями та технічними методами створення монотипії; грамотно оперувати основними методами мішаних технік акварелі; практично засвоїти технологічні засоби гуаші; оволодіти творчим процесом виконання нетрадиційних технік засобами гармонізації додаткових матеріалів; навчитись практично застосовувати всі технологічні етапи графічного рішення технік графографії та енкаустики тощо.

Завдання даного курсу полягає не тільки в наданні професійних навичок, що до оперування основними технічними та художніми засобами графіки, а також у їх застосування в найрізноманітніших варіаціях у індивідуальному графічному творі. Сприяє розвитку візуального асоціативного мислення та почуття міри і гармонії.

Завдання дисципліни забезпечує формування у студентів визначеної системи знань, досягнення в повній або частковій мірі наступних компетентностей.

Інтегральна компетентність (ІК):

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК5. Здатність працювати в команді.

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

ФК9. Здатність володіти відповідними технологічними засобами для виконання ескізу, проекту, макету.

Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

Правила викладача:

1. Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії. Під час аудиторних занять заборонено користуватися й іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань.
2. Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.

Політика відвідуваності:

3. Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60.
4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію. У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін.

Академічна доброчесність:

5. Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

6. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

5. Календарно-тематичний план дисципліни «Техніки прикладної графіки»

Дата тижні	Назва змістових модулів і тем	Форма заняття	Кількість годин	Методи викладу	Модульний контроль
Тиж.15	Модуль 1. Особливості кольорової графіки.		150 год.		Залік
Тиж.1	Змістовий модуль 1. Графіка як вид мистецтва.		16 год.		Усне опитування
	Тема 1. Загальні відомості графіки та її історичні аспекти розвитку.	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Усне опитування, усний аналіз
	Визначити основні етапи розвитку графіки. Робота з літературними джерелами.	Самостійна робота	2 год.	Робота з літературою	Збір інформації
	Тема 2. Види сучасної художньої та прикладної графіки.	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Усне опитування, усний аналіз
	Особливості використання технік прикладної графіки в сучасному графічному дизайні.	Самостійна робота	2 год.	Засвоєння нового матеріалу.	Усне опитування, усний аналіз
	Тема 3. Особливості графічної фактури.	Лекція	1 год.	Пояснення	Усний аналіз
	Проаналізувати значення фактури в графічному творі.	Самостійна робота	4 год.	Засвоєння нового матеріалу.	Фронтальна бесіда
	Тема 4. Основні види традиційних та нетрадиційних технік прикладної графіки.	Лекція	1 год.	Демонстрація унаочнення	Усне опитування, усний аналіз
	Дати характеристику основних технік прикладної графіки.	Самостійна робота	4 год.	Засвоєння нового матеріалу.	Фронтальна бесіда
Тиж.5	Змістовий модуль 2. Мішані техніки акварелі.		50 год.		Поточний перегляд
Тиж.1	Тема 1. Особливості кольорової графіки.	Лекція	1 год.	Пояснення	Усний аналіз
	Визначити основні методи організації кольору в графіці.	Самостійна робота	4 год.	Засвоєння нового матеріалу.	Фронтальна бесіда
	Тема 2. Технічні засоби та види мішаних технік акварелі.	Лекція	1 год.	Демонстрація унаочнення	Усне опитування, усний аналіз
	Поняття мішаних технік акварелі. Опрацювання інформативного матеріалу.	Практична робота	2 год.	Аналіз графічних зразків	Практичні вправи
	Проаналізувати основні методи виконання технік акварелі.	Самостійна робота	6 год.	Робота з інтернет джерелами	Збір матеріалу

