

Косівський інститут прикладного декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв
Кафедра «Образотворчого мистецтва та академічних дисциплін»

АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС

Силабус

напрямок підготовки **02 «Культура і мистецтво»**
спеціальність **022 «Дизайн»**
освітня програма **Дизайн одягу (взуття)**
освітній рівень **перший «Бакалавр»**
статус **обов'язкова нормативна**

2020 - 2021 н.р.

Силабус навчальної дисципліни «Академічний живопис» для студентів I курсу ОПП «Дизайн одягу (взуття)» денної форми навчання, ОС «Бакалавр», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 022 «Дизайн», 22 с.

Силабус – навчальна програма дисципліни, що включає в себе опис навчальної дисципліни, мету та завдання, модулі, змістові модулі, теми занять, кількість годин лекційних, практичних та самостійної роботи, вимоги викладача, критерії оцінки, список основної та додаткової літератури.

Силабус – це персоніфікована програма викладача для навчання студентів з дисципліни, що оновлюється на початок кожного навчального року. Розробляється силабус на засадах освітньої програми підготовки фахівця рівня бакалавра відповідно до навчальної програми з врахуванням логічної моделі викладання дисципліни.

Розробник: Білий В.Д. доцент кафедри «Декоративне мистецтво»

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна	
	напрямок підготовки <u>022 «Дизайн»</u>		
Модулів –II	Спеціальність (професійне спрямування): Дизайн одягу (взуття)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 4		2020-й	2021-й
Загальна кількість годин ПДМ 62 аудт. год. 88 самост. год.		Семестр	
Загальна кількість годин Дизайн 62 аудт. год. 88 самост. год.		I-й	II-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – I семестр- 2год. II семестр- 2 год.	Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр (перший)	0 год.	0 год.
		Практичні, семінарські	
		27 год.	29 год.
		Лекційні	
		3 год.	3 год.
		Самостійна робота	
		43 год.	45 год.
		Індивідуальні завдання: год.	
Вид контролю: екзамен-перегляд			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс навчання живопису полягає в розвитку здатності зображувати на полотні видимі предмети в природі. Ставлячи завданням навчити абітурієнтів правдивому зображенню дійсності, потрібно застосовувати метод навчання живопису на всебічному вивченні натури. Програма намічає шлях, яким має йти вивчення: від найпростіших геометричних тіл як основи всіх існуючих форм через аналіз форм мертвої і живої природи до найскладнішого - людини. Поступово не тільки ускладнюються навчальні завдання, але підвищуються і вимоги до якості виконання живопису. Таким чином, здійснюється систематичне накопичення учнями професійних знань і навичок, які включають і технічні прийоми освоєння живописної грамоти.

Перелік компетентностей випускника

Загальні компетентності:

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК5. Здатність працювати в команді.

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Очікувані програмні результати навчання:

ПРН22. Знати закони зображення повітряного середовища графічно та кольором; особливості колориту в системі гармонійних кольорових відношень у живопису.

ПРН23. Використовувати закони контрасту та нюансу кольору в живописі - Відтворювати фактуру та матеріальності предметів в кольорі та різних графічних техніках, вміти зобразити натюрморт, голову, пів фігуру, фігуру людини;

За результатами вивчення програми I курсу навчання студент повинен **знати:**

- Принципи побудови геометричних предметів згідно законів лінійної та повітряної перспективи, а також методами та засобами моделювання об'єкту у трьохвимірному просторі та їхню взаємодію у полі формату.
- Знання конструкцій, пропорцій, а також знання з анатомії, знання колориту, характеру й композиційної організації завдання.
- Технічні, технологічні й фізичні можливості поліхромії.
- Методично правильно вирішувати завдання: поліхромно-локальне, поліхромно-аналітичне, поліхромно-синтетичне.
- Виконувати колористично-пластичне моделювання форми у натюрморті, портреті з навчальної дисципліни « Живопис ».

вміти:

- Здійснювати навчально-пізнавальні дії згідно поставлених завдань на основі натурних постановок;
- Виконувати композиційно – ескізні пошуки;
- Вирішувати поліхромно-локальні, поліхромно-аналітичні, поліхромно-синтетичні завдання.
- Аналізувати натуру, чітко уявляючи її будову;
- Правильно і переконливо будувати зображення та передавати форму предмета згідно законів перспективи, знань пластичної анатомії та володіння поліхромною палітрою;
- Володіти технічними прийомами в живописі з метою виявлення об'ємної форми, характеру освітлення й просторових якостей натури, а також передаванням кольору та тональних контрастів.

