

Косівський інститут прикладного декоративного мистецтва  
Львівської національної академії мистецтв  
Кафедра «Образотворчого мистецтва та академічних дисциплін»

## **СПЕЦЖИВОПИС**

### **Силабус**

напрямок підготовки **02 «Культура і мистецтво»**  
спеціальність **022 «Дизайн»**  
освітня програма **Дизайн одягу (взуття)**  
освітній рівень **перший «Бакалавр»**  
статус **обов'язкова нормативна**

2020 - 2021 н.р.

**Силабус** навчальної дисципліни «Спецживопис» для студентів III курсу  
ОПП «Дизайн одягу (взуття)» денної форми навчання, ОС «Бакалавр», галузь  
знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 022 «Дизайн», 23 с.

**Силабус** – навчальна програма дисципліни, що включає в себе опис навчальної дисципліни, мету та завдання, модулі, змістові модулі, теми занять, кількість годин лекційних, практичних та самостійної роботи, вимоги викладача, критерії оцінки, список основної та додаткової літератури.

**Силабус** – це персоніфікована програма викладача для навчання студентів з дисципліни, що оновлюється на початок кожного навчального року. Розробляється силабус на засадах освітньої програми підготовки фахівця рівня бакалавра відповідно до навчальної програми з врахуванням логічної моделі викладання дисципліни.

**Розробник:** Білий В.Д. доцент кафедри «Декоративне мистецтво»

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 10	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова	
	напрямок підготовки <u>022 «Дизайн»</u>		
Модулів –II	Спеціальність (професійне спрямування):  Дизайн одягу (взуття)	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 4		2020-й	2021-й
Загальна кількість годин 300 62 аудт. год. 238 самост. год.		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин Дизайн 62 аудт. год. 238 самост. год.		V-й	VI-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – I семестр- 2 год. II семестр- 2 год.	Освітньо-кваліфікаційний рівень  <b>Бакалавр (перший)</b>	2 год.	2 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		28 год.	30 год.
		<b>Лекційні</b>	
		2 год.	2 год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		115 год.	123 год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b> год.	
Вид контролю: екзамен-перегляд			

## **2. Мета вивчення навчальної дисципліни**

**Мета** освоєння дисципліни «Спецживопис» направлена на розвиток у студентів образного мислення і творчої уяви; практичних умінь і навичок створення художнього образу засобами декоративно-площинного живопису; розвиток здібностей до самостійної творчої діяльності, вдосконалення навичок композиційного володіння простором в форматі листа, передачі колірної гами відповідно до загальних цілей. Дисципліна «Спецживопис» спрямована на закріплення і поглиблення теоретичної підготовки студента, набуття ним практичних навичок.

### **Перелік компетентностей випускника**

Загальні компетентності:

- ЗК1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК2.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК3.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК4.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК5.** Здатність працювати в команді.
- ЗК6.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

**СК9.** Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

**СК10.** Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

**СК11.** Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

### **Очікувані програмні результати навчання:**

**ПРН22.** Знати закони зображення повітряного середовища графічно та кольором; особливості колориту в системі гармонійних кольорових відношень у живопису.

**ПРН23.** Використовувати закони контрасту та нюансу кольору в живописі - Відтворювати фактуру та матеріальності предметів в кольорі та різних

графічних техніках, вмiти зобразити натюрморт, голову, пiв фiгуру, фiгуру людини;

### **3. Завдання вивчення дисциплiни**

У вiдповiдностi до навчальної мети перед студентами визначено такі завдання впродовж III курсу навчання:

- Живопис оголеної, фiгури натурника в положеннi стоячи на прямому освiтленнi.
- Декоративний живопис одiтої фiгури натурника в положеннi стоячи.
- Декоративний живопис сидячої оголеної фiгури натурника на орнаментальному тлi (тепла гама).
- Живопис сидячої фiгури натурниці, одягненої в народне вбрання (контрастна гама, вирiшення – творча iнтерпретацiя).