Тиж.2	Тема 3. Технологічний процес виконання мішаних технік акварелі з використанням додаткових матеріалів.	Практична робота	8 год.	Власний приклад Засвоєння нових умінь та навиків	Практичні вправи
	Виконати ряд практичних вправ засобом поєднання акварелі з додатковими матеріалами.	Самостійна робота	8 год.	Застосування нових умінь	Графічні фактури
Тиж.2	Тема 4. Розробка графічних фактур засобами мішаних технік акварелі.	Практична робота	8 год.	Пошуково-творчий метод	Графічні вправи
	Пошук власних креативних розробок графічних фактур засобами використання акварелі.	Самостійна робота	12 год.	Застосування набутих умінь	Творчі розробки
Тиж.6	Змістовий модуль 3. Графічні техніки гуаші.		84 год.		Поточний перегляд
Тиж.1	Тема 1. Технічні засоби та види графічних технік гуаші.	Лекція	1 год.	Фронтальне пояснення	Усне опитування, усний аналіз
	Тема 2. Техніка сухого пензля.	Практична робота	3 год.	Вивчення нового матеріалу	Практичні вправи
	Виконати ряд практичних вправ техніки сухого пензля. Графічна робота в кольорі.	Самостійна робота	6 год.	Застосування набутих умінь	1 графічна робота Ф А4
Тиж.1	Тема 3. Техніки тампування та текстурування.	Практична робота	4 год.	Пошуково-творчий метод	Практичні вправи
	Властивості техніки гуаші тампування. Виконати ряд практичних вправ.	Самостійна робота	6 год.	Застосування набутих умінь	1 графічна робота Ф А4
Тиж.1	Тема 4. Техніка набризк.	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи
	Виконати графічну роботу з використанням техніки набризку.	Самостійна робота	6 год.	Застосування набутих умінь	1 графічна робота Ф А4
Тиж.2	Тема 5. Техніки діотипія та автотипія.	Практична робота	8 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи
	Виконати техніку діотипії. Розробити графічний рисунок індивідуальної роботи	Самостійна робота	10 год.	Застосування набутих знань	1 графічна робота Ф А4
Тиж.2	Тема 6. Техніка акватуш.	Практична робота	8 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи

	Технічно виконати техніку акватуші. Розробити малюнок графічної роботи.	Самостійна робота	10 год.	Застосування набутих навиків	1 графічна робота Ф А4
Тиж.2	Тема 7. Розробка графічних фактур засобами техніки гуаші.	Практична робота	8 год.	Засвоєння компетентностей	Графічні вправи
	Пошук власних креативних розробок графічних фактур.	Самостійна робота	10 год.	Застосування набутих умінь	Графічні фактури Ф А4
Тиж.16	Модуль 2. Граф. техніки прикладного характеру.		150 год.		Екзамен-перегляд
Тиж.7	Змістовий модуль 4. Традиційні техніки прикладної графіки.		62 год.		Поточний контроль
Тиж.2	Тема 1. Технологічні засоби виконання акварельної монотипії.	Практична робота	8 год.	Фронтальне пояснення	Фронтальна бесіда
	Виконати ряд практичних вправ акварельної монотипії.	Самостійна робота	8 год.	Застосування набутих знань	1 графічна робота Ф А4
Тиж.1	Тема 2. Акватипія – техніка олійної монотипії.	Практична робота	4 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи
	Виконати ряд графічних фактур технологічними засобами акватипії	Самостійна робота	6 год.	Застосування набутих навиків	1 графічна робота Ф А4
Тиж.2	Тема 3. Вирізна паперова гравюра.	Практична робота	8 год.	Фронтальне пояснення	Інформативний матеріал
	Розробити творчий ескіз графічної роботи. Підготувати графічний малюнок гравюри.	Самостійна робота	10 год.	Пошуково-творчий метод	1 графічна робота Ф А4
Тиж.2	Тема 4. Техніки віскографії: гратаж (граторгафія) та енкаустика.	Практична робота	8 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи
	Виконати гратографію відповідно до творчого ескіза. Розробити творчий ескіз	Самостійна робота	10 год.	Застосування набутих навиків	1 графічна робота Ф А4
Тиж.6	Змістовий модуль 5. Нетрадиційні техніки прикладної графіки.		58 год.		Поточний перегляд
Тиж.1	Тема 1. Техніки ізографіка та ниткографія.	Практична робота	4 год.	Власний приклад Аналіз матеріалу	Практичні вправи
	Опрацювати технічний процес виконання роботи засобами ниткографіки.	Самостійна робота	8 год.	Застосування набутих знань	1 графічна робота Ф А4

