
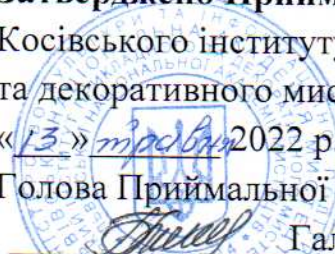


Міністерство культури та інформаційної політики України
Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва
Львівської національної академії мистецтв

Затверджено Приймальною комісією
Косівського інституту прикладного
та декоративного мистецтва ЛНАМ
«13» травня 2022 р., протокол № 8
Голова Приймальної комісії

Галина ЮРЧИШИН



РИСУНОК

Програма фахового іспиту

для вступників на освітній ступінь «Магістр» на основі ОС «Бакалавра»
(1 рік 4 місяці навчання)

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність: **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»** ОПП «Декоративне мистецтво»
(денна та заочна форми навчання)

Рисунок – зображення на площині, яке точно передає форму і розмір предметів та має на меті виявлення їх конструктивних особливостей.

Метою вступних випробувань з предмету «Рисунок» є виявлення у абітурієнта здатності відображати на площині об'ємно-просторові якості форм людської фігури.

Абітурієнт повинен знати: анатомію людини; закони лінійної перспективи; особливості конструктивно-пластичного та світлотіньового відтворення об'ємних форм.

Абітурієнт повинен вміти:

- компонувати зображення з урахуванням співвідношень форми і площини, світлого і темного, ритму й руху, рівноваги й перспективи;
- визначати пропорції та пластично-конструктивну побудову форми;
- виявляти об'єм засобами лінії, світлотіні;
- виконувати зображення технічними засобами рисунка.

Програмові завдання спрямовані на виявлення характеру та конструкції форми графічними зображальними засобами на основі заданого натурного матеріалу.

Варіанти екзаменаційних постановок

1. Гіпсовий торс людини.
2. Анатомічна гіпсова фігура людини.
3. Гіпсова фігура людини.

№1 Гіпсовий торс людини

Завдання: Виконати лінійно-конструктивний рисунок із мінімальним використанням світлотіні в заданому просторовому середовищі.

Виявити характер, конструкцію та взаємовідношення основних форм гіпсового екорше торсу людини.

Формат: А1 аркуш.

Зображення: об'ємно-просторове.

Матеріали та інструменти: папір, графітний олівець.

Термін виконання: 6 академічних годин.

№2 Анатомічна гіпсова фігура людини

Завдання: Виконати лінійно-конструктивний рисунок із мінімальним використанням світлотіні в заданому просторовому середовищі.

Виявити характер, конструкцію та взаємовідношення основних форм анатомічної гіпсової фігури людини (екорше).

Формат: А1 аркуш.

Зображення: об'ємно-просторове.

Матеріали та інструменти: папір, графітний олівець.

Термін виконання: 6 академічних годин.

№3 Гіпсова фігура людини

Завдання: Виконати лінійно-конструктивний аналітичний рисунок у заданому просторовому середовищі з мінімальним використанням тону гіпсової фігури людини.

Виявити характер, конструкцію та взаємовідношення основних форм гіпсової фігури людини.

Формат: А2 (0,5 аркуша).

Зображення: об'ємно-просторове.

Матеріали та інструменти: папір, графітний олівець.

Термін виконання: 6 академічних годин.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Володіння знаннями, вмінням та навичками тривимірного зображення (загальне композиційне рішення, лінійна перспектива):

- а) високий – 3
- б) середній – 2
- в) низький – 1
- г) незадовільний – 0

2. Конструктивно-пластичний аналіз:

- а) високий – 3
- б) середній – 2
- в) низький – 1
- г) незадовільний – 0

3. Виявлення характеру екзаменаційної постановки (пропорції, індивідуальні особливості):

- а) високий – 3
- б) середній – 2
- в) низький – 1
- г) незадовільний – 0

4. Володіння графічними зображальними засобами (об'ємно-просторова лінія, світлотінь, технічне виконання):

- а) високий – 3
- б) середній – 2
- в) низький – 1
- г) незадовільний – 0

СХЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка	Бали, отримані за виконання критеріїв оцінювання	Сума балів за шкалою оцінювання 100-200 балів
незадовільно	1	100 - 104
	2	105 - 109
	3	110 - 119
задовільно	4	120 - 129
	5	130 - 139
	6	140 - 149
добре	7	150 - 159
	8	160 - 169
	9	170 - 179
відмінно	10	180 - 189
	11	190 - 196
	12	197 - 200