#### ***знати:***

1. Закони i правила взаємодiї кольорiв;
2. Методику виконання живописної роботи в акварельнiй, гуашевiй, олійних технiках;
3. Послiдовнiсть виконання створення художнього образу засобами декоративно-площинного живопису;
4. Методичний змiст завдань: полiхромно-аналiтичне, полiхромно-локальне, полiхромно-синтетичне, творча iнтерпретацiя;
5. Методичний змiст етапiв завдання: аналіз постановки (етюд), композицiйні пошуки (ескiз), організацiя формату, побудова, пропорцiї, колорит, характер, образ, синтез, цiлiснiсть;
6. Професiйну термiнологiю, основні категорiї образотворчого мистецтва;

#### ***вмiти:***

1. Виконувати композицiйно – ескiзні пошуки;
2. Методично правильно виконувати етапи завдання: етюд, ескiз, начерк, побудова, живопис завдання;
3. Гармонiювати колiрно-тональнi вiдношення;
4. Вмiти створювати художнiй образ засобами декоративно-площинного живопису;
5. Створювати живописнiсть вiдношень провiдних кольорiв натури на базi колiрно-рефлексного взаємозв'язку.
6. Володiти технiчними та технологiчними можливостями полiхромiї;

#### 4. Календарно-тематичний план дисципліни

Дата тижні	Назва змістових модулів і тем	Форма заняття	Кількість годин	Методи викладу	Модульний контроль
	<b>Модуль V</b>				Екзамен-перегляд
	<b>Змістовий модуль 1.</b> Живопис оголеної, фігури натурника в положенні стоячи на прямому освітленні.		15 год.		Поточний перегляд
Тиж.1	<b>Тема 1.</b> Аналіз постановки. Виконання етюду	Лекція, практична робота	3 год.	Унаочнення схожих завдань	2 етюда, проміжний контроль
	Живопис оголеної фігури натурника з опорою на одну ногу (тепла гама, вирішення – поліхромне). (5 начерків). (Завдання, що доповнює змістовий модуль 1) Виконання начерку. Швидке фіксування зорового сприйняття і вражень. Визначення характеру постаті натурника, пропорції, кольорові співвідношення.	Самостійна робота	8 год.	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль
Тиж.2	<b>Тема 2.</b> Композиційне розміщення оголеної стоячої фігури натурника в заданому форматі. Побудова.	Практична робота	2 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання начерку. Швидке фіксування зорового сприйняття і вражень. Визначення характеру постаті натурника, пропорції,	Самостійна робота	8 год.	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль

	кольорові співвідношення.				
Тиж.3	<b>Тема 3.</b> Виконання підготовчого рисунку, дотримуючись основ лінійно-конструктивної побудови	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання начерку. Швидке фіксування зорового сприйняття і вражень. Визначення характеру постаті натурника, пропорції, кольорові співвідношення.	Самостійна робота	8 год.	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль
Тиж.4	<b>Тема 4.</b> Виконання підмальовка фігури, прокладка основних кольорових плям	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	етюди, практичні вправи.
	Виконання начерку. Швидке фіксування зорового сприйняття і вражень. Визначення характеру постаті натурника, пропорції, тональні співвідношення.	Самостійна робота	8год.	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль
Тиж.5	<b>Тема 5.</b> Узгодження тональних співвідношень постановки, виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання начерку. Швидке фіксування зорового сприйняття і вражень. Визначення характеру постаті натурника, пропорції, кольорові співвідношення.	Самостійна робота	8 год.	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль
Тиж.6	<b>Тема 6.</b> Детальне моделювання тоном голови, кистей рук, стоп.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.

	Виконання начерку. Швидке фіксування зорового сприйняття і вражень. Визначення характеру постаті натурника, пропорції, тональні співвідношення.	Самостійна робота	8 год.	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль
Тиж.7	<b>Тема 7.</b> Художнє узагальнення завдання.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання начерку. Швидке фіксування зорового сприйняття і вражень. Визначення характеру постаті натурника, пропорції, кольорові співвідношення.	Самостійна робота	7год.	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль
	<b>Змістовий модуль 2.</b> Декоративний живопис одітої фігури натурника в положенні стоячи.		15 год.		Поточний перегляд
Тиж.8	<b>Тема 1.</b> Аналіз постановки. Виконання етюд	Лекція, практична робота	1 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Живопис одягненої фігури натурника (вирішення – творча інтерпретація). (Завдання, що доповнює змістовий модуль2) Аналіз постановки. Виконання етюд	Самостійна робота	8 год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.9	<b>Тема 2.</b> Композиційне розміщення оголеної стоячої фігури натурника в заданому форматі	Практична робота	2год.	Унаочнення схожих завдань	Практичні вправи.