Тиж.1	Тема 2. Техніка друкованого відбитого зображення засобами різноманітних матеріалів.	Практична робота	4 год.	Аналіз матеріалу	Графічні вправи
	Опрацювати тонально-колористичні та фактурні площини роботи методом друку природних форм, тканини, зім'ятого паперу тощо.	Самостійна робота	6 год.	Засвоєння нових умінь та навиків	Збір матеріалу 1 графічна робота Ф А4
Тиж.2	Тема 3. Різновид паперової графіки: витинанка, перфорація, аплікація тощо.	Практична робота	8 год.	Застосування набутих навиків	1 графічна робота Ф А4
	Технічно виконати техніки паперової витинанки, перфорації, аплікації.	Самостійна робота	10 год.	Ознайомлення з матеріалом	Начерки та аналіз джерела творчості
Тиж.2	Тема 4. Техніка колажу та засоби її виконання.	Практична робота	8 год.	Пошуково-творчий метод	Творчі ескізи
	Опрацювати технологічний етап колажу та оформити роботу.	Самостійна робота	10 год.	Засвоєння нових умінь та навиків	Збір матеріалу 1 графічна робота
Тиж.3	Змістовий модуль 6. Значення прикладної графіки у графічному дизайні.		30 год.		Поточний перегляд
Тиж.1	Тема 1. Варіація використання прикладних технік у графічному творі.	Лекція	1 год.	Демонстрація унаочнення	Фронтальна бесіда
	Особливості застосування технік прикладної графіки у графічному дизайні.	Практична робота	3 год.	Пошуково-творчий метод	Творчі ескізи
	Розробити творчий ескіз завдання в кольорі з варіативним використанням технік прикладної графіки за народними мотивами.	Самостійна робота	6 год.	Засвоєння нових умінь та навиків	Графічний малюнок
Тиж.1	Тема 2. Оцифровка графічних зображень та фактурних площин.	Практична робота	4 год.	Застосування умінь	Оцифровка зображень
	Оцифровка зображень методами комп'ютерних технологій.	Самостійна робота	6 год.	Застосування умінь та навиків	Графічні фактури
Тиж.1	Тема 3. Обробка та редагування	Практична робота	4 год.	Комп'ютерна графіка	Редагування
	Редагування зображень цифровими методами, а саме засобами графічних редакторів.	Самостійна робота	6 год.	Застосування набутих знань	1 графічна робота Ф А4

6. Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу. На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи.

Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 70 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру, знання теоретичного матеріалу і 30 балів за екзамен.

Система бонусів. Передбачено додаткові бали за мистецьку активність студента під час навчання: участь у всеукраїнських художніх виставках, конкурсах та олімпіадах. Максимальна кількість балів: 10.

7. Розподіл балів які, отримують студенти

Поточний контроль знань			Підсумковий контроль		Сума
Модуль 1			залік	екзамен	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	20		100
5	20	55			
Модуль 2			10		100
Змістовий модуль 4	Змістовий модуль 5	Змістовий модуль 6			
35	40	15			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. Критерії оцінювання навчальних елементів (тем)

Засвоєння навчального матеріалу.	Студент ґрунтовно досліджує та аналізує інформативний матеріал, проявляючи вміння працювати з фаховою літературою. Він грамотно аналізує навчальний матеріал з метою подальшого використання його у графічних роботах.
Творче ескізування	Студент володіє тематичним матеріалом у межах програми, вміє використовувати залишкові та набуті знання під час виконання ескізів. Він вільно володіє графічними та технічними засобами для відображення художньої ідеї.
Виконання практичних вправ	Студент виявляє індивідуальні пошуки графічної мови виконання поставленого завдання. Максимально передає набуті вміння та навички в графічному та технологічному вираженні ідейного задуму. Креативно мислить у процесі виконання практичних вправ.
Графічне рішення	Студент досконало володіє графічними виражальними засобами та техніками прикладної графіки. На високому професійному рівні вміє відображати власну художню концепцію певної композиційної структури. Виконане практичне завдання відображає новизну та оригінальність творчої ідеї.
Самостійна робота	Студент в повному обсязі виконує поставлені завдання самостійної роботи, удосконалює, розвиває та доповнює уміння та навички набуті на аудиторних заняттях.

9. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	Вичерпне розкриття змісту завдання. Засвоєння викладеного теоретичного матеріалу в повному обсязі. На високому рівні виконання всіх етапів навчального завдання, що передбачає використання набутих практичних навичок та вмінь. Володіння знаннями та методами композиції та кольорознавства. Творчий креативний підхід у вирішенні традиційних та нетрадиційних технік прикладної графіки. Вміє застосування основних графічних засобів та технік прикладної графіки в індивідуальному графічному творі. Грамотне композиційне вирішення графічного аркуша. Відповідними

			графічними засобами та матеріалами вираження композиційної єдності завдання. Вдале графічне, тональне та колористичне рішення завдання. Висока акуратність виконання й якісне оформлення роботи.
Добре	74-89	BC	Розкриття змісту завдання та вирішення поставленої проблеми. Виявлення системних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань. Правильна, але не досить виразне графічна й стилістична мова роботи. Незначні порушення в композиції графічного аркуша, а також у технологічному виконанні завдання. Вміння користуватися основними виражальними засобами та техніками прикладної графіки. Здатність до самостійного опрацювання практичних завдань. Акуратне виконання графічних робіт.
Задовільно	60-73	D	Недостатнє розкриття змісту завдання. Виявлення знань навчального матеріалу на достатньому рівні для подальшого вивчення фахової дисципліни. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний виправити їх за допомогою викладача. Невиразність графічної мови завдання. Недостатня охайність виконання роботи. Поверхнева обізнаність основної та додаткової літератури.
Незадовільно	35-59	FX	Часткове засвоєння навчального матеріалу, недостатньо сформовані практичні навички та вміння. Невиконання завдань в повному обсязі. Практичні роботи містять суттєві помилки, які потребують подальшого усунення. Відсутність образно-графічної та композиційної виразності завдання. Можливе повторне складання курсу.
Незадовільно	0-34	F	Незасвоєння більшої частини програмового матеріалу, невпевнене володіння основними термінами та поняттями, що передбачені навчальним курсом. Значні помилки в практичних завданнях. Не володіння відповідними вміннями й навичками, необхідними для розв'язання професійних завдань. Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни.

10. Методи навчання

1. Словесний (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації).
2. Наочний (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад).
3. Практичний (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи).
4. Самостійна робота.

Програма дисципліни «Техніки прикладної графіки» передбачає також дистанційну форму навчання. В умовах карантинних обмежень навчальний процес в інституті здійснюється за змішаною формою. Лекційні заняття проводяться згідно з визначеним розкладом на платформі Googl Meet. Практичні заняття відбуваються наступним чином:

1. Створення груп у мережах Інтернету: Viber, Telegram за участю всіх студентів відповідно до курсу та дисципліни. Заняття ведуться дистанційно згідно з визначеним розкладом занять.
2. Фронтальне загальне пояснення практичного завдання відповідно до теми
3. Демонстрація унаочного матеріалу, методом завантаження фотографій.
6. Варіативне ескізування та контроль самостійної роботи.
7. Індивідуальні консультації творчих ескізів практичних завдань відповідно до теми дисципліни. Консультації проводяться відповідно до розкладу занять, а також додатково в індивідуальному порядку.
8. Проміжних контроль змістових модулів дисципліни проводиться засобами огляду фотографій виконаних практичних робіт.

11. Підсумковий контроль знань

Перелік завдань, що виставляються на залік, I семестр.

1. Графічних фактури засобами мішаних технік акварелі.
Матеріали: акварель, клей, сіль, воскові олівці, кольорові олівці, туш, тощо. Ф А3 (20 графічних фактур).
2. Індивідуальна графічна робота засобами мішаних технік акварелі.
Матеріали: довільні за вибором студента (1 графічна робота) Ф А4.
3. Індивідуальна графічна робота засобами техніки сухого пензля.
Матеріали: гуаш, пензель. (1 графічна робота) Ф А4.
4. Індивідуальна графічна робота засобами техніки тампування.
Матеріали: гуаш, пензель, додаткові матеріали. (1 графічна робота) Ф А4.
5. Індивідуальна графічна робота засобами техніки набризку.
Матеріали: гуаш, щітка, додаткові матеріали. (1 графічна робота) Ф А4.
6. Індивідуальна графічна робота засобами техніки діютипії.
Матеріали: гуаш, пензель, додаткові матеріали. (1 графічна робота) Ф А4.
7. Індивідуальна графічна робота засобами техніки акватуш.
Матеріали: білило, туш, пензель. (1 графічна робота) Ф А3.
8. Графічні фактури засобами технік гуаші.
Матеріали: гуаш, пензель. Ф А3 (20 графічних фактур).