4. Календарно-тематичний план дисципліни

Дата тижні	Назва змістових модулів і тем	Форма заняття	Кількість годин	Методи викладу	Модульний контроль
	Модуль 1.				Екзамен-перегляд
	Змістовий модуль 1. Живопис натюрморту з геометричних форм (контрастна гамма).		<i>13.5год.</i>		Поточний перегляд
Тиж.1.	Тема 1. Аналіз постановки. Виконання зарисовки. Компонування предметів постановки в заданому форматі.	Лекція, практична робота	<i>3год.</i>	Унаочнення схожих завдань	2 зарисовки, проміжний контроль
	Живопис натюрморту із предметів геометричної форми (10 начерків). (Завдання, що доповнює змістовий модуль 1) Виконання начерків. Компонування предметів, знаходження пропорційних співвідношень, робота над виявленням характеру форм предметів постановки.	Самостійна робота	<i>3год.</i>	Самостійне опрацювання	3 начерки, проміжний контроль
Тиж.2	Тема 2. Знаходження пропорційних співвідношень між окремими предметами натюрморту. Робота над виявленням характеру форм предметів постановки, їх пропорцій.	Практична робота	<i>2 год.</i>	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання начерку. Компонування предметів, знаходження пропорцій, робота над виявленням	Самостійна робота	<i>3год.</i>	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний

	характеру форм предметів, кольорових та тональних співвідношень.				контроль
Тиж.3	Тема 3. На основі попередньо зробленого етюду та ескізу використовуючи підбрану поліхромну гамму розпочати живопис з закладання основних плям.	Практична робота	2 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання начерку. Компонування предметів, знаходження пропорцій, робота над виявленням характеру форм предметів, кольорових та тональних співвідношень.	Самостійна робота	3 год.	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль
Тиж.4.	Тема 4. Виявлення просторових якостей предметів за допомогою тональних, теплових та кольорових контрастів.	Практична робота	2 год.	Індивідуальні консультації	Зарисовки, практичні вправи.
	Виконання начерку. Компонування предметів, знаходження пропорцій, робота над виявленням характеру форм предметів, кольорових та тональних співвідношень.	Самостійна робота	3 год.	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль
Тиж.5	Тема 5. Детальна проробка форм предметів: еліпси, вертикальні й горизонтальні площини.	Практична робота	2 год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання начерку. Компонування предметів, знаходження пропорцій, робота над виявленням характеру форм предметів, кольорових та тональних співвідношень.	Самостійна робота	3 год.	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль

Тиж.6	Тема 6. Уточнення перспективних ліній. Виявлення об'єму предметів за допомогою кольору тону та світлових й теплових контрастів	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
Тиж.7	Тема 7. Уточнення світлотіньових та колірних співвідношень, та взаємозв'язку предметів натюрморту між собою та у співвідношенні до цілого натюрморту.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Уточнення світлотіньових та колірних співвідношень, та взаємозв'язку предметів натюрморту між собою та у співвідношенні до цілого натюрморту.	Самостійна робота	3 год.	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль
Тиж.8	Тема 8. Досягнення органічної єдності в зображенні, підпорядкування другорядних деталей основним формам. Технічне завершення живопису.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Проміжний контроль
	Досягнення органічної єдності в зображенні, підпорядкування другорядних деталей основним формам. Технічне завершення живопису.	Самостійна робота	1 год.	Самостійне опрацювання	1 начерк, проміжний контроль
	Змістовий модуль 2. Живопис натюрморту з геометричних форм та предметів побуту (контрастна гамма).		13.5год.		Поточний перегляд
Тиж.9	Тема 1. Аналіз постановки. Виконання етюда. Компонування предметів постановки в заданому	Лекція, практична	4год.	Унаочнення схожих завдань	2 зарисовки, проміжний