	Композиційне розміщення оголеної стоячої фігури натурника в заданому форматі	Самостійна робота	8год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.10	<b>Тема 3.</b> Виконання підготовчого рисунку, дотримуючись основ лінійно-конструктивної побудови	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні справи.
	Виконання підготовчого рисунку, дотримуючись основ лінійно-конструктивної побудови	Самостійна робота	8год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.11	<b>Тема 4.</b> Виконання підмальовка фігури, прокладка основних площин кольором	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні справи.
	Виконання підмальовка фігури, прокладка основних кольорових плям	Самостійна робота	8год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.12	<b>Тема 5.</b> Узгодження тональних співвідношень постановки, виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Зарисовки, практичні справи.
	Узгодження тональних співвідношень постановки, виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	Самостійна робота	8год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.13	<b>Тема 6.</b> Детальне моделювання	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні справи.

	кольором голови, кистей рук, стоп.	робота			
	Детальне моделювання кольором голови, кистей рук, стоп.	Самостійна робота	8год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.14	<b>Тема 7.</b> Списування другорядних контрастних частин постановки.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Списування другорядних контрастних частин постановки.	Самостійна робота	8год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.15	<b>Тема 8.</b> Художнє узагальнення завдання.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Художнє узагальнення завдання.	Самостійна робота	4год.	Самостійне опрацювання	Поточний перегляд
	<b>Модуль VI</b>				Екзамен-перегляд
	<b>Змістовий модуль 1.</b> Декоративний живопис сидячої оголеної фігури натурника на орнаментальному тлі (тепла гама).		16 год.		Поточний перегляд
Тиж.1	<b>Тема 1.</b> Вступна бесіда. Аналіз постановки. Виконання етюд	Лекція, практична робота	4 год.	Унаочнення схожих завдань	2 зарисовки, проміжний контроль
	Живопис оголеної фігури натурника, що	Самостійна	8год.	Самостійне	2 етюди,

	сидить (тепла гама, вирішення– поліхромно-локальне). (5 начерків). (Завдання, що доповнює змістовий модуль 1) Виконання начерку. Швидке фіксування зорового сприйняття і вражень. Визначення характеру постаті натурника, пропорції, кольорові співвідношення.	робота		опрацювання	проміжний контроль
Тиж.2	<b>Тема 2.</b> Композиційне розміщення оголеної сидячої фігури натурника в заданому форматі. Побудова.	Практична робота	1год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Швидке фіксування зорового сприйняття і вражень. Визначення характеру постаті натурника, пропорції, кольорові співвідношення.	Самостійна робота	8год.	Самостійне опрацювання	2 етюди, проміжний контроль
Тиж.3	<b>Тема 3.</b> Виконання підмальовка фігури, прокладка основних кольорових плям	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Швидке фіксування зорового сприйняття і вражень. Визначення характеру постаті натурника, пропорції, кольорові співвідношення.	Самостійна робота	8год.	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль
Тиж.4	<b>Тема 4.</b> Виявлення основної кольорової гама постановки.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.

	Швидке фіксування зорового сприйняття і вражень. Визначення характеру постаті натурника, пропорції, кольорові співвідношення.	Самостійна робота	8год.	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль
Тиж.5	<b>Тема 5.</b> Узгодження тональних співвідношень постановки. виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні справи.
	Швидке фіксування зорового сприйняття і вражень. Визначення характеру постаті натурника, пропорції, кольорові співвідношення.	Самостійна робота	8год.	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль
Тиж.6	<b>Тема 6.</b> Моделювання основних форм фігури кольором.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні справи.
	Швидке фіксування зорового сприйняття і вражень. Визначення характеру постаті натурника, пропорції, кольорові співвідношення.	Самостійна робота	8год.	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль
Тиж.7	<b>Тема 7.</b> Моделювання фігури кольором.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні справи.
	Швидке фіксування зорового сприйняття і вражень. Визначення характеру постаті натурника, пропорції, кольорові	Самостійна робота	8год.	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль

	співвідношення.				
Тиж.8	<b>Тема 8.</b> Художнє узагальнення завдання.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Проміжний контроль
	Швидке фіксування зорового сприйняття і вражень. Визначення характеру постаті натурника, пропорції, кольорові співвідношення.	Самостійна робота	4год.	Самостійне опрацювання	1 начерк. Поточний перегляд
	<b>Змістовий модуль 2.</b> Живопис сидячої фігури натурниці, одягненої в народне вбрання (контрастна гама, вирішення – творча інтерпретація).		16 год.		Поточний перегляд
Тиж.1	<b>Тема 1.</b> Вступна бесіда. Аналіз постановки. Виконання етюд	Лекція, практична робота	1год.	Унаочнення схожих завдань	2 зарисовки, проміжний контроль
	Живопис фігури (вирішення – творча інтерпретація). (Завдання, що доповнює змістовий модуль 2) Аналіз постановки. Виконання етюд	Самостійна робота	8год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.2	<b>Тема 2.</b> Композиційне розміщення сидячої фігури натурниці в заданому форматі. Побудова.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Композиційне розміщення сидячої фігури	Самостійна	8год.	Самостійне	Проміжний