Перелік завдань, що виставляються на екзамен-перегляд, II семестр.

1. Індивідуальна графічна робота засобами техніки акварельної монотипії.
Матеріали: акварель, скло, пензель, глянцева папір, додаткові матеріали. (1 графічна робота) Ф А4.
2. Індивідуальна графічна робота вирізної паперової гравюри.
Матеріали: акварель, гуаш, папір, ножиці, додаткові матеріали.
(1 графічна робота) Ф А4.
3. Індивідуальна графічна робота засобами технік ниткографії.
Матеріали: нитки довільні, папір, фарби. (1 графічна робота) Ф А4.
4. Індивідуальна графічна робота засобами техніки витинання.
Матеріали: олівець, папір, ножиці, клей. (1 графічна робота) Ф А4.
5. Індивідуальна графічна робота засобами техніки колажу.
Матеріали: олівець, папір, ножиці, клей, інші додаткові матеріали
(1 графічна робота) Ф А4.
6. Індивідуальна графічна робота засобами комп'ютерної графіки.
Матеріали: довільні за вибором студента. (1 графічна робота) Ф А3.

12. Методичне забезпечення

1. Цифрова бібліотека, репродукції і оригінали книг та ілюстрацій, необхідних для консультацій. Унаочнений матеріал.
2. Аудиторія для індивідуальних консультацій і практичних занять.
3. Комп'ютерний клас, обладнаний персональними комп'ютерами Pentium-4, сканерами і принтерами.

12. Рекомендована література

Базова

1. Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів]– Косів: КІПДМ ЛНАМ, 2017.-96 с.
2. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник / М. Я. Куленко. – К.: Кондор, 2006. – 492 с.
3. Науково-методичні матеріали та унаочнений матеріал дисципліни «Техніки проектної графіки» розроблені Бович-Углер Л. Ю.

Додаткова

1. Українська графіка ХІХ – початку ХХ ст.: альбом / Авт.-упоряд. А.О. В'юник. – К.: Мистецтво, 1994. – 328 с.
2. Даниленко В. Я. Дизайн: навчальний підручник / В. Я. Даниленко. – ХДАДМ, 2003. – 320 с.
3. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Специальная художественная графика.- М.,1983.
4. Комесанья П. Рисуем акварелью. Полный курс. пер. с исп. В. Гривиной / П. Комесанья. – Харьков: Клуб Семейного Досуга, 2012. – 160 с.

Список використаних джерел

1. Пантус Н. М. Проектна графіка. Сучасні підходи до формування художньо-графічних умінь майбутніх дизайнерів // Вісник «Дизайн, дизайн-освіта». – Харків, № 15, 2012. С. 19 – 21.
2. Хоменко М. О. Традиційні і нові виражальні засоби й види графіки промислового дизайнера. // Культурологія. – Київ, 2011. С. 134-139.
3. Комесанья П. Рисуем акварелью. Полный курс. пер. с исп. В. Гривиной / П. Комесанья. – Харьков: Клуб Семейного Досуга, 2012. – 160 с.
4. Прикладна графіка та нетрадиційні техніки. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: www.Pedahohikam.net
5. Вікіпедія // Монотипія. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.uk.wikipedia.org>
6. Вікіпедія // Фрактал. [Електронний ресурс]. – о Режим доступу: <https://uk.wikipedia.org/wiki>
7. Енциклопедія сучасної України. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: esu.com.ua/searcharticles.php
8. Техніка та технології. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ukroporadi.ru>
9. Енкаустика. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: bibliography.com.ua/slovarzhivopis/169
10. Андрейканіч А. І. Плакат: його види та жанри // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку // Наукові записи Рівенського державного гуманітарного інституту. – Том 1. Випуск 19, 2013. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: irbis-nbuv.gov.ua
11. Плакатна графіка. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://docs.google.com/document>
12. Андрейканіч А. І. Розвиток плакатної графіки в українському культурному просторі Галичини на початку ХХ ст. // Вісник ХДАДМ Дизайн – освіта в Україні: сучасний стан, перспективи розвитку та євроінтеграції. Мистецтвознавчі та культурологічні аспекти дизайну. № 6, 2011. – с. 132-134. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: www.visnik.org/pdf/v2011-06-36-andreykanich.pdf