	форматі.	робота			контроль
	Живопис натюрморту із предметів контрастних за кольором (вирішення – творча інтерпретація). (Завдання, що доповнює змістовий модуль 2) Компонування предметів постановки в заданому форматі.	Самостійна робота	1год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.10	Тема 2. Знаходження пропорційних співвідношень між окремими предметами натюрморту.	Практична робота	4год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Знаходження пропорційних співвідношень між окремими предметами натюрморту.	Самостійна робота	3год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.11	Тема 3. Робота над виявленням характеру форм предметів постановки, їх пропорцій.	Практична робота	4год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Робота над виявленням характеру форм предметів постановки, їх пропорцій.	Самостійна робота	3год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.12	Тема 4. Використовуючи підбрану поліхромну гамму на етюді розпочати живопис з закладання основних плям.	Практична робота	4год.	Індивідуальні консультації	Зарисовки, практичні вправи.
	Використовуючи підбрану поліхромну гамму на етюді розпочати живопис з закладання основних плям.	Самостійна робота	3год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.13	Тема 5. Виявлення просторових якостей	Практична	4год.	Індивідуальні	Практичні

	предметів за допомогою тональних, теплових та кольорових контрастів.	робота		консультації	вправи.
	Виявлення просторових якостей предметів за допомогою тональних, теплових та кольорових контрастів.	Самостійна робота	3год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.14	Тема 6. Робота над детальним моделюванням форм кольором зважаючи на тональний, кольоровий контрасти, а також контрасти форм.	Практична робота	4год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Робота над детальним моделюванням форм кольором зважаючи на тональний, кольоровий контрасти, а також контрасти форм.	Самостійна робота	3год	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.15	Тема 7. Уточнення кольорових співвідношень, виявлення закономірностей повітряної перспективи та взаємозв'язку деталей натюрморту із загальною масою. Викінчення живопису.	Практична робота	4год.	Індивідуальні консультації	Проміжний контроль
	Уточнення кольорових співвідношень, виявлення закономірностей повітряної перспективи та взаємозв'язку деталей натюрморту із загальною масою. Викінчення живопису.	Самостійна робота	3год.	Самостійне опрацювання	Поточний перегляд
	Модуль 2.				Екзамен-перегляд
	Змістовий модуль 1. Живопис натюрморту з		14год.		Поточний

	гіпсовою маскою				перегляд
Тиж.1	Тема 1. Аналіз постановки. Виконання етюда. Компонування предметів постановки в заданому форматі.	Лекція, практична робота	2.5год.	Унаочнення схожих завдань	2 зарисовки, проміжний контроль
	Живопис гіпсової голови (тепла гама, вирішення – поліхромне). (15 начерків). (Завдання, що доповнює змістовий модуль 1) Виконання етюда. Компонування предметів постановки в заданому форматі. Знаходження пропорцій, основних кольорових плям та тону.	Самостійна робота	1год.	Самостійне опрацювання	2 начерки, проміжний контроль
Тиж.2	Тема 2. Знаходження пропорційних співвідношень між окремими предметами натюрморту. Робота над виявленням характеру форм предметів постановки, а також маски голови – її пропорції та співвідношення їх до пропорцій всього натюрморту.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання етюда. Компонування предметів постановки в заданому форматі. Знаходження пропорцій, основних кольорових плям та тону.	Самостійна робота	3год.	Самостійне опрацювання	2 начерки, проміжний контроль
Тиж.3	Тема 3. Використовуючи підібрану поліхромну гамму на етюді розпочати живопис з закладання основних плям.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.

	Виконання етюда. Компонування предметів постановки в заданому форматі. Знаходження пропорцій, основних кольорових плям та тону.	Самостійна робота	3год.	Самостійне опрацювання	2 начерки, проміжний контроль
Тиж.4	Тема 4. Виявлення просторових якостей предметів за допомогою тональних, теплових та кольорових контрастів.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання етюда. Компонування предметів постановки в заданому форматі. Знаходження пропорцій, основних кольорових плям та тону.	Самостійна робота	3год.	Самостійне опрацювання	2 начерки, проміжний контроль
Тиж.5	Тема 5. Детальна проробка форм гіпсової маски: розташування та характер носа, очей, губ, овалу обличчя у співвідношенні до всього.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання етюда. Компонування предметів постановки в заданому форматі. Знаходження пропорцій, основних кольорових плям та тону.	Самостійна робота	3год.	Самостійне опрацювання	2 начерки, проміжний контроль
Тиж.6	Тема 6. Досягнення органічної єдності в зображенні натюрморту.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виконання етюда. Компонування предметів постановки в заданому форматі. Знаходження пропорцій, основних кольорових плям та тону.	Самостійна робота	3год.	Самостійне опрацювання	2 начерки, проміжний контроль
Тиж.7	Тема 7. Підпорядкування другорядних деталей основним формам.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
Тиж.8	Тема 8. Технічне завершення живопису.	Практична	1год.	Індивідуальні	Проміжний