	натурниці в заданому форматі. Побудова.	робота		опрацювання	контроль
Тиж.3	<b>Тема 3.</b> Виконання підмалювка фігури, прокладка основних кольорових плям.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні справи.
	Виконання підмалювка фігури, прокладка основних кольорових плям.	Самостійна робота	8год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.4	<b>Тема 4.</b> Узгодження тональних співвідношень постановки, виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні справи.
	Узгодження тональних співвідношень постановки, виявлення найтемніших і найсвітліших частин.	Самостійна робота	8год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.5	<b>Тема 5.</b> Моделювання основних форм, деталей та аксесуарів кольором.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні справи.
	Моделювання основних форм, деталей та аксесуарів кольором.	Самостійна робота	8год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.6	<b>Тема 6.</b> Детальне моделювання кольором голови, кистей рук, стоп.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні справи.
	Детальне моделювання кольором голови,	Самостійна	8год.	Самостійне	Проміжний

	кистей рук, стоп.	робота		опрацювання	контроль
Тиж.7	<b>Тема 7.</b> Списування другорядних контрастних частин постановки.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Списування другорядних контрастних частин постановки.	Самостійна робота	8год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.8	<b>Тема 8.</b> Художнє узагальнення завдання.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Проміжний контроль.
	Художнє узагальнення завдання.	Самостійна робота	7год.	Самостійне опрацювання	Поточний перегляд

## 5. Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.

3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.



9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

11. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

12. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

### 6. Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Живопис», є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 70 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру, 20 балів за самостійну роботу і 10 балів за екзамен.

Поточний контроль знань				Підсумковий контроль		Сума
Модуль 1				залік	екзамен	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	самостійна робота		10	100	
T1	T1	T1	T2			
35	35	10	10			
Модуль 2				10	100	

Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	самостійна робота				
T1	T1	T1	T1			
35	35	10	10			

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 7. Підсумковий контроль знань (Екзамен)

Екзамен з рисунку проводиться у вигляді перегляду і оцінки виставки практичних аудиторних і самостійних робіт студентів.

### 8. Критерії оцінювання навчальних елементів (тем)

Етапи виконання практичного завдання	Компетентності студента
Начерки	Уміння узагальненого зображення предметного світу, що

	виконується у короткий, іноді миттєвий, надзвичайно обмежений проміжок часу. Уміння швидкого фіксування зорового сприйняття і вражень засобами поліхромії.
Компонування	Уміння розміщення зображення з врахуванням його розміру і місця у даному форматі, положення форм в просторі, відображення співвідношення ритму, рівноваги мас, а також кількості незаповненого простору. Здатність визначати пропорції та характер форми.
Живопис фігури	Уміння будувати рисунок з урахуванням конструктивно-анатомічної побудова фігури людини. Уміння виконувати підмальовок фігури, прокладка основних кольорових плям. Уміння передавати схожість моделі, підкреслення характерних особливостей натури. Здатність виявляти живописність відношень провідних кольорів натури на базі колірно-рефлексного взаємозв'язку. Здатність передачі просторовості, тривимірності моделі, матеріальності, фактури поверхні. Уміння підпорядкування деталей окремих частин цілому. Володіння технічними та технологічними можливостями поліхромії;
Самостійна робота	Уміння використання прийомів та способів застосування живопису та живопису за уявою, стилізації і інтерпретації в якості самостійної роботи задля набуття навичок креативного, асоціативного мислення та розвитку творчого потенціалу дизайнера.

### 9. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	- грамотне компонування зображення на форматі; - оригінальність композиції; - пропорційність зображення; - цілісність виконаної композиції; - гармонійне співвідношення кольору;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- досконале володіння живописними навиками;</li> <li>- вдале художньо-образне вирішення;</li> <li>- завершеність виконаної роботи;</li> <li>- акуратне виконання роботи.</li> </ul>
Добре	74-89	BC	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вдале компоновання зображення на форматі;</li> <li>- оригінальність композиції;</li> <li>- пропорційність зображення;</li> <li>- гармонійне співвідношення кольору;</li> <li>- досконале володіння живописними навиками;</li> <li>- завершеність виконаної роботи;</li> <li>- недостатня акуратність виконання роботи;</li> </ul>
Задовільно	60-73	D	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вдале компоновання зображення на форматі;</li> <li>- достатня оригінальність композиції;</li> <li>- пропорційність зображення;</li> <li>- негармонійне співвідношення кольору;</li> <li>- не володіє живописними навиками;</li> <li>- завершеність виконаної роботи;</li> <li>- акуратне виконання роботи;</li> </ul>
Незадовільно	35-59	FX	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вдале компоновання зображення на форматі;</li> <li>- недостатня оригінальність композиції;</li> <li>- непропорційність зображення;</li> <li>- негармонійне співвідношення кольору;</li> <li>- недостатнє володіння живописними навиками;</li> <li>- незавершеність виконання роботи;</li> <li>- неакуратне виконання роботи;</li> </ul>
Незадовільно	0-34	F	<ul style="list-style-type: none"> <li>- невдале компоновання зображення на форматі;</li> <li>- недостатня оригінальність композиції;</li> <li>- непропорційність зображення;</li> <li>- негармонійне співвідношення кольору;</li> <li>- недостатнє володіння живописними навиками;</li> <li>- незавершеність виконання роботи;</li> <li>- неакуратне виконання роботи;</li> </ul>

### 10. Література для вивчення дисципліни

#### Базова

1. Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: Т.1. – М.: Астрель: АСТ, 2001. – 560 с
2. Дюваль М. Анатомия для художников. – М.: Изобразительное искусство, 1936 .
3. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки

- преподавателя. – М.: Советский художник, 1952 .
4. Ковальов Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учебное пособие. – К.: Вища школа, 1989.
  5. Иваново О,В, «декоративная живопись» 2015
  6. Иогансон Б.В. За мастерство в живописи. – М.: Академия художеств СССР, 1952 .
  7. Фальк унд Виссен . Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников. – Берлин, 1984.
  8. Алексеев С.С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974.
  9. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М.: Искусство, 1964.
  10. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. – М.: Советский художник, 1981.
  11. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
  12. Шорохов Е.В. Композиция: Учебник для студентов. – М.: Просвещение, 1986.
  13. Волков Н.Н. Композиция в живописи: 1 кн. Таблицы 2 кн. – М.: Искусство, 1977.
  14. Леонтовський А. Техніка олійного живопису. – К.: Державне видавництво УРРС, 1959.
  15. Українське народне мистецтво: Живопис. – К.: Мистецтво, 1985.
  16. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985.
  17. Бееда Г.В. Цветовые отношения и колорит: Введение в теорию живописи. — Красноярск: Книжное издательство, 1967.
  18. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере: Учебное пособие. – К.: Высшая школа, 1985.
  19. Геллерк. Французская живопись XIX века. Будапешт: Корвина, 1988.

#### **Допоміжна**

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки: Учеб.-метод. пособие для художеств. училищ. – М.: Искусство, 1970. – 166 с.
2. Беда Г.В. Живопись: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. 2109 «Черчение, изобразительное искусство и труд». – М.: 1986. – 192 с.
3. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. – М.: ОГИЗ, 1935. – 606 с.
4. Бялыницкий – Бируля В.О. О методе преподавания пейзажа // Мастера советского искусства о пейзаже. – М.: Академия художеств СССР, 1965. – 114 с.
5. Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: Т.1. – М.: Астрель: АСТ, 2001. – 560 с.

6. Вибер Ж. Живопись и ее средства. – М.: Академия художеств СССР, 1961. – 231 с.
7. Виннер А. В. Как работают мастера живописи. – М.: Сов Россия, 1965. – 111 с.
8. Виннер А.В. Материалы живописи, масло, акварель, гуашь, темпера, клеевые краски. – М.: Искусство, 1976. – 137 с.
9. Виноградова Г.Г. Малювання з натури: Посіб. для вчителів. – К.: Рад. шк., 1976. – 261 с.
10. Владич Л. Живопис та його жанри. – К.: Держвидав., 1960. – 47 с.
11. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов. Киев: Будівельник, 1982. – 128 с.
12. Кандинский В. « о духовном искусстве» 2018
13. Гринберг Ю.И. Технология масляной живописи. История и исследование. – М.: Изобраз. Искусство, 1982. – 320 с.
14. Гуревич М.М. Цвет и его измерение. – М.: Л.: АН СССР, 1950. – 268 с.

### **11. Інформаційні ресурси**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=0Jx5cwqxBiU><http://www.youtube.com/watch?v=Wh8nr1nvlX8>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=-4AEOninUkA>&list=PLKdnQaxV5dU490Sn6ieQ7VwBgFGiNI6TU&index=139
3. <https://www.youtube.com/watch?v=uIokVi2Q8nE>