		робота		консультації	контроль
	Виконання етюда. Компонування предметів постановки в заданому форматі. Знаходження пропорцій, основних кольорових плям та тону.	Самостійна робота	3год.	Самостійне опрацювання	1 начерк. Поточний перегляд
	Змістовий модуль 2. Живопис складного натюрморту з гіпсовою головою (контрастна гамма)		15год.		Поточний перегляд
Тиж.1.	Тема 1. Аналіз постановки. Виконання етюда.	Лекція, практична робота	1год.	Унаочнення схожих завдань	2 зарисовки, проміжний контроль
	Живопис гіпсової голови (вирішення – творча інтерпретація). (Завдання, що доповнює змістовий модуль 2) Компонування натюрморту з гіпсовою головою в заданому форматі.	Самостійна робота	3год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.2	Тема 2. Компонування натюрморту з гіпсовою головою в заданому форматі. Знаходження пропорційних співвідношень між окремими частинами натюрморту та гіпсової голови.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Знаходження пропорційних співвідношень між окремими частинами натюрморту та гіпсової голови.	Самостійна робота	3год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.3	Тема 3. Робота над виявленням характеру	Практична	2год.	Індивідуальні	Практичні

	форм частин обличчя в цілісній формі голови, а також в співвідношенні до загального співвідношення маси та пропорцій натюрморту.	робота		консультації	вправи.
	Робота над виявленням характеру форм частин обличчя в цілісній формі голови,а також в співвідношенні до загального співвідношення маси та пропорцій натюрморту.	Самостійна робота	3год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.4	Тема 4. Використовуючи підібрану поліхромну гамму на етюді розпочати живопис з закладання основних кольорових плям.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Використовуючи підібрану поліхромну гамму на етюді розпочати живопис з закладання основних кольорових плям.	Самостійна робота	31год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.5	Тема 5. Виявлення просторових якостей частин обличчя та цілісності голови, а також гармонійність всього натюрморту за допомогою кольорових контрастів.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	Виявлення просторових якостей частин обличчя та цілісності голови, а також гармонійність всього натюрморту за допомогою кольорових контрастів.	Самостійна робота	3год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.6	Тема 6. Виявлення загальних мас та об'ємів. Уточнення пропорційних співвідношень	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.

	великих мас, закладання кольором тіней та півтіней.				
	Виявлення загальних мас та об'ємів. Уточнення пропорційних співвідношень великих мас, закладання кольором тіней та півтіней.	Самостійна робота	3год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.7	Тема 7. Детальне опрацювання форми голови: характеру носа, очей, губ, овалу обличчя у співвідношенні до всієї маси голови. Опрацювання всіх предметів в даному натюрморті.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Практичні вправи.
	1	Самостійна робота	3год.	Самостійне опрацювання	Проміжний контроль
Тиж.8	Тема 8. Досягнення органічної єдності в зображенні, підпорядкування другорядних деталей основним формам. Технічне завершення живопису.	Практична робота	2год.	Індивідуальні консультації	Проміжний контроль.
	Досягнення органічної єдності в зображенні, підпорядкування другорядних деталей основним формам. Технічне завершення живопису.	Самостійна робота	3год.	Самостійне опрацювання	Поточний перегляд

5. Політика курсу

Вимоги викладача та правила поведінки студентів на заняттях.

1. Комунікація та спільна співпраця є важливими компонентами засвоєння знань і професійних компетентностей під час вивчення курсу (модуля). Студент і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.

2. Студент зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.

3. Недопустимі пропуски та запізнення студентами аудиторних занять. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому кількість балів на модульному контролі може становити не більше 60 балів.

4. Усі практичні завдання, які передбачені навчальною програмою дисципліни, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки студент має право перездати курс у 7-денний термін. Несвоєчасне виконання поставленого завдання є неможливим.

5. В межах самостійної роботи студенти опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтролю та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.

6. Студенти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності при виконанні практичних, самостійних, індивідуальних та контрольних завдань. У випадку списування і плагіату при виконанні завдання, студент отримує незадовільну оцінку. У разі повторного списування чи виявлення плагіату студент не допускається до семестрового заліку чи екзамену.

7. Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень. За потребою студентів викладач призначає консультацію для аналізу практичної чи самостійної чи роботи студента. Відвідування таких консультацій за бажанням студента.

8. Викладач ознайомлює студентів з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає

питання до заліку чи екзамену. Все це гарантує високу ефективність навчального процесу і є обов'язковим для студентів.

9. Студенти мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.

10. Кожен викладач ставить перед студентами систему вимог та правила їх поведінки на аудиторних заняттях.

11. В аудиторіях заборонено вживати їжу та напої (за винятком води та у разі медичної необхідності).

12. Під час аудиторних занять заборонено користуватися мобільними телефонами та іншими цифровими електронними пристроями, які мають бути вимкнені або переведені у беззвучний режим. Ноутбуки чи планшети можуть використовуватися лише для виконання навчальних завдань за вимогою.

6. Політика виставлення балів

При оцінюванні враховуються бали набрані на поточному контролі (здача змістових модулів), підсумковому контролі (екзамен-перегляд) та за самостійну роботу.

На результат оцінювання також впливає присутність студента на заняттях та його активність під час практичної роботи. У разі пропуску заняття (занять) без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується на 10 %. Якщо пропуски становлять більше 50 % аудиторних занять то вважається, що такий студент не засвоїв програмовий матеріал курсу в повному обсязі, тому загальна кількість балів на підсумковому модульному контролі може становити не більше 60 балів.

Розподіл балів, що отримують студенти з навчальної дисципліни «Живопис», є сумою балів за виконання змістових модулів та отриманих під час іспиту. Максимальна кількість балів за вивчення даного курсу становить 100 балів: 70 балів за практичні завдання виконані впродовж семестру, 20 балів за самостійну роботу і 10 балів за екзамен.

Поточний контроль знань				Підсумковий контроль		Сума
Модуль 1				залік	кзамен	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	самостійна робота			10	100
T1	T1	T1	T2			
35	35	10	10			

Модуль 2				10	100
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	самостійна робота			
T1	T1	T1	T1		
35	35	10	10		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен, курсовий проект (робота), практика	залік
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. Підсумковий контроль знань (Екзамен)

Екзамен з рисунку проводиться у вигляді перегляду і оцінки виставки практичних аудиторних і самостійних робіт студентів.

8. Критерії оцінювання навчальних елементів (тем)

Етапи виконання практичного завдання	Компетентності студента
Начерки	Уміння узагальненого зображення предметного світу, що виконується у короткий, іноді миттєвий, надзвичайно обмежений проміжок часу. Уміння швидкого фіксування зорового сприйняття і вражень засобами поліхромії.
Компонування	Уміння розміщення зображення з врахуванням його розміру і місця у даному форматі, положення форм в

	просторі, відображення співвідношення ритму, рівноваги мас, а також кількості незаповненого простору. Здатність визначати пропорції та характер форми.
Живопис фігури	Уміння будувати рисунок з урахуванням конструктивно-анатомічної побудова фігури людини. Уміння виконувати підмальовок фігури, прокладка основних кольорових плям. Уміння передавати схожість моделі, підкреслення характерних особливостей натури. Здатність виявляти живописність відношень провідних кольорів натури на базі колірно-рефлексного взаємозв'язку. Здатність передачі просторовості, тривимірності моделі, матеріальності, фактури поверхні. Уміння підпорядкування деталей окремих частин цілому. Володіння технічними та технологічними можливостями поліхромії;
Самостійна робота	Уміння використання прийомів та способів застосування живопису та живопису за уявою, стилізації і інтерпретації в якості самостійної роботи задля набуття навичок креативного, асоціативного мислення та розвитку творчого потенціалу дизайнера.

9. Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	<ul style="list-style-type: none"> - грамотне komponування зображення на форматі; - оригінальність композиції; - пропорційність зображення; - цілісність виконаної композиції; - гармонійне співвідношення кольору; - досконале володіння живописними навиками; - вдале художньо-образне вирішення; - завершеність виконаної роботи; - акуратне виконання роботи.
Добре	74-89	BC	<ul style="list-style-type: none"> - вдале komponування зображення на форматі; - оригінальність композиції; - пропорційність зображення;

			<ul style="list-style-type: none"> - гармонійне співвідношення кольору; - досконале володіння живописними навиками; - завершеність виконаної роботи; - недостатня акуратність виконання роботи;
Задовільно	60-73	D	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі; - достатня оригінальність композиції; - пропорційність зображення; - негармонійне співвідношення кольору; - не володіє живописними навиками; - завершеність виконаної роботи; - акуратне виконання роботи;
Незадовільно	35-59	FX	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі; - недостатня оригінальність композиції; - непропорційність зображення; - негармонійне співвідношення кольору; - недостатнє володіння живописними навиками; - незавершеність виконання роботи; - неакуратне виконання роботи;
Незадовільно	0-34	F	<ul style="list-style-type: none"> - невдале компонування зображення на форматі; - недостатня оригінальність композиції; - непропорційність зображення; - негармонійне співвідношення кольору; - недостатнє володіння живописними навиками; - незавершеність виконання роботи; - неакуратне виконання роботи;

10. Література для вивчення дисципліни

Базова

1. Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: Т.1. – М.: Астрель: АСТ, 2001. – 560 с
2. Дюваль М. Анатомия для художников. – М.: Изобразительное искусство, 1936.
3. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. – М.: Советский художник, 1952.
4. Ковальов Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учебное пособие. – К.: Вища школа, 1989.
5. Иваново О,В, «декоративная живопись» 2015
6. Иогансон Б.В. За мастерство в живописи. – М.: Академия художеств

- СССР, 1952 .
7. Фальк унд Виссен . Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников. – Берлин, 1984.
 8. Алексеев С.С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974.
 9. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М.: Искусство, 1964.
 10. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. – М.: Советский художник, 1981.
 11. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
 12. Шорохов Е.В. Композиция: Учебник для студентов. – М.: Просвещение, 1986.
 13. Волков Н.Н. Композиция в живописи: 1 кн. Таблицы 2 кн. – М.: Искусство, 1977.
 14. Леонтовський А. Техніка олійного живопису. – К.: Державне видавництво УРРС, 1959.
 15. Українське народне мистецтво: Живопис. – К.: Мистецтво, 1985.
 16. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985.
 17. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит: Введение в теорию живописи. — Красноярск: Книжное издательство, 1967.
 18. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере: Учебное пособие. – К.: Высшая школа, 1985.
 19. Геллерк. Французская живопись XIX века. Будапешт: Корвина, 1988.

Допоміжна

1. Барщ А.О. наброски и зарисовки: Учеб.-метод. пособие для художеств. училищ. – М.: Искусство, 1970. – 166 с.
2. Беда Г.В. Живопись: Учебник для студентов пед. ин-тов по спец. 2109 «Черчение, изобразительное искусство и труд». – М.: 1986. – 192 с.
3. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. – М.: ОГИЗ, 1935. – 606 с.
4. Бялыницкий – Бируля В.О. О методе преподавания пейзажа // Мастера советского искусства о пейзаже. – М.: Академия художеств СССР, 1965. – 114 с.
5. Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: Т.1. – М.: Астрель: АСТ, 2001. – 560 с.
6. Вибер Ж. Живопись и ее средства. – М.: Академия художеств СССР, 1961. – 231 с.

7. Виннер А. В. Как работают мастера живописи. – М.: Сов Россия, 1965. – 111 с.
8. Виннер А.В. Материалы живописи, масло, акварель, гуашь, темпера, клеевые краски. – М.: Искусство, 1976. – 137 с.
9. Виноградова Г.Г. Малювання з натури: Посіб. для вчителів. – К.: Рад. шк., 1976. – 261 с.
10. Владич Л. Живопис та його жанри. – К.: Держвидав., 1960. – 47 с.
11. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов. Киев: Будівельник, 1982. – 128 с.
12. Кандинский В. « о духовном искусстве» 2018
13. Гринберг Ю.И. Технология масляной живописи. История и исследование. – М.: Изобраз. Искусство, 1982. – 320 с.
14. Гуревич М.М. Цвет и его измерение. – М.: Л.: АН СССР, 1950. – 268 с.

11. Інформаційні ресурси

1. <https://www.youtube.com/watch?v=0Jx5cwqxBiU><http://www.youtube.com/watch?v=Wh8nr1nv1X8>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=-4AEOninUkA>&list=PLKdnQaxV5dU490Sn6ieQ7VwBgFGiNI6TU&index=139
3. <https://www.youtube.com/watch?v=uIokVi2Q8